

**Муниципальное общеобразовательное учреждение
«Санталовская средняя школа»
Ясногорского района Тульской области**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
основного общего образования
по литературе**

1. Планируемые результаты освоения учебного предмета

Личностные результаты

Личностными результатами выпускников основной школы, формируемыми при изучении предмета «Литература», являются следующие умения и качества:

- чувство прекрасного – умение *чувствовать* красоту и выразительность речи, *стремиться* к совершенствованию собственной речи;
- *любовь и уважение* к Отечеству, его языку, культуре;
- *устойчивый познавательный интерес* к чтению, к ведению диалога с автором текста; *потребность* в чтении.
- *осознание и освоение* литературы как части общекультурного наследия России и общемирового культурного наследия;
- *ориентация* в системе моральных норм и ценностей, их присвоение;
- эмоционально положительное *принятие* своей этнической идентичности; *уважение и принятие* других народов России и мира, межэтническая *толерантность*;
- *потребность* в самовыражении через слово;
- *устойчивый познавательный интерес*, *потребность* в чтении.

Средством достижения этих результатов служат тексты учебников, вопросы и задания к ним, проблемно-диалогическая технология, технология продуктивного чтения.

Метапредметные результаты

Метапредметными результатами изучения курса «Литература» являются:

1) Формирование **универсальных учебных действий** (УУД).

Регулятивные УУД:

- самостоятельно *формулировать* проблему (тему) и цели урока; способность к целеполаганию, включая постановку новых целей;
- самостоятельно анализировать условия и пути достижения цели;
- самостоятельно *составлять план* решения учебной проблемы;
- *работать* по плану, сверяя свои действия с целью, *прогнозировать, корректировать* свою деятельность;
- в диалоге с учителем *вырабатывать* критерии оценки и *определять* степень успешности своей работы и работы других в соответствии с этими критериями.

Средством формирования регулятивных УУД служат технология продуктивного чтения и технология оценивания образовательных достижений (учебных успехов).

Познавательные УУД:

- самостоятельно *вычитывать* все виды текстовой информации: фактуальную, подтекстовую, концептуальную; адекватно *понимать* основную и дополнительную информацию текста, воспринятого *на слух*;
- *пользоваться* разными видами чтения: изучающим, просмотровым, ознакомительным;
- *извлекать* информацию, представленную в разных формах (сплошной текст; несплошной текст – иллюстрация, таблица, схема);
- владеть различными видами *аудирования* (выборочным, ознакомительным, детальным);
- *перерабатывать и преобразовывать* информацию из одной формы в другую (составлять план, таблицу, схему);
- *излагать* содержание прочитанного (прослушанного) текста подробно, сжато,

выборочно;

- *пользоваться* словарями, справочниками;
- *осуществлять* анализ и синтез;
- *устанавливать* причинно-следственные связи;
- *строить* рассуждения.

Средством развития познавательных УУД служат тексты учебника и его методический аппарат; технология продуктивного чтения.

Коммуникативные УУД:

- *учитывать* разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве;
 - *уметь* формулировать собственное мнение и позицию, аргументировать её и координировать её с позициями партнёров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности;
 - *уметь* устанавливать и сравнивать разные точки зрения прежде, чем принимать решения и делать выборы;
 - *уметь* договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности, в том числе в ситуации столкновения интересов;
 - *уметь* задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнёром;
 - *уметь* осуществлять взаимный контроль и оказывать в сотрудничестве необходимую взаимопомощь;
 - *осознавать* важность коммуникативных умений в жизни человека;
 - *оформлять* свои мысли в устной и письменной форме с учётом речевой ситуации;
 - создавать* тексты различного типа, стиля, жанра;
 - *оценивать* и редактировать устное и письменное речевое высказывание;
 - *адекватно использовать* речевые средства для решения различных коммуникативных задач; владеть монологической и диалогической формами речи, различными видами монолога и диалога;
 - *высказывать* и *обосновывать* свою точку зрения;
 - *слушать* и *слышать* других, пытаться принимать иную точку зрения, быть готовым корректировать свою точку зрения;
 - *выступать* перед аудиторией сверстников с сообщениями;
 - *договариваться* и приходить к общему решению в совместной деятельности;
- *задавать вопросы*

2) Формирование **ИКТ-компетентности** школьников, где обучающиеся совершенствуют навык *поиска информации* в компьютерных и некомпьютерных источниках информации, приобретут навык формулирования запросов и опыт использования поисковых машин. Они научатся осуществлять поиск информации в Интернете, школьном информационном пространстве, базах данных и на персональном компьютере с использованием поисковых сервисов, строить поисковые запросы в зависимости от цели запроса и анализировать результаты поиска.

3) Формирование основ **учебно-исследовательской и проектной деятельности**, в результате которой у выпускников будут заложены:

- потребность вникать в суть изучаемых проблем, ставить вопросы, затрагивающие основы знаний, личный, социальный, исторический жизненный опыт;
- основы критического отношения к знанию, жизненному опыту;
- основы ценностных суждений и оценок;
- уважение к величию человеческого разума, позволяющего преодолевать невежество и предрассудки, развивать теоретическое знание, продвигаться в установлении взаимопонимания между отдельными людьми и культурами;

• основы понимания принципиальной ограниченности знания, существования различных точек зрения, взглядов, характерных для разных социокультурных сред и эпох.

4) Формирование *стратегий смыслового чтения* и работы с текстом/работы с информацией, в ходе которого обучающиеся овладеют чтением как средством осуществления своих дальнейших планов: продолжения образования и самообразования, осознанного планирования своего актуального и перспективного круга чтения, в том числе досугового, подготовки к трудовой и социальной деятельности.

У выпускников будет сформирована потребность в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, гармонизации отношений человека и общества.

Учащиеся усвершенствуют технику чтения и приобретут устойчивый навык осмысленного чтения, получают возможность приобрести навык рефлексивного чтения. Учащиеся овладеют различными видами и типами чтения: ознакомительным, изучающим, просмотровым, поисковым и выборочным; выразительным чтением; коммуникативным чтением вслух и про себя; учебным и самостоятельным чтением. Они овладеют основными стратегиями чтения художественных и других видов текстов и будут способны выбрать стратегию чтения, отвечающую конкретной учебной задаче.

Предметные результаты изучения учебного предмета «Литература» 5 класс

Какие умения нужно сформировать:

– читать фольклорные и художественные произведения, в том числе из перечня:

- 1) Мифы разных народов, включая античные мифы.
 - 2) Пословицы, поговорки, загадки. Сказки народов России и народов мира.
 - 3) Басни И.А. Крылова. Басни из мировой литературы.
 - 4) Произведения А.С. Пушкина: стихотворения (в том числе «Зимний вечер», «Зимнее утро»); «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях».
 - 5) Стихотворение М.Ю. Лермонтова «Бородино».
 - 6) Повесть Н.В. Гоголя «Ночь перед Рождеством» из сборника «Вечера на хуторе близ Диканьки».
 - 7) Рассказ И.С. Тургенева «Муму».
 - 8) Произведения Н.А. Некрасова: стихотворения о детях; фрагменты поэмы «Мороз, Красный нос».
 - 9) Рассказ Л.Н. Толстого «Кавказский пленник». Юмористические рассказы А.П. Чехова.
 - 10) Стихотворения отечественных поэтов второй половины XIX – XX в. о родной природе, связи человека с Родиной (в том числе Ф.И. Тютчева, А.А. Фета, И.А. Бунина, А.А. Блока, С.А. Есенина, Н.М. Рубцова).
 - 11) Рассказы о природе К.Г. Паустовского, Л. Андреева (например, «Кусака»); произведения отечественной и зарубежной литературы о животных.
 - 12) Повесть В.Г. Короленко «В дурном обществе» (фрагменты). Произведения отечественных поэтов и прозаиков XX–XXI вв на тему «военное детство» (в том числе, повесть В.П. Катаева «Сын полка»; рассказ А.П. Платонова «Никита», стихотворения А.Т. Твардовского, К.М. Симонова).
 - 13) Рассказы на тему детства (в том числе рассказы В.М. Шукшина «Дядя Ермолай», В.П. Астафьева «Васюткино озеро»).
 - 14) Произведения приключенческого жанра отечественной и зарубежной литературы (в том числе избранные главы из романа М. Твена «Приключения Тома Сойера»)
- выбирать произведения для самостоятельного чтения;
- эмоционально откликаться на прочитанное, делиться впечатлениями о произведении;
- выразительно читать вслух произведения и их фрагменты в соответствии с лексико-синтаксическими особенностями текста, его смыслом, соблюдать правильную интонацию;

- выразительно читать наизусть не менее 5 поэтических произведений (ранее не изученных), включенных в конкретную рабочую программу (передавать эмоциональное содержание произведения, точно воспроизводить стихотворный ритм);
- определять и формулировать тему и основную мысль прочитанных произведений;
- отличать художественный текст от научного, делового, публицистического;
- рассуждать о героях и проблематике произведений, обосновывать свои суждения с опорой на текст;
- использовать изученные теоретико-литературные понятия; различать основные жанры фольклора и художественной литературы (фольклорная и литературная сказка, загадка, пословица, поговорка, басня, рассказ, повесть, лирическое стихотворение), отличать прозаические тексты от поэтических; задавать вопросы по содержанию произведений;
- характеризовать героя произведения, создавать его словесный портрет на основе авторского описания и художественных деталей, оценивать его поступки, сопоставлять персонажей одного произведения по сходству или контрасту;
- передавать свои впечатления от лирического стихотворения, определять выраженное в нем настроение;
- определять авторское отношение к героям и их поступкам;
- выделять ключевые эпизоды или сцены в тексте произведения;
- сопоставлять эпизоды внутри произведения;
- соотносить произведения художественной литературы с произведениями других видов искусства;
- пользоваться энциклопедиями, словарями, справочниками; каталогами библиотек, библиографическими указателями, системой поиска в Интернете;
- пересказывать художественный текст (подробно и сжато);
- составлять простой план художественного произведения (или фрагмента), в том числе цитатный;
- участвовать в беседе о прочитанном, в том числе используя информацию о жизни и творчестве писателя; формулировать свою точку зрения и понимать смысл других суждений;
- создавать собственный письменный текст: давать развернутый ответ на вопрос (объемом не менее 70 слов), связанный со знанием и пониманием литературного произведения; дорабатывать собственный письменный текст по замечаниям.

6 класс

Какие умения нужно сформировать:

- читать фольклорные и художественные произведения, в том числе из перечня:
 - 1) Поэмы Гомера «Илиада» (фрагменты), «Одиссея» (фрагменты).
 - 2) Русские былины. Древний героический эпос народов России и мира. «Повесть временных лет» (фрагменты).
 - 3) Произведения А.С. Пушкина: стихотворения (в том числе «Песнь о вещем Олеге», «Зимняя дорога», «Узник»); роман «Дубровский».
 - 4) Стихотворения М.Ю. Лермонтова (в том числе «Парус», «Три пальмы», «Утес», «Листок»).
 - 5) Песни из творчества А.В. Кольцова, из отечественной и зарубежной поэзии.
 - 6) Рассказ И.С. Тургенева «Бежин луг».
 - 7) Произведения с фантастическим сюжетом отечественной и зарубежной литературы.
 - 8) Стихотворения Ф.И. Тютчева (в том числе «С поляны коршун поднялся...», «Листья»).
 - 9) Стихотворения А.А. Фета (в том числе «Учись у них – у дуба, у березы...», «Еще майская ночь»).
 - 10) Сказ Н.С. Лескова «Левша».

- 11) Произведения на тему детства: повесть Л.Н. Толстого «Детство» (избранные главы), повесть М. Горького «Детство», а также произведения отечественной и зарубежной литературы на тему взросления человека.
- 12) Сатирические рассказы А.П. Чехова (в том числе «Хамелеон», «Толстый и тонкий», «Смерть чиновника»).
- 13) Рассказ А.И. Куприна «Чудесный доктор».
- 14) Святочный рассказ из русской и зарубежной литературы. Стихотворения С.А. Есенина (в том числе «Гой ты Русь, моя родная...», «Низкий дом с голубыми ставнями...», «Песнь о собаке»).
- 15) Стихотворение В.В. Маяковского «Хорошее отношение к лошадям». Стихотворения о животных из отечественной поэзии XX–XXI вв..
- 16) Рассказ В.Г. Распутина «Уроки французского».
- 17) Произведения отечественной и зарубежной литературы с нравственной проблематикой
 - определять свои читательские предпочтения;
 - передавать свои впечатления от прочитанного произведения;
 - выразительно читать наизусть не менее 7 поэтических произведений (ранее не изученных), включенных в конкретную рабочую программу;
 - определять и формулировать идею прочитанных произведений;
 - рассуждать о произведениях, использовать изученные теоретико-литературные понятия; различать основные жанры фольклора и художественной литературы (в том числе балладу, драматургическую сказку);
 - выявлять конфликт в произведении;
 - называть отличия прозаических текстов от поэтических; формулировать вопросы, связанные с содержанием прочитанного произведения;
 - сопоставлять персонажей одного произведения и разных произведений по сходству или контрасту;
 - характеризовать выраженное в стихотворении настроение;
 - характеризовать авторское отношение к изображаемому в произведении;
 - характеризовать особенности строения сюжета;
 - сравнивать близкие по тематике и проблематике произведения;
 - комментировать музыкальные, живописные произведения, связанные с литературой, кинематографические версии художественных произведений;
 - составлять словарь новых слов, подбирать афоризмы из художественных произведений и т. п.; использовать различные виды цитирования;
 - владеть различными видами пересказа художественного текста (подробный, сжатый, выборочный, творческий);
 - составлять сложный план художественного произведения (или фрагмента);
 - участвовать в беседе о прочитанном, строя развернутое устное высказывание, связанное со знанием и пониманием литературного произведения;
 - писать сочинения на литературную тему (с опорой на одно произведение), сочинение-рассуждение на свободную (морально-этическую, философскую) тему с привлечением литературного материала (объемом сочинений не менее 100 слов).

7 класс

Какие умения нужно сформировать:

- читать фольклорные и художественные произведения, в том числе из перечня:
 - 1) Произведения древнерусской литературы (в том числе фрагменты «Поучения» Владимира Мономаха).
 - 2) Произведения А.С. Пушкина: стихотворения (в том числе, «19 октября» («Роняет лес багряный свой убор...»), «И.И. Пущину», «Няне», «На холмах Грузии лежит ночная

- мгла...», «Два чувства дивно близки нам...», «Во глубине сибирских руд...»); поэма «Полтава» (фрагменты); «Повести Белкина» (в том числе «Станционный смотритель»).
- 3) Произведения М.Ю. Лермонтова: стихотворения (в том числе «Желанье» («Отворите мне темницу...»), «Молитва» («В минуту жизни трудную...»), «Узник», «Парус», «Из Гете», «Ангел», «Тучи», «Когда волнуется желтеющая нива...»); поэма «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова».
- 4) Повесть Н.В. Гоголя «Тарас Бульба».
- 5) Произведения И.С. Тургенева: из цикла «Записки охотника» (не менее двух рассказов), из цикла «Стихотворения в прозе» (в том числе «Русский язык»).
- 6) Стихотворения отечественных поэтов XIX в. на тему поэта и поэзии (в том числе стихотворения Ф.И. Тютчева, А.А. Фета).
- 7) Произведения Н.А. Некрасова: стихотворения (в том числе, «Железная дорога», «Несжатая полоса», «Размышления у парадного подъезда», «В полном разгаре страда деревенская...»); поэма «Русские женщины» (фрагменты).
- 8) Сказки М.Е. Салтыкова-Щедрина (в том числе «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил»).
- 9) Сатирические произведения в отечественной и зарубежной литературе.
- 10) Рассказы А.П. Чехова (в том числе «Тоска», «Злоумышленник»).
- 11) Повесть А.С. Грина «Алые паруса» (фрагменты).
- 12) Стихотворения на тему романтической мечты (в том числе в поэзии А.А. Блока, Н.С. Гумилева М.И. Цветаевой).
- 13) Произведения на тему мечты и реальности в отечественной и зарубежной прозе и поэзии XX–XXI вв.
- 14) Произведения отечественных прозаиков: рассказы М. М. Пришвина, К.Г. Паустовского, А.П. Платонова (в том числе «Юшка»), В.М. Шукшина (в том числе «Чудик»):
- развернуто передавать свои впечатления от прочитанного произведения, выражать личное к нему отношение;
 - выразительно читать наизусть не менее девяти поэтических произведений (ранее не изученных), включенных в конкретную рабочую программу;
 - определять и формулировать проблемы, поставленные в прочитанных произведениях;
 - соотносить содержание и проблематику художественных произведений со временем их написания и отраженной в них эпохой, привлекать необходимые знания по истории;
 - анализировать произведения; определять род и жанр литературного произведения (в том числе поэма, роман, комедия, трагедия);
 - определять роль пейзажа и интерьера в произведении; выделять художественную деталь и выявлять ее художественную функцию;
 - выявлять характер конфликта в произведении; формулировать вопросы, связанные с содержанием и формой прочитанного произведения;
 - характеризовать героя произведения, его внешность и внутренние качества, поступки и отношения с другими персонажами, его роль в сюжете;
 - характеризовать образ лирического героя; определять стихотворный размер (на слух или письменно с построением схемы) в силлабо-тонической системе стихосложения (ямб, хорей, дактиль, амфибрахий, анапест), определять количество стоп;
 - характеризовать авторскую позицию и обосновывать свои выводы текстом произведения; определять стадии развития действия в эпическом произведении (экспозиция, завязка, кульминация, развязка); характеризовать особенности композиции эпического произведения;
 - выявлять в тексте художественные средства, использованные автором (в том числе сравнение, эпитет, метафору, олицетворение, гиперболу, аллегория, антитезу, инверсию, риторические восклицания и вопросы), и характеризовать их роль в литературном произведении;

- составлять устный и письменный текст на основе полученной информации; формулировать тезисы; составлять план прочитанного текста художественного или научного (литературоведческого) произведения, собственного высказывания (простой и сложный, тезисный, цитатный, вопросный);
- участвовать в дискуссии о прочитанном; понимать и осмысливать чужую точку зрения и аргументированно отстаивать свою;
- готовить развернутое сообщение на литературную тему с привлечением литературных источников, цифровых информационных ресурсов, с использованием слайдовой презентации;
- писать сочинения на литературную тему (с опорой на одно или несколько произведений одного писателя), сочинение-рассуждение на свободную (морально-этическую, философскую) тему с привлечением литературного материала (объемом сочинений не менее 150 слов).

8 класс

Какие умения нужно сформировать:

- читать фольклорные и художественные произведения, в том числе из перечня:
 - 1) «Житие Сергия Радонежского».
 - 2) Комедия Д.И. Фонвизина «Недоросль».
 - 3) Произведения А.С. Пушкина: стихотворения (в том числе «К Чаадаеву», «Анчар», «Если жизнь тебя обманет...»); роман «Капитанская дочка».
 - 4) Произведения на историческую тему зарубежных писателей XIX в.
 - 5) Произведения М.Ю. Лермонтова: стихотворения (в том числе «Прекрасны вы, поля земли родной...», «Я не хочу, чтоб свет узнал...», «Валерик»); поэма «Мцыри».
 - 6) Произведения Н.В. Гоголя: комедия «Ревизор»; повесть «Шинель».
 - 7) Повесть И.С. Тургенева «Ася».
 - 8) Произведения Л.Н. Толстого: «Севастопольские рассказы» («Севастополь в декабре месяце»), рассказ «После бала».
 - 9) Стихотворения о Гражданской войне 1918–1923 гг. (например, А.А. Блока, А.А. Ахматовой, М.И. Цветаевой, В.В. Маяковского, И.А. Бунина, М.А. Светлова).
 - 10) Произведение одного из писателей русского зарубежья: И.С. Шмелева, М.А. Осоргина, В.В. Набокова.
 - 11) Повесть М.А. Булгакова «Собачье сердце».
 - 12) Рассказы на тему послереволюционной действительности (например, Н. Тэффи и М.М. Зощенко).
 - 13) Стихотворения не менее пяти поэтов XX–XXI вв. на тему «человек и эпоха» (например, из поэзии О.Э. Мандельштама, Н.А. Заболоцкого, М.В. Исаковского, К.М. Симонова, Р.Г. Гамзатова, Д.С. Самойлова, М.В. Кульчицкого, С.П. Гудзенко, Н.В. Панченко, Б.Ш. Окуджавы, В.С. Высоцкого).
 - 14) Произведения А.Т. Твардовского: стихотворение «Я убит подо Ржевом...»; поэма «Василий Теркин» (главы «Переправа», «Гармонь», «Два солдата», «Поединок»).
 - 15) Рассказ М.А. Шолохова «Судьба человека».
 - 16) Рассказ А.И. Солженицына «Матренин двор».
 - 17) Произведения отечественной и зарубежной литературы XX–XXI вв. на тему «человек в ситуации нравственного выбора»:
 - выразительно читать наизусть 11 поэтических произведений (ранее не изученных), включенных в конкретную рабочую программу;
 - определять и формулировать тематику, проблематику и идейное содержание прочитанных произведений;
 - выделять основные этапы историко-литературного процесса;

- анализировать и интерпретировать произведения; определять принадлежность произведения к направлению классицизма, романтизма, реализма (на основе начальных представлений);
- определять род и жанр литературного произведения на основе анализа важнейших особенностей его содержания и формы;
- выявлять признаки родов литературы (эпос, лирика, драма), характеризовать конфликт (внешний и внутренний) в произведениях разных литературных родов;
- характеризовать лироэпические произведения, выделять жанровые признаки произведений (в том числе жития, сонета, эпиграммы).
- указывать важнейшие средства создания образа героя: портрет, деталь, речевая характеристика, говорящие имена и фамилии;
- создавать отзыв о лирическом стихотворении, определять средства передачи выраженного в нем настроения, различать рифмованный и белый стихи, указывать стихотворения, написанные тоническим стихом;
- рассуждать об авторской позиции, знать факты биографии писателя и сведения об историко-культурном контексте его творчества;
- выделять ключевые эпизоды или сцены в тексте произведения; характеризовать особенности строения сюжета;
- определять стадии развития действия в драматическом произведении; характеризовать особенности композиции драматического произведения;
- сравнивать произведения на основе общности или разности их тематики и проблематики;
- соотносить произведения художественной литературы с их сценическим воплощением, давать им обоснованную оценку;
- выявлять языковые особенности произведения; определять в тексте художественные средства, использованные автором (в том числе перифраза, литота, аллегория, антитеза, градация, синтаксический параллелизм) и характеризовать их роль в литературном произведении;
- составлять устный и письменный текст, опираясь на полученную информацию и комбинируя ее под учебную задачу; составлять конспект;
- готовить доклад, реферат, сообщения на литературную тему с привлечением литературных источников, цифровых информационных ресурсов;
- писать сочинения на литературную тему (с опорой на одно произведение или несколько произведений одного писателя, произведения разных писателей), сочинение-рассуждение на свободную (морально-этическую, философскую) тему с привлечением литературного материала (объемом сочинений не менее 200 слов).

9 класс

Какие умения нужно сформировать:

- читать фольклорные и художественные произведения, в том числе из перечня:
 - 1) «Слово о полку Игореве».
 - 2) «Божественная комедия» Данте Алигьери (фрагменты). Трагедия У. Шекспира. «Гамлет».
 - 3) Комедия Ж.-Б. Мольера «Мещанин во дворянстве».
 - 4) Стихотворения М.В. Ломоносова (в том числе «Ода на день восшествия на Всероссийский престол Ее Величества Государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года»)
 - 5) Стихотворения Г.Р. Державина (в том числе «Бог», «Памятник», «Властителям и судиям»).
 - 6) Трагедия И.В. Гете «Фауст» (фрагменты). Повесть Н.М. Карамзина «Бедная Лиза».

7) Поэма Дж. Г. Байрона «Паломничество Чайльд-Гарольда» (фрагменты). Произведения В.А. Жуковского: стихотворения (в том числе «Море», «Невыразимое»); баллады (в том числе, «Светлана»).

8) Комедия А.С. Грибоедова «Горе от ума».

9) Произведения А.С. Пушкина: стихотворения (в том числе «...Вновь я посетил...», «Бесы», «Брожу ли я вдоль улиц шумных...», «Вольность», «Деревня», «Из Пиндемонти», «К морю», «К***» («Я помню чудное мгновенье...»), «Мадонна», «Осень» (отрывок), «Отцы-пустынники и жены непорочны...», «Погасло дневное светило...», «Подражания Корану» (IX «И путник усталый на Бога роптал...»), «Пора, мой друг, пора! Покоя сердце просит...», «Поэт», «Поэту», «Пророк», «Разговор книгопродавца с поэтом», «Свободы сеятель пустынный...», «Стансы» («В надежде славы и добра...»), «Туча», «Элегия» («Безумных лет угасшее веселье...»), «Эхо», «Я вас любил: любовь еще, быть может...», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...»); поэма «Медный всадник»; трагедия «Моцарт и Сальери» из цикла «Маленькие трагедии»; роман в стихах «Евгений Онегин».

10) Произведения М.Ю. Лермонтова: стихотворения (в том числе «Выхожу один я на дорогу...», «Дума», «И скучно и грустно», «Из-под таинственной, холодной полумаски...», «Как часто, пестрою толпою окружен...», «Монолог», «Молитва» («Я, Мать Божия...»), «Нет, не тебя так пылко я люблю...», «Нет, я не Байрон, я другой...», «Нищий», «Поэт» («Отделкой золотой блистает мой кинжал...»), «Пророк», «Родина», «Смерть Поэта», «Сон» («В полдневный жар в долине Дагестана...»), «Я жить хочу, хочу печали...»); роман «Герой нашего времени».

12) Поэма Н.В. Гоголя «Мертвые души»

- систематизировать изученные и самостоятельно прочитанные произведения (ведение читательского дневника, краткие рецензии на прочитанное);
- выразительно читать наизусть не менее 12 поэтических произведений писателей XVIII в. первой половины XIX в. (ранее не изученных), включенных в конкретную рабочую программу;
- выявлять тематику и проблематику произведения, раскрывать его идейный смысл с использованием различных приемов анализа и интерпретации художественного текста;
- характеризовать героя художественного произведения, его внешность и внутренние качества, поступки и их мотивы, отношения с другими персонажами, роль персонажа в системе образов, в сюжете и развитии конфликта произведения;
- указывать важнейшие средства создания образа героя, сопоставлять персонажей одного произведения и разных произведений по сходству или контрасту;
- характеризовать образ лирического героя, выявляя его черты, характерные для творчества конкретного поэта;
- объяснять особенности сюжета, композиции, конфликта, системы персонажей, элементов текста, предметной изобразительности, роль пейзажа и интерьера, художественной детали, средств художественной выразительности; комментировать авторский выбор слова; особенности авторского стиля;
- определять род и жанр литературного произведения, его жанровые признаки на основе анализа важнейших особенностей его содержания и формы;
- оперировать историко-литературными категориями (древнерусская словесность, европейская литература Средневековья, эпохи Возрождения, европейская литература эпохи Просвещения, классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм);
- рассматривать конкретное произведение в рамках единого историко-литературного процесса;
- определять и учитывать при анализе произведения его принадлежность к определенному литературному направлению;
- включать в рассуждение о произведении отзывы критиков и читателей-современников, творческий диалог художников;

- владеть теоретико-литературными понятиями и использовать их как инструмент для оформления своих критических, аналитических, интерпретационных высказываний;
- уметь критически оценивать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отраженную в литературном произведении;
- выявлять в художественном произведении и различать позиции героев, повествователей, воспринимать литературное произведение как художественное высказывание автора;
- выявлять авторскую позицию и способы ее выражения, учитывая художественные особенности произведения и воплощенные в нем реалии (осмысливать авторскую позицию в ее целостном выражении и в конкретных формах донесения ее до читателя: авторские отступления, ремарки, герои-резонеры, авторский курсив);
- характеризовать авторский пафос; уметь давать собственную интерпретацию произведению с учетом авторской позиции и неоднозначности художественных смыслов;
- сравнивать произведения и их фрагменты, сопоставлять образы персонажей, литературные явления и факты, сюжеты разных литературных произведений, темы и проблемы, жанры, стили, приемы, микроэлементы текста (с выявлением общего и различного, аргументацией выводов);
- соотносить интерпретации произведений художественной литературы в других видах искусства с литературным первоисточником и давать им обоснованную оценку;
- владеть различными видами комментария к художественному тексту (историко-литературный, лексический, историко-культурный, историко-бытовой); а также собирать материал и делать сообщения о жизни и творчестве писателя;
- формулировать тезисы на основе собственного и чужого текста; использовать различные приемы моделирования и систематизации учебного материала в процессе обучения (составление разного типа планов; таблиц, схем); писать аннотацию к прочитанной книге;
- выполнять коллективные и индивидуальные проекты и исследования;
- уметь ставить проблему, собирать и обрабатывать (анализировать и систематизировать) информацию, необходимую для написания учебной, исследовательской работы и (или) создания проекта на заданную или самостоятельно определенную тему;
- использовать в процессе анализа произведений необходимую литературоведческую литературу, ссылаясь на источники;
- писать сочинения на литературную тему (с опорой на одно произведение или несколько произведений одного писателя, произведения разных писателей), сочинение-рассуждение на свободную (морально-этическую, философскую) тему с привлечением литературного материала (объемом сочинений не менее 250 слов); писать рецензии; редактировать собственные и чужие тексты.

Содержание учебного предмета 5 класс

Введение	Писатели о роли книги в жизни человека и общества. Книга как духовное завещание одного поколения другому. Структурные элементы книги (обложка, титул, форзац, сноски, оглавление); создатели книги (автор, художник, редактор, корректор и др.). Учебник литературы и работа с ним.
УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО	Фольклор — коллективное устное народное творчество. Преображение действительности в духе народных идеалов. Вариативная природа фольклора. Исполнители фольклорных произведений. Коллективное и индивидуальное в фольклоре.
О	Малые жанры фольклора. Детский фольклор (колыбельные песни, пестушки, приговорки, скороговорки, загадки — повторение). Теория литературы. Фольклор. Устное народное творчество (развитие

представлений).

Русские народные сказки

Сказки как вид народной прозы. Сказки о животных, волшебные, бытовые (анекдотические, новеллистические). Нравственное и эстетическое содержание сказок. Сказители. Собиратели сказок.

«Царевна-лягушка». Народная мораль в характере и поступках героев. Образ невесты-волшебницы. «Величественная простота, презрение к позе, мягкая гордость собою, недюжинный ум и глубокое, полное неиссякаемой любви сердце, спокойная готовность жертвовать собою ради торжества своей мечты — вот духовные данные Василисы Премудрой...» (М. Горький). Иван-царевич — победитель житейских невзгод. Животные-помощники. Особая роль чудесных противников — Бабы-яги, Кошечья Бессмертного. Светлый и тёмный мир волшебной сказки. Народная мораль в сказке: добро торжествует, зло наказывается. Поэтика волшебной сказки. Связь сказочных формул с древними мифами. Изобразительный характер формул волшебной сказки. Фантастика в волшебной сказке.

«Иван — крестьянский сын и чудо-юдо». Волшебная богатырская сказка героического содержания. Тема мирного труда и защиты родной земли. Иван — крестьянский сын как выразитель основной мысли сказки. Нравственное превосходство главного героя. Герои сказки в оценке автора-народа. Особенности сюжета.

«Журавль и цапля», «Солдатская шинель» — народные представления о справедливости, добре и зле в сказках о животных и бытовых сказках. Теория литературы. Сказка как повествовательный жанр фольклора. Виды сказок (закрепление представлений). Постоянные эпитеты. Гипербола (начальное представление). Сказочные формулы. Вариативность народных сказок (начальные представления). Сравнение.

ИЗ
ДРЕВНЕРУС
СКОЙ
ЛИТЕРАТУР
Ы

Начало письменности у восточных славян и возникновение древнерусской литературы. Культурные и литературные связи Руси с Византией. Древнехристианская книжность на Руси (обзор).

«Повесть временных лет» как литературный памятник.

«Подвиг отрока-киевлянина и хитрость воеводы Претича».

Отзвуки фольклора в летописи. Герои старинных «Повестей...» и их подвиги во имя мира на родной земле.

Теория литературы. Летопись (начальные представления).

ИЗ
ЛИТЕРАТУР
Ы XVIII
ВЕКА

(детство и годы учения, начало литературной деятельности). Ломоносов — учёный, поэт, художник, гражданин.

«Случились вместе два Астронома в пиру...» — научные истины в поэтической форме. Юмор стихотворения.

Теория литературы. Роды литературы: эпос, лирика, драма.

Жанры литературы (начальные представления).

ИЗ
РУССКОЙ
ЛИТЕРАТУР
Ы XIX ВЕКА

Русские басни

Жанр басни. Истоки басенного жанра (Эзоп, Лафонтен, русские баснописцы XVIII века: А. П. Сумароков, И. И. Дмитриев) (обзор).

Иван Андреевич Крылов. Краткий рассказ о баснописце (детство, начало литературной деятельности).

«Ворона и Лисица», «Волк и Ягнёнок», «Свинья под Дубом» (на выбор).

Осмеяние пороков — грубой силы, жадности, неблагодарности, хитрости и т. д. **«Волк на псарне»** — отражение исторических событий в басне; патриотическая позиция автора.

Аллегория как форма иносказания и средство раскрытия определённых

свойств человека. Поучительный характер басен. Своеобразие языка басен И. А. Крылова.

Теория литературы. Басня (развитие представлений), аллегория (начальные представления). Понятие об эзоповом языке.

Василий Андреевич Жуковский. Краткий рассказ о поэте (детство и начало творчества, Жуковский-сказочник).

«*Спящая царевна*». Сходные и различные черты сказки Жуковского и народной сказки. Особенности сюжета. Различие героев литературной и фольклорной сказки.

«*Кубок*». Благородство и жестокость. Герои баллады.

Теория литературы. Баллада (начальные представления).

Александр Сергеевич Пушкин. Краткий рассказ о жизни поэта (детство, годы учения).

Стихотворение «*Няне*» — поэтизация образа няни; мотивы одиночества и грусти, скрашиваемые любовью няни, её сказками и песнями.

«*У лукоморья дуб зелёный...*». Пролог к поэме «Руслан и Людмила» — собирательная картина сюжетов, образов и событий народных сказок, мотивы и сюжеты пушкинского произведения.

«*Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях*» — её истоки (сопоставление с русскими народными сказками, сказкой Жуковского «Спящая царевна», со сказками братьев Гримм; «бродячие сюжеты»). Противостояние добрых и злых сил в сказке. Царица и царевна, мачеха и падчерица. Помощники царевны. Елисей и богатыри. Соколко. Сходство и различие литературной пушкинской сказки и сказки народной. Народная мораль, нравственность — красота внешняя и внутренняя, победа добра над злом, гармоничность положительных героев. Поэтичность, музыкальность пушкинской сказки. Теория литературы. Лирическое послание (начальные представления). Пролог (начальные представления).

Антоний Погорельский. «*Чёрная курица, или Подземные жители*». Сказочно-условное, фантастическое и достоверно-реальное в литературной сказке. Нравоучительное содержание и причудливый сюжет произведения.

Пётр Павлович Ершов. «*Конёк-Горбунок*». (Для внеклассного чтения.) Соединение сказочно-фантастических ситуаций, художественного вымысла с реалистической правдивостью, с верным изображением картин народного быта, народный юмор, красочность и яркость языка.

Всеволод Михайлович Гаршин. «*Attalea Princeps*». (Для внеклассного чтения.) Героическое и обыденное в сказке. Трагический финал и жизнеутверждающий пафос произведения.

Теория литературы. Литературная сказка (начальные представления).

Стихотворная и прозаическая речь. Ритм, рифма, способы рифмовки. «Бродячие сюжеты» сказок разных народов.

Михаил Юрьевич Лермонтов. Краткий рассказ о поэте (детство и начало литературной деятельности, интерес к истории России).

«*Бородино*» — отклик на 25-летнюю годовщину Бородинского сражения (1837). Историческая основа стихотворения. Воспроизведение исторического события устами рядового участника сражения.

Мастерство Лермонтова в создании батальных сцен. Сочетание разговорных интонаций с высоким патриотическим пафосом стихотворения.

Теория литературы. Сравнение, гипербола, эпитет (развитие

представлений), метафора, звукопись, аллитерация (начальные представления).

Николай Васильевич Гоголь. Краткий рассказ о писателе (детство, годы учения, начало литературной деятельности).

«*Заколдованное место*» — повесть из книги «Вечера на хуторе близ Диканьки». Поэтизация народной жизни, народных преданий, сочетание светлого и мрачного, комического и лирического, реального и фантастического.

«*Ночь перед Рождеством*». (Для внеклассного чтения.)

Поэтические картины народной жизни (праздники, обряды, гулянья).

Герои повести. Фольклорные мотивы в создании образов героев.

Изображение конфликта тёмных и светлых сил.

Теория литературы. Фантастика (развитие представлений).

Юмор (развитие представлений).

Николай Алексеевич Некрасов. Краткий рассказ о поэте (детство и начало литературной деятельности).

Стихотворение «*Крестьянские дети*». Картины вольной жизни крестьянских детей, их забавы, приобщение к труду взрослых. Мир детства — короткая пора в жизни крестьянина. Речевая характеристика персонажей.

«*Есть женщины в русских селеньях...*» (отрывок из поэмы «*Мороз, Красный нос*»). Поэтический образ русской женщины.

«*На Волге*». Картины природы. Раздумья поэта о судьбе народа. Вера в потенциальные силы народа, лучшую его судьбу. (Для внеклассного чтения.)

Теория литературы. Эпитет (развитие представлений).

Иван Сергеевич Тургенев. Краткий рассказ о писателе (детство и начало литературной деятельности).

«*Муму*». Реальная основа повести. Повествование о жизни в эпоху крепостного права. Духовные и нравственные качества Герасима: сила, достоинство, сострадание к окружающим, великодушие, трудолюбие. Немота главного героя — символ немого протеста крепостного человека.

Теория литературы. Портрет, пейзаж (развитие представлений).

Литературный герой (развитие представлений).

Афанасий Афанасьевич Фет. Краткий рассказ о поэте.

Стихотворение «*Весенний дождь*» — радостная, яркая, полная движения картина весенней природы. Краски, звуки, запахи как воплощение красоты жизни.

Лев Николаевич Толстой. Краткий рассказ о писателе (детство, начало литературной деятельности).

«*Кавказский пленник*». Бессмысленность и жестокость национальной вражды. Жилин и Костылин — два разных характера, две разные судьбы. Жилин и Дина. Душевная близость людей из враждующих лагерей. Утверждение гуманистических идеалов.

Теория литературы. Сравнение (развитие понятия). Сюжет (начальное представление).

Антон Павлович Чехов. Краткий рассказ о писателе (детство и начало литературной деятельности).

«*Хирургия*» — осмеяние глупости и невежества героев рассказа.

Юмор ситуации. Речь персонажей как средство их характеристики.

Теория литературы. Юмор (развитие представлений).

Речевая характеристика персонажей (начальные представления).

Русские поэты XIX века о родине и родной природе (обзор)

ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА

Русская литературная сказка XX века (обзор)

Речь героев как средство создания комической ситуации. —

Ф. И. Тютчев. «*Зима недаром злится...*», «*Как весел грохот летних бурь...*», «*Есть в осени первоначальной...*»; **А. Н. Плещеев.** «*Весна*» (отрывок); **И. С. Никитин.** «*Утро*», «*Зимняя ночь в деревне*» (отрывок); **А. Н. Майков.** «*Ласточки*»; **И. З. Суриков.** «*Зима*» (отрывок); **А. В. Кольцов.** «*В степи*». Выразительное чтение наизусть стихотворений (по выбору учителя и учащихся).

Теория литературы. Стихотворный ритм как средство передачи эмоционального состояния, настроения.

Иван Алексеевич Бунин. Краткий рассказ о писателе (детство и начало литературной деятельности).

«*Косцы*». Восприятие прекрасного. Эстетическое и этическое в рассказе. Кровное родство героев с бескрайними просторами Русской земли, душевным складом песен и сказок, связанных между собой видимыми и тайными силами. Рассказ «*Косцы*» как поэтическое воспоминание о Родине. Рассказ «*Подснежник*». (Для внеклассного чтения.) Тема исторического прошлого России. Праздники и будни в жизни главного героя.

Владимир Галактионович Короленко. Краткий рассказ о писателе (детство и начало литературной деятельности).

«*В дурном обществе*». Жизнь детей из богатой и бедной семей. Их общение. Доброта и сострадание героев повести. Образ серого, сонного города. Равнодушие окружающих людей к беднякам.

Вася, Валек, Маруся, Тыбурций. Отец и сын. Размышления героев. «*Дурное общество*» и «*дурные дела*». Взаимопонимание — основа отношений в семье.

Теория литературы. Портрет (развитие представлений). Композиция литературного произведения (начальные понятия).

Сергей Александрович Есенин. Краткий рассказ о поэте (детство, юность, начало творческого пути).

Стихотворения «*Я покинул родимый дом...*» и «*Низкий дом с голубыми ставнями...*» — поэтизация картин малой родины как исток художественного образа России. Особенности поэтического языка С. А. Есенина.

Павел Петрович Бажов. Краткий рассказ о писателе (детство и начало литературной деятельности).

«*Медной горы Хозяйка*». Реальность и фантастика в сказе.

Честность, добросовестность, трудолюбие и талант главного героя. Стремление к совершенному мастерству. Тайны мастерства. Своеобразие языка, интонации сказа.

Теория литературы. Сказ как жанр литературы (начальные представления). Сказ и сказка (общее и различное).

Константин Георгиевич Паустовский. Краткий рассказ о писателе. «*Тёплый хлеб*», «*Заячьи лапы*». Доброта и сострадание, реальное и фантастическое в сказках Паустовского.

Самуил Яковлевич Маршак. Краткий рассказ о писателе. Сказки С. Я. Маршака.

«*Двенадцать месяцев*» — пьеса-сказка. Положительные и отрицательные герои. Победа добра над злом — традиция русских народных сказок. Художественные особенности пьесы-сказки.

Теория литературы. Развитие жанра литературной сказки в XX веке. Драма как род литературы (начальные представления).

	<p>Пьеса-сказка.</p> <p>Андрей Платонович Платонов. Краткий рассказ о писателе (детство, начало литературной деятельности).</p> <p><i>«Никита».</i> Быль и фантастика. Главный герой рассказа, единство героя с природой, одухотворение природы в его воображении — жизнь как борьба добра и зла, смена радости и грусти, страдания и счастья. Оптимистическое восприятие окружающего мира.</p> <p>Теория литературы. Фантастика в литературном произведении (развитие представлений).</p>
	<p>Виктор Петрович Астафьев. Краткий рассказ о писателе (детство, начало литературной деятельности).</p> <p><i>«Васюткино озеро».</i> Бесстрашие, терпение, любовь к природе и её понимание, находчивость в экстремальных обстоятельствах.</p> <p>Поведение героя в лесу. Основные черты характера героя. «Открытие» Васюткой нового озера. Становление характера юного героя через испытания, преодоление сложных жизненных ситуаций.</p> <p>Теория литературы. Автобиографичность литературного произведения (начальные представления).</p>
«Ради жизни на Земле...»	<p>Стихотворные произведения о войне. Патриотические подвиги в годы Великой Отечественной войны.</p> <p>К. М. Симонов. <i>«Майор привёз мальчишку на лафете...»;</i></p> <p>А. Т. Твардовский. <i>«Рассказ танкиста».</i></p> <p>Война и дети — обострённо трагическая и героическая тема произведений о Великой Отечественной войне.</p>
Произведения о родине, родной природе	<p>И. Бунин. <i>«Помню — долгий зимний вечер...»;</i> А. Прокофьев. <i>«Алёнушка»;</i> Д. Кедрин. <i>«Алёнушка»;</i> Н. Рубцов. <i>«Родная деревня»;</i> Дон-Аминадо. <i>«Города и годы».</i></p> <p>Стихотворные лирические произведения о родине, родной природе как выражение поэтического восприятия окружающего мира и осмысление собственного мироощущения, настроения. Конкретные пейзажные зарисовки и обобщённый образ России. Сближение образов волшебных сказок и русской природы в лирических стихотворениях.</p>
Писатели улыбаются	<p>Саша Чёрный. <i>«Кавказский пленник», «Игорь-Робинзон».</i></p> <p>Образы и сюжеты литературной классики как темы произведений для детей.</p> <p>Теория литературы. Юмор (развитие понятия).</p>
ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ	<p>Роберт Льюис Стивенсон. Краткий рассказ о писателе.</p> <p><i>«Вересковый мёд».</i> Подвиг героя во имя сохранения традиций предков.</p> <p>Теория литературы. Баллада (развитие представлений).</p>
Ы	<p>Даниель Дефо. Краткий рассказ о писателе.</p> <p><i>«Робинзон Крузо».</i> Жизнь и необычайные приключения Робинзона Крузо, характер героя (смелость, мужество, находчивость, негибкость перед жизненными обстоятельствами). Гимн неисчерпаемым возможностям человека. Робинзонада в литературе и киноискусстве.</p> <p>Ханс Кристиан Андерсен. Краткий рассказ о писателе. <i>«Снежная королева».</i> Символический смысл фантастических образов и художественных деталей в сказке Андерсена. Кай и Герда. Мужественное сердце Герды. Поиски Кая. Помощники Герды (цветы, ворон, олень, Маленькая разбойница и др.). Снежная королева и</p>

Герда — противопоставление красоты внутренней и внешней. Победа добра, любви и дружбы.
 Теория литературы. Художественная деталь (начальные представления).
Жорж Санд. «О чём говорят цветы». (Для внеклассного чтения.) Спор героев о прекрасном. Речевая характеристика персонажей.
 Теория литературы. Аллегория (иносказание) в повествовательной литературе.
Марк Твен. Краткий рассказ о писателе.
«Приключения Тома Сойера». Том и Гек. Дружба мальчиков. Игры, забавы, находчивость, предприимчивость. Черты характера Тома, раскрывшиеся в отношениях с друзьями. Том и Бекки, их дружба. Внутренний мир героев М. Твена. Причудливое сочетание реальных жизненных проблем и игровых приключенческих ситуаций. Изобретательность в играх — умение сделать окружающий мир интересным.
Джек Лондон. Краткий рассказ о писателе.
«Сказание о Кише» — сказание о взрослении подростка, вынужденного добывать пищу, заботиться о старших. Уважение взрослых. Характер мальчика — смелость, мужество, изобретательность, смекалка, чувство собственного достоинства — опора в труднейших жизненных обстоятельствах. Мастерство писателя в поэтическом изображении жизни северного народа.

6 класс

Введение	Художественное произведение. Содержание и форма. Автор и герой. Отношение автора к герою. Способы выражения авторской позиции.
УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО	Обрядовый фольклор. Произведения календарного обрядового фольклора: колядки, веснянки, масленичные, летние и осенние обрядовые песни. Эстетическое значение календарного обрядового фольклора. Пословицы и поговорки. Загадки — малые жанры устного народного творчества. Народная мудрость. Краткость и простота, меткость и выразительность. Многообразие тем. Прямой и переносный смысл пословиц и поговорок. Афористичность загадок. Теория литературы. Обрядовый фольклор (начальные представления). Малые жанры фольклора: пословицы и поговорки, загадки.
ИЗ ДРЕВНЕРУСС КОЙ ЛИТЕРАТУР Ы	«Повесть временных лет», «Сказание о белгородском киселе». Русская летопись. Отражение исторических событий и вымысел, отражение народных идеалов (патриотизма, ума, находчивости). Теория литературы. Летопись (развитие представлений).
ИЗ ЛИТЕРАТУР Ы XVIII ВЕКА	Русские басни Иван Иванович Дмитриев. Рассказ о баснописце. «Муха». Противопоставление труда и безделья. Присвоение чужих заслуг. Смех над ленью и хвастовством. Особенности литературного языка XVIII столетия.
ИЗ РУССКОЙ	Теория литературы. Мораль в басне, аллегория (развитие понятий). Иван Андреевич Крылов. Краткий рассказ о писателе-баснописце.

ЛИТЕРАТУРА
XIX ВЕКА

Самообразование поэта.

Басни «*Листы и Корни*», «*Ларчик*», «*Осёл и Соловей*».

Крылов о равном участии власти и народа в достижении общественного блага. Басня «Ларчик» — пример критики мнимого «механики мудреца» и неумелого хвастуна. Басня «Осёл и Соловей» — комическое изображение невежественного судьи, глухого к произведениям истинного искусства.

Теория литературы. Басня. Аллегория. Мораль (развитие представлений).

Александр Сергеевич Пушкин. Краткий рассказ о поэте. Лицейские годы.

«*Узник*». Вольнолюбивые устремления поэта. Народно-поэтический колорит стихотворения. «*Зимнее утро*». Мотивы единства красоты человека и красоты природы, красоты жизни. Радостное восприятие окружающей природы. Роль антитезы в композиции произведения. Интонация как средство выражения поэтической идеи.

«*И. И. Пущину*». Светлое чувство дружбы — помощь в суровых испытаниях. Художественные особенности стихотворного послания.

«*Зимняя дорога*». Приметы зимнего пейзажа (волнистые туманы, луна, зимняя дорога, тройка, колокольчик однозвучный, песня ямщика), навевающие грусть. Ожидание домашнего уюта, тепла, нежности любимой подруги. Тема жизненного пути.

«*Повести покойного Ивана Петровича Белкина*». Книга (цикл) повестей. Повествование от лица вымышленного автора как художественный приём.

«*Барышня-крестьянка*». Сюжет и герои повести. Приём антитезы в сюжетной организации повести. Пародирование романтических тем и мотивов. Лицо и маска. Роль случая в композиции повести. (Для внеклассного чтения.)

«*Дубровский*». Изображение русского барства. Дубровский-старший и Троекуров. Протест Владимира Дубровского против беззакония и несправедливости. Бунт крестьян. Осуждение произвола и деспотизма, защита чести, независимости личности. Романтическая история любви Владимира и Маши. Авторское отношение к героям. Теория литературы. Эпитет, метафора, композиция (развитие понятий). Стихотворное послание (начальные представления).

Михаил Юрьевич Лермонтов. Краткий рассказ о поэте. Ученические годы поэта.

«*Тучи*». Чувство одиночества и тоски, любовь поэта-изгнанника к оставляемой им родине. Приём сравнения как основа построения стихотворения. Особенности интонации.

«*Листок*», «*На севере диком...*», «*Утёс*», «*Три пальмы*».

Тема красоты, гармонии человека с миром. Особенности выражения темы одиночества в лирике Лермонтова.

Теория литературы. Антитеза. Двусложные (ямб, хорей) и трёхсложные (дактиль, амфибрахий, анапест) размеры стиха (начальные представления). Поэтическая интонация (начальные представления).

Иван Сергеевич Тургенев. Краткий рассказ о писателе.

«*Бежин луг*». Сочувственное отношение к крестьянским детям.

Портреты и рассказы мальчиков, их духовный мир. Пытливость, любознательность, впечатлительность. Роль картин природы в рассказе.

Теория литературы. Пейзаж. Портретная характеристика персонажей (развитие представлений).

Фёдор Иванович Тютчев. Рассказ о поэте.

Стихотворения *«Листья»*, *«Неохотно и несмело...»*.

Передача сложных, переходных состояний природы, запечатлевающих противоречивые чувства в душе поэта. Сочетание космического масштаба и конкретных деталей в изображении природы. «Листья» — символ краткой, но яркой жизни.

«С поляны коршун поднялся...». Противопоставление судеб человека и коршуна: свободный полёт коршуна и земная обречённость человека.

Афанасий Афанасьевич Фет. Рассказ о поэте.

Стихотворения *«Ель рукавом мне тропинку завесила...»*,

«Ещё майская ночь», *«Учись у них — у дуба, у берёзы...»*.

Жизнеутверждающее начало в лирике Фета. Природа как воплощение прекрасного. Эстетизация конкретной детали. Чувственный характер лирики и её утончённый психологизм. Мимолётное и неуловимое как черты изображения природы. Переплетение и взаимодействие тем природы и любви. Природа как естественный мир истинной красоты, служащий прообразом для искусства. Гармоничность и музыкальность поэтической речи Фета. Краски и звуки в пейзажной лирике.

Теория литературы. Пейзажная лирика (развитие понятия).

Звукопись в поэзии (развитие представлений).

Николай Алексеевич Некрасов. Краткий рассказ о жизни поэта.

«Железная дорога». Картины подневольного труда. Народ — созидатель духовных и материальных ценностей. Мечта поэта о «прекрасной поре» в жизни народа. Своеобразие композиции стихотворения. Роль пейзажа. Значение эпиграфа. Сочетание реальных и фантастических картин. Диалог-спор. Значение риторических вопросов в стихотворении.

Теория литературы. Стихотворные размеры (закрепление понятия).

Диалог. Строфа (начальные представления).

Николай Семёнович Лесков. Краткий рассказ о писателе.

«Левша». Гордость писателя за народ, его трудолюбие, талантливость, патриотизм. Особенности языка произведения. Комический эффект, создаваемый игрой слов, народной этимологией. Сказовая форма повествования.

Теория литературы. Сказ как форма повествования (начальные представления). Ирония (начальные представления).

Антон Павлович Чехов. Краткий рассказ о писателе.

«Толстый и тонкий». Речь героев как источник юмора.

Юмористическая ситуация. Разоблачение лицемерия. Роль художественной детали.

Теория литературы. Комическое. Юмор. Комическая ситуация (развитие понятий).

Родная природа в стихотворениях русских поэтов XIX века

Я. Полонский. *«По горам две хмурых тучи...»*, *«Посмотри, какая мгла...»*; **Е. Баратынский.** *«Весна, весна! Как воздух чист...»*, *«Чудный град...»*; **А. Толстой.** *«Где гнутся над омутом лозы...»*.

Выражение переживаний и мироощущения в стихотворениях о родной природе. Художественные средства, передающие различные

ИЗ РУССКОЙ
ЛИТЕРАТУР
Ы XX ВЕКА

Произведения
о Великой
Отечественно
й войн

Родная
природа в
русской
поэзии XX
века

состояния в пейзажной лирике.

Теория литературы. Лирика как род литературы. Пейзажная лирика как жанр (развитие представлений).

Александр Иванович Куприн. Рассказ «*Чудесный доктор*».

Реальная основа содержания рассказа. Образ главного героя. Тема служения людям.

Теория литературы. Рождественский рассказ (начальные представления).

Андрей Платонович Платонов. Краткий рассказ о писателе.

«*Неизвестный цветок*». Прекрасное вокруг нас. «Ни на кого не похожие» герои А. Платонова.

Теория литературы. Символическое содержание пейзажных образов (начальные представления).

Александр Степанович Грин. Краткий рассказ о писателе.

«*Алые паруса*». Жестокая реальность и романтическая мечта в повести. Душевная чистота главных героев. Отношение автора к героям.

А. М. Симонов. «*Ты помнишь, Алёша, дороги Смоленщины...*»; **Д. С. Самойлов.** «*Сороковые*».

Стихотворения, рассказывающие о солдатских буднях, пробуждающие чувство скорбной памяти о павших на полях сражений и обостряющие чувство любви к родине, ответственности за неё в годы жестоких испытаний.

Виктор Петрович Астафьев. Краткий рассказ о писателе (детство, юность, начало творческого пути).

«*Конь с розовой гривой*». Изображение быта и жизни сибирской деревни в предвоенные годы. Нравственные проблемы рассказа — честность, доброта, понятие долга. Юмор в рассказе. Яркость и самобытность героев (Санька Левонтьев, бабушка Катерина Петровна), особенности использования народной речи.

Теория литературы. Речевая характеристика героя (развитие представлений). Герой-повествователь (начальные представления).

Валентин Григорьевич Распутин. Краткий рассказ о писателе (детство, юность, начало творческого пути).

«*Уроки французского*». Отражение в повести трудностей военного времени. Жажда знаний, нравственная стойкость, чувство собственного достоинства, свойственные юному герою. Душевная щедрость учительницы, её роль в жизни мальчика. Нравственная проблематика произведения.

Теория литературы. Рассказ, сюжет (развитие понятий).

Герой-повествователь (развитие понятия).

Николай Михайлович Рубцов. Краткий рассказ о поэте.

«*Звезда полей*», «*Листья осенние*», «*В горнице*». Тема родины в поэзии Рубцова. Человек и природа в «тихой» лирике Рубцова. Отличительные черты характера лирического героя.

Фазиль Искандер. Краткий рассказ о писателе.

«*Тринадцатый подвиг Геракла*». Влияние учителя на формирование детского характера. Чувство юмора как одно из ценных качеств человека.

А. Блок. «*Летний вечер*», «*О, как безумно за окном...*»;

С. Есенин. «*Мелколесье. Степь и дали...*», «*Пороша*»; **А. Ахматова.** «*Перед весной бывают дни такие...*».

Чувство радости и печали, любви к родной природе и родине в стихотворных произведениях поэтов XX века. Связь ритмики и

Писатели улыбаются	<p>мелодики стиха с эмоциональным состоянием, выраженным в стихотворении. Поэтизация родной природы. Теория литературы. Лирический герой (развитие представлений). Василий Макарович Шукшин. Слово о писателе.</p>
	<p>Рассказы «<i>Чудик</i>» и «<i>Критики</i>». Особенности шукшински героев-«чудиков», правдоискателей, праведников. Человеческая открытость миру как синоним незащищённости. Образ «странного» героя в литературе.</p>
ИЗ ЛИТЕРАТУР Ы НАРОДОВ РОССИИ	<p>Габдулла Тукай. Слово о татарском поэте. Стихотворения «<i>Родная деревня</i>», «<i>Книга</i>». Любовь к своей малой родине и к своему родному краю, верность обычаям, своей семье, традициям своего народа. Книга в жизни человека. Книга — «отрада из отрад», «путеводная звезда», «бесстрашное сердце», «радостная душа».</p>
	<p>Кайсын Кулиев. Слово о балкарском поэте. «<i>Когда на меня навалилась беда...</i>», «<i>Каким бы малым ни был мой народ...</i>». Родина как источник сил для преодоления любых испытаний и ударов судьбы. Основные поэтические образы, символизирующие родину в стихотворении поэта. Тема бессмертия народа, нации до тех пор, пока живы его язык, поэзия, обычаи. Поэт — вечный должник своего народа.</p>
ИЗ ЗАРУБЕЖНО Й ЛИТЕРАТУР Ы	<p>Теория литературы. Общечеловеческое и национальное в литературе разных народов.</p>
	<p>Мифы народов мира Мифы Древней Греции. <i>Подвиги Геракла</i> (в переложении Н. А. Куна): «<i>Скотный двор царя Авгия</i>», «<i>Яблоки Гесперид</i>». Геродот. «<i>Легенда об Арионе</i>».</p>
ПРОИЗВЕДЕН ИЯ ЗАРУБЕЖНЫ Х ПИСАТЕЛЕЙ	<p>Теория литературы. Миф. Отличие мифа от сказки. Гомер. Краткий рассказ о Гомере. «Илиада», «Одиссея» как эпические поэмы. Изображение героев и героические подвиги в «Илиаде». Описание щита Ахиллеса: сцены войны и мирной жизни. Стихия Одиссея — борьба, преодоление препятствий, познание неизвестного. Храбрость, сметливость (хитроумие) Одиссея. Одиссей — мудрый правитель, любящий муж и отец. На острове циклопов. Полифем. «Одиссея» — песня о героических подвигах, мужественных героях.</p>
	<p>Теория литературы. Понятие о героическом эпосе (начальные представления). Мигель де Сервантес Сааведра. Рассказ о писателе. Роман «<i>Дон Кихот</i>». Проблема ложных и истинных идеалов. Герой, создавший воображаемый мир и живущий в нём. Пародия на рыцарские романы. Освобождение от искусственных ценностей и приобщение к истинно народному пониманию правды жизни. Мастерство Сервантеса-романиста. Дон Кихот как «вечный» образ мировой литературы. (Для внеклассного чтения.) Теория литературы. «Вечные образы» в искусстве (начальные представления).</p>
	<p>Фридрих Шиллер. Рассказ о писателе. Баллада «<i>Перчатка</i>». Повествование о феодальных нравах. Любовь как благородство и своевольный, бесчеловечный каприз. Рыцарь — герой, отвергающий награду и защищающий личное</p>

достоинство и честь.

Теория литературы. Рыцарская баллада (начальные представления).

Проспер Мериме. Рассказ о писателе.

Новелла «*Маттео Фальконе*». Изображение дикой природы.

Превосходство естественной, «простой» жизни и исторически сложившихся устоев над цивилизованной с её порочными нравами.

Романтический сюжет и его реалистическое воплощение.

Антуан де Сент-Экзюпери. Рассказ о писателе.

«*Маленький принц*» как философская сказка и мудрая притча.

Мечта о естественном отношении к вещам и людям. Чистота восприятия мира как величайшая ценность. Утверждение всечеловеческих истин. (Для внеклассного чтения.)

Теория литературы. Притча (начальные представления).

7 класс

Введение

Изображение человека как важнейшая идейно-нравственная проблема литературы. Взаимосвязь характеров и обстоятельств в художественном произведении. Труд писателя, его позиция, отношение к несовершенству мира и стремление к нравственному и эстетическому идеалу.

УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО

Предания. Поэтическая автобиография народа. Устный рассказ об исторических событиях. «*Воцарение Ивана Грозного*», «*Сороки-ведьмы*», «*Пётр и плотник*».

Пословицы и поговорки. Народная мудрость пословиц и поговорок. Выражение в них духа народного языка.

Теория литературы. Устная народная проза. Предания (начальные представления). Афористические жанры фольклора (развитие представлений).

ЭПОС НАРОДОВ МИРА

Былины. «*Вольга и Микула Селянинович*». Воплощение в былине нравственных свойств русского народа, прославление мирного труда. Микула — носитель лучших человеческих качеств (трудолюбие, мастерство, чувство собственного достоинства, доброта, щедрость, физическая сила).

Киевский цикл былин. «*Илья Муромец и Соловей-разбойник*». Бескорыстное служение Родине и народу, мужество, справедливость, чувство собственного достоинства — основные черты характера Ильи Муромца. (Изучается одна былина по выбору.) (Для внеклассного чтения.)

Новгородский цикл былин. «*Садко*». Своеобразие былины. Поэтичность. Тематическое различие Киевского и Новгородского циклов былин. Своеобразие былинного стиха. Собирающие былин. Собиратели. (Для самостоятельного чтения.)

«*Калевала*» — карело-финский мифологический эпос. Изображение жизни народа, его национальных традиций, обычаев, трудовых будней и праздников. Кузнец Ильмаринен и ведьма Лоухи как представители светлого и тёмного миров карело-финских эпических песен. (Для внеклассного чтения.)

«*Песнь о Роланде*» (фрагменты). Французский средневековый героический эпос. Историческая основа сюжета песни о Роланде. Обобщённое общечеловеческое и национальное в эпосе народов мира.

Роль гиперболы в создании образа героя.

Теория литературы. Предание (развитие представлений). Гипербола (развитие представлений). Былина. Руны. Мифологический эпос (начальные представления). Героический эпос (начальные представления). Общечеловеческое и национальное в искусстве (начальные представления).

Сборники пословиц. Собиратели пословиц. Меткость и точность языка. Краткость и выразительность. Прямой и переносный смысл пословиц. Пословицы народов мира. Сходство и различия пословиц разных стран мира на одну тему (эпитеты, сравнения, метафоры).

Теория литературы. Героический эпос, афористические жанры фольклора. Пословицы, поговорки (развитие представлений).

ИЗ
ДРЕВНЕРУСС
КОЙ
ЛИТЕРАТУР
Ы

«Поучение» Владимира Мономаха (отрывок), «Повесть о Петре и Февронии Муромских». Нравственные заветы Древней Руси. Внимание к личности, гимн любви и верности. Народно-поэтические мотивы в повести.

Теория литературы. Поучение (начальные представления). Житие (начальные представления).

«Повесть временных лет». Отрывок «О пользе книг». Формирование традиции уважительного отношения к книге.

Теория литературы. Летопись (развитие представлений).

ИЗ РУССКОЙ
ЛИТЕРАТУР
Ы XVIII ВЕКА

Михаил Васильевич Ломоносов. Краткий рассказ об учёном и поэте.

«К статуе Петра Великого», «Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года» (отрывок). Уверенность Ломоносова в будущем русской науки и её творцов. Патриотизм. Призыв к миру. Признание труда, деяний на благо родины важнейшей чертой гражданина.

Теория литературы. Ода (начальные представления).

Гавриил Романович Державин. Краткий рассказ о поэте. *«Река времён в своём стремлении...», «На птичку...», «Признание».*

Размышления о смысле жизни, о судьбе. Утверждение необходимости свободы творчества.

ИЗ РУССКОЙ
ЛИТЕРАТУР
Ы XIX ВЕКА

Александр Сергеевич Пушкин. Краткий рассказ о писателе.

«Полтава» («Полтавский бой»), «Медный всадник»

(вступление «На берегу пустынных волн...»), *«Песнь о вещем Олеге».*

Интерес Пушкина к истории России. Мастерство в изображении Полтавской битвы, прославление мужества и отваги русских солдат.

Выражение чувства любви к родине. Сопоставление полководцев (Петра I и Карла XII). Авторское отношение к героям. Летописный источник «Песни о вещем Олеге». Особенности композиции.

Своеобразие языка. Смысл сопоставления Олега и волхва.

Художественное воспроизведение быта и нравов Древней Руси.

Теория литературы. Баллада (развитие представлений).

«Борис Годунов» (сцена в Чудовом монастыре). Образ летописца как образ древнерусского писателя. Монолог Пимена: размышления о труде летописца как о нравственном подвиге. Истина как цель летописного повествования и как завет будущим поколениям.

«Станционный смотритель». Повествование от лица вымышленного

героя как художественный приём. Отношение рассказчика к героям повести и формы его выражения. Образ рассказчика. Судьба Дуни и притча о блудном сыне. Изображение «маленького человека», его положения в обществе. Пробуждение человеческого достоинства и чувства протеста. Трагическое и гуманистическое в повести.

Михаил Юрьевич Лермонтов. Краткий рассказ о поэте.

«Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова». Поэма об историческом прошлом Руси. Картины быта XVI века, их значение для понимания

характеров и идеи поэмы. Смысл столкновения Калашникова с Кирибеевичем и Иваном Грозным. Защита Калашниковым человеческого достоинства, его готовность стоять за правду до конца.

Особенности сюжета поэмы. Авторское отношение к изображаемому. Связь поэмы с произведениями устного народного творчества. Оценка героев с позиций народа. Образы гусяров. Язык и стих поэмы.

«Когда волнуется желтеющая нива...», «Молитва»,

«Ангел».

Стихотворение «Ангел» как воспоминание об идеальной гармонии, о «небесных» звуках, оставшихся в памяти души, переживание блаженства, полноты жизненных сил, связанное с красотой природы и её проявлений. «Молитва» («В минуту жизни трудную...») — готовность ринуться навстречу знакомым гармоничным звукам, символизирующим ожидаемое счастье на земле.

Теория литературы. Фольклоризм литературы (развитие представлений).

Николай Васильевич Гоголь. Краткий рассказ о писателе.

«Тарас Бульба». Прославление боевого товарищества, осуждение предательства. Героизм и самоотверженность Тараса и его товарищей-запорожцев в борьбе за освобождение родной земли.

Противопоставление Остапа Андрию, смысл этого противопоставления. Патриотический пафос повести.

Особенности изображения людей и природы в повести.

Теория литературы. Историческая и фольклорная основа произведения.

Роды литературы: эпос (развитие понятия).

Литературный герой (развитие понятия).

Иван Сергеевич Тургенев. Краткий рассказ о писателе.

«Бирюк». Изображение быта крестьян, авторское отношение к бесправным и обездоленным. Характер главного героя. Мастерство в изображении пейзажа. Художественные особенности рассказа.

Стихотворения в прозе. «Русский язык». Тургенев о богатстве и красоте русского языка. Родной язык как духовная опора человека.

«Близнецы», «Два богача». Нравственность и человеческие взаимоотношения.

Теория литературы. Стихотворения в прозе. Лирическая миниатюра (начальные представления).

Николай Алексеевич Некрасов. Краткий рассказ о писателе.

«Русские женщины» («Княгиня Трубецкая»). Историческая основа поэмы. Величие духа русских женщин, отправившихся вслед за осуждёнными мужьями в Сибирь. Художественные особенности исторических поэм Некрасова.

«Размышления у парадного подъезда». Боль поэта за судьбу народа. Своеобразие некрасовской музыки. (Для чтения и обсуждения.)

Теория литературы. Поэма (развитие понятия). Трёхсложные

- размеры стиха (развитие понятия). Историческая поэма как разновидность лироэпического жанра (начальные представления). **Алексей Константинович Толстой.** Слово о поэте. Исторические баллады *«Василий Шибанов»* и *«Князь Михайло Репнин»*. Воспроизведение исторического колорита эпохи. Правда и вымысел. Тема древнерусского «рыцарства», противостоящего самовластию.
- Теория литературы. Историческая баллада (развитие представлений).
- Смех сквозь слёзы, или «Уроки Щедрина»** **Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин.** Краткий рассказ о писателе. *«Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил»*. Нравственные пороки общества. Паразитизм генералов, трудолюбие и сметливость мужика. Осуждение покорности мужика. Сатира в «Повести...». *«Дикий помещик»*. (Для самостоятельного чтения.) Теория литературы. Гротеск (начальные представления). Ирония (развитие представлений). **Лев Николаевич Толстой.** Краткий рассказ о писателе (детство, юность, начало литературного творчества). *«Детство»*. Главы из повести: «Классы», «Наталья Савишна», «Матан» и др. Взаимоотношения детей и взрослых. Проявления чувств героя, беспощадность к себе, анализ собственных поступков. Теория литературы. Автобиографическое художественное произведение (развитие понятия). Герой-повествователь (развитие понятия).
- Смешное и грустное рядом, или «Уроки Чехова»** **Антон Павлович Чехов.** Краткий рассказ о писателе. *«Хамелеон»*. Живая картина нравов. Осмеяние трусости и угодничества. Смысл названия рассказа. «Говорящие» фамилии как средство юмористической характеристики. *«Злоумышленник»*, *«Размазня»*. Многогранность комического в рассказах А. П. Чехова. (Для чтения и обсуждения.) Теория литературы. Сатира и юмор как формы комического (развитие представлений).
- «Край ты мой, родимый край...» (обзор)** Стихотворения русских поэтов XIX века о родной природе. **В. Жуковский.** *«Приход весны»*; **И. Бунин.** *«Родина»*; **А. К. Толстой.** *«Край ты мой, родимый край...»*, *«Благовест»*. Поэтическое изображение родной природы и выражение авторского настроения, мирозерцания.
- ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА** **Иван Алексеевич Бунин.** Краткий рассказ о писателе. *«Цифры»*. Воспитание детей в семье. Герой рассказа: сложность взаимопонимания детей и взрослых. *«Ланти»*. Душевное богатство простого крестьянина. (Для внеклассного чтения.) **Максим Горький.** Краткий рассказ о писателе. *«Детство»*. Автобиографический характер повести. Изображение «свинцовых мерзостей жизни». Дед Каширин. «Яркое, здоровое, творческое в русской жизни» (Алёша, бабушка, Цыганок, Хорошее Дело). Изображение быта и характеров. Вера в творческие силы народа. *«Старуха Изергиль»* («Легенда о Данко»), *«Челкаш»*. (Для внеклассного чтения.) Теория литературы. Понятие о теме и идее произведения

(развитие представлений). Портрет как средство характеристики героя (развитие представлений).

Владимир Владимирович Маяковский. Краткий рассказ о писателе. *«Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче»*. Мысли автора о роли поэзии в жизни человека и общества. Своеобразие стихотворного ритма, словотворчество Маяковского.

«Хорошее отношение к лошадям». Два взгляда на мир: безразличие, бессердечие мещанина и гуманизм, доброта, сострадание лирического героя стихотворения.

Теория литературы. Лирический герой (начальные представления). Обогащение знаний о ритме и рифме. Тоническое стихосложение (начальные представления).

Леонид Николаевич Андреев. Краткий рассказ о писателе. *«Кусака»*. Чувство сострадания к братьям нашим меньшим, бессердечие героев. Гуманистический пафос произведения.

Андрей Платонович Платонов. Краткий рассказ о писателе. *«Юшка»*. Главный герой произведения, его непохожесть на окружающих людей, душевная щедрость. Любовь и ненависть окружающих героя людей. Юшка — незаметный герой с большим сердцем. Осознание необходимости сострадания и уважения к человеку. Неповторимость и ценность каждой человеческой личности.

Борис Леонидович Пастернак. Слово о поэте.

«Июль», «Никого не будет в доме...». Картины природы, преображённые поэтическим зрением Пастернака. Сравнения и метафоры в художественном мире поэта.

Теория литературы. Сравнение. Метафора (развитие представлений).

На дорогах войны (обзор)

Интервью с поэтом — участником Великой Отечественной войны.

Героизм, патриотизм, самоотверженность, трудности и радости грозных лет войны в стихотворениях поэтов — участников войны:

А. Ахматовой, К. Симонова, А. Твардовского, А. Суркова, Н. Тихонова и др. Ритмы и образы военной лирики.

Теория литературы. Публицистика. Интервью как жанр публицистики (начальные представления).

Фёдор Александрович Абрамов. Краткий рассказ о писателе.

«О чём плачут лошади». Эстетические и нравственно-экологические проблемы, поднятые в рассказе.

Теория литературы. Литературные традиции.

Евгений Иванович Носов. Краткий рассказ о писателе.

«Кукла» («Акимыч»), «Живое пламя». Сила внутренней, духовной красоты человека. Протест против равнодушия, бездуховности, безразличного отношения к окружающим людям, природе. Осознание огромной роли прекрасного в душе человека, в окружающей природе. Взаимосвязь природы и человека.

Юрий Павлович Казаков. Краткий рассказ о писателе.

«Тихое утро». Взаимоотношения детей, взаимопомощь, взаимовыручка. Особенности характера героев — сельского и городского мальчиков, понимание окружающей природы. Подвиг героя, радость переживания собственного доброго поступка.

«Тихая моя родина» (обзор)

Стихотворения о родине, родной природе, собственном восприятии окружающего (**В. Брюсов, Ф. Сологуб, С. Есенин, Н. Заболоцкий, Н. Рубцов**). Человек и природа. Выражение душевных

<p>Писатели улыбаются, или Смех Михаила Зощенко</p>	<p>настроений, состояний человека через описание картин природы. Общее и индивидуальное в восприятии родной природы русскими поэтами. Александр Трифонович Твардовский. Краткий рассказ о поэте. <i>«Снега потемнеют синие...», «Июль — макушка лета...», «На дне моей жизни...».</i> Размышления поэта о взаимосвязи человека и природы, о неразделимости судьбы человека и народа. Теория литературы. Лирический герой (развитие понятия). Дмитрий Сергеевич Лихачёв. <i>«Земля родная» (главы из книги).</i> Духовное напутствие молодёжи. Теория литературы. Публицистика (развитие представлений). Мемуары как публицистический жанр (начальные представления). М. Зощенко. Слово о писателе. Рассказ <i>«Беда».</i> Смешное и грустное в рассказах писателя.</p>
<p>Песни на слова русских поэтов XX века</p>	<p>А. Вертинский. <i>«Доченьки»</i>; И. Гофф. <i>«Русское поле»</i>; Б. Окуджава. <i>«По Смоленской дороге...».</i> Лирические размышления о жизни, быстро текущем времени. Светлая грусть переживаний. Теория литературы. Песня как синтетический жанр искусства (начальные представления).</p>
<p>ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ НАРОДОВ РОССИИ</p>	<p>Расул Гамзатов. Краткий рассказ об аварском поэте. <i>«Опять за спиной родная земля...», «Я вновь пришёл сюда и сам не верю...»</i> (из цикла «Восьмистишия»), <i>«О моей родине».</i> Возвращение к истокам, основам жизни. Осмысление зрелости собственного возраста, зрелости общества, дружеского расположения к окружающим людям разных национальностей. Особенности художественной образности аварского поэта.</p>
<p>ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ</p>	<p>Роберт Бёрнс. Особенности творчества. <i>«Честная бедность».</i> Представления народа о справедливости и честности. Народно-поэтический характер произведения. Дж. Байрон. Особенности творчества. Разлад героя с жизнью, с окружающим его обществом. Своеобразие романтической поэзии Байрона. Байрон и русская литература.</p>
	<p>Японские хокку (хайку) (трёхстишия). Изображение жизни природы и жизни человека в их неразсторжимом единстве на фоне круговорота времён года. Поэтическая картина, нарисованная одним-двумя штрихами. Теория литературы. Особенности жанра хокку (хайку). О. Генри. <i>«Дары волхвов».</i> Сила любви и преданности. Жертвенность во имя любви. Смешное и возвышенное в рассказе. Теория литературы. Рождественский рассказ (развитие представления). Рей Дуглас Брэдбери. <i>«Каникулы».</i> Фантастические рассказы Рея Брэдбери как выражение стремления уберечь людей от зла и опасности на Земле. Мечта о чудесной победе добра. Теория литературы. Фантастика в художественной литературе (развитие представлений).</p>

8 класс

Введение	Русская литература и история. Интерес русских писателей к историческому прошлому своего народа. Историзм творчества классиков русской литературы.
УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО	В мире русской народной песни (лирические, исторические песни). Отражение жизни народа в народной песне: « <i>В тёмном лесе</i> », « <i>Уж ты ночка, ноченька тёмная...</i> », « <i>Вдоль по улице метелица метёт...</i> », « <i>Пугачёв в темнице</i> », « <i>Пугачёв казнён</i> ». Частушки как малый песенный жанр. Отражение различных сторон жизни народа в частушках. Разнообразие тематики частушек. Поэтика частушек. Предания как исторический жанр русской народной прозы. « <i>О Пугачёве</i> », « <i>О покорении Сибири Ермаком...</i> ». Особенности содержания и формы народных преданий. Теория литературы. Народная песня, частушка (развитие представлений). Предание (развитие представлений).
ИЗ ДРЕВНЕРУСС КОЙ ЛИТЕРАТУР Ы	Из « <i>Жития Александра Невского</i> ». Защита русских земель от нашествий и набегов врагов. Бранные подвиги Александра Невского и его духовный подвиг самопожертвования. Художественные особенности воинской повести и жития. « <i>Шемякин суд</i> ». Изображение действительных и вымышленных событий — главное новшество литературы XVII века. Новые литературные герои — крестьянские и купеческие сыновья. Сатира на судебные порядки, комические ситуации с двумя плутами. « <i>Шемякин суд</i> » — « <i>кривосуд</i> » (Шемяка «посулы любил, потому так он и судил»). Особенности поэтики бытовой сатирической повести. Теория литературы. Летопись. Древнерусская воинская повесть (развитие представлений). Житие как жанр литературы (начальные представления). Сатирическая повесть как жанр древнерусской литературы (начальные представления).
ИЗ ЛИТЕРАТУР Ы XVIII ВЕКА	Денис Иванович Фонвизин. Слово о писателе. « <i>Недоросль</i> » (сцены). Сатирическая направленность комедии. Проблема воспитания истинного гражданина. Социальная и нравственная проблематика комедии. Проблемы воспитания образования гражданина. «Говорящие» фамилии и имена. Речевые характеристики персонажей как средство создания комической ситуации. Теория литературы. Понятие о классицизме. Основные правила классицизма в драматическом произведении.
ИЗ ЛИТЕРАТУР Ы XIX ВЕКА	Иван Андреевич Крылов. Поэт и мудрец. Язвительный сатирик и баснописец. Краткий рассказ о писателе. « <i>Обоз</i> ». Критика вмешательства императора Александра I в стратегию и тактику Кутузова в Отечественной войне 1812 года. Мораль басни. Осмеяние пороков: самонадеянности, безответственности, зазнайства. Теория литературы. Басня. Мораль. Аллегория (развитие

представлений).

Кондратий Фёдорович Рылеев. Автор дум и сатир. Краткий рассказ о писателе. Оценка дум современниками.

«*Смерть Ермака*». Историческая тема думы. Ермак Тимофеевич — главный герой думы, один из предводителей казаков. Тема расширения русских земель. Текст думы К. Ф. Рылеева — основа народной песни о Ермаке.

Те о р и я л и т е р а т у р ы. Дума (начальное представление).

Александр Сергеевич Пушкин. Краткий рассказ об отношении поэта к истории и исторической теме в литературе.

«*Туча*». Разноплановость содержания стихотворения — зарисовка природы, отклик на десятилетие восстания декабристов.

К* («Я помню чудное мгновенье...»).** Обогащение любовной лирики мотивами пробуждения души к творчеству.

«*19 октября*». Мотивы дружбы, прочного союза и единения друзей. Дружба как нравственный жизненный стержень сообщества избранных.

«*История Пугачёва*» (отрывки). Заглавие Пушкина («История Пугачёва») и поправка Николая I («История пугачёвского бунта»), принятая Пушкиным как более точная. Смысловое различие. История Пугачёвского восстания в художественном произведении и историческом труде писателя и историка. Пугачёв и народное восстание. Отношение народа, дворян и автора к предводителю восстания. Бунт «бессмысленный и беспощадный» (А. Пушкин). История создания романа. Пугачёв в историческом труде А. С. Пушкина и в романе. Форма семейных записок как выражение частного взгляда на отечественную историю.

Роман «*Капитанская дочка*». Пётр Гринёв — жизненный путь героя, формирование характера («Береги честь смолоду»). Маша Миронова — нравственная красота героини. Швабрин — антигерой. Значение образа Савельича в романе. Особенности композиции. Гуманизм и историзм Пушкина. Историческая правда и художественный вымысел в романе. Фольклорные мотивы в романе. Различие авторской позиции в «Капитанской дочке» и в «Истории Пугачёва». Теория литературы. Историзм художественной литературы (начальные представления). Роман (начальные представления). Реализм (начальные представления).

Михаил Юрьевич Лермонтов. Краткий рассказ о писателе, отношение к историческим темам и воплощение этих тем в его творчестве.

Поэма «*Мцыри*». «Мцыри» как романтическая поэма. Романтический герой. Смысл человеческой жизни для Мцыри и для монаха.

Трагическое противопоставление человека и обстоятельств.

Особенности композиции поэмы. Эпиграф и сюжет поэмы. Исповедь героя как композиционный центр поэмы. Образы монастыря и окружающей природы, смысл их противопоставления. Портрет и речь героя как средства выражения авторского отношения. Смысл финала поэмы.

Теория литературы. Поэма (развитие представлений). Романтический герой (начальные представления), романтическая поэма (начальные представления).

Николай Васильевич Гоголь. Краткий рассказ о писателе, его отношение к истории, исторической теме в художественном

произведении.

«Ревизор». Комедия «со злостью и солью». История создания и история постановки комедии. Поворот русской драматургии к социальной теме. Отношение современной писателю критики, общественности к комедии «Ревизор». Разоблачение пороков чиновничества. Цель автора — высмеять «всё дурное в России» (Н. В. Гоголь). Новизна финала, немой сцены, своеобразие действия пьесы «от начала до конца вытекает из характеров» (В. И. Немирович-Данченко). Хлестаков и «миражная интрига» (Ю. Манн). Хлестаковщина как общественное явление.

Теория литературы. Комедия (развитие представлений). Сатира и юмор (развитие представлений). Ремарки как форма выражения авторской поэзии (начальные представления).

«Шинель». Образ «маленького человека» в литературе. Потеря Акакием Акакиевичем Башмачкиным лица (одиночество, косноязычие). Шинель как последняя надежда согреться в холодном мире. Тщетность этой мечты. Петербург как символ вечного адского холода. Незлобивость мелкого чиновника, обладающего духовной силой и противостоящего бездушию общества. Роль фантастики в художественном произведении.

Иван Сергеевич Тургенев. Краткий рассказ о писателе (Тургенев как пропагандист русской литературы в Европе).

Рассказ **«Певцы».** Изображение русской жизни и русских характеров в рассказе. Образ рассказчика. Способы выражения авторской позиции.

Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин. Краткий рассказ о писателе, редакторе, издателе.

«История одного города» (отрывок). Художественно-политическая сатира на современных писателю порядки. Ирония писателя-гражданина, бичующего основанный на несправедливости народа строй. Гротескные образы градоначальников. Пародия на официальные исторические сочинения.

Теория литературы. Гипербола, гротеск (развитие представлений). Литературная пародия (начальные представления). Эзопов язык (развитие понятия).

Николай Семёнович Лесков. Краткий рассказ о писателе.

«Старый гений». Сатира на чиновничество. Защита беззащитных. Нравственные проблемы рассказа. Деталь как средство создания образа в рассказе.

Теория литературы. Рассказ (развитие представлений). Художественная деталь (развитие представлений).

Лев Николаевич Толстой. Краткий рассказ о писателе. Идеал взаимной любви и согласия в обществе.

«После бала». Идея разделённости двух России. Противоречие между сословиями и внутри сословий. Контраст как средство раскрытия конфликта. Психологизм рассказа. Нравственность в основе поступков героя. Мечта о воссоединении дворянства и народа. Теория литературы. Художественная деталь. Антитеза (развитие представлений). Композиция (развитие представлений). Роль антитезы в композиции произведений.

А. С. Пушкин. **«Цветы последние милей...»**; **М. Ю. Лермонтов.** **«Осень»**; **Ф. И. Тютчев.** **«Осенний вечер»**; **А. А. Фет.** **«Первый**

природы в
русской
литературе
XIX века
(обзор)

ландыш»; А. Н. Майков. *«Поле зыблется цветами...»*.
Антон Павлович Чехов. Краткий рассказ о писателе.
«О любви» (из трилогии). История о любви и упущенном счастье.
Теория литературы. Психологизм художественной литературы
(начальные представления).

ИЗ РУССКОЙ
ЛИТЕРАТУР
Ы XX ВЕКА

Иван Алексеевич Бунин. Краткий рассказ о писателе.
«Кавказ». Повествование о любви в различных её состояниях и
в различных жизненных ситуациях. Мастерство Бунина-рассказчика.
Психологизм прозы писателя.
Александр Иванович Куприн. Краткий рассказ о писателе.
«Куст сирени». Утверждение согласия и взаимопонимания, любви и
счастья в семье. Самоотверженность и находчивость главной героини.
Теория литературы. Сюжет и фабула.
Александр Александрович Блок. Краткий рассказ о поэте.
«Россия». Историческая тема в стихотворении, её современное
звучание и смысл.
Сергей Александрович Есенин. Краткий рассказ о жизни и творчестве
поэта.
«Пугачёв». Поэма на историческую тему. Характер Пугачёва.
Сопоставление образа предводителя восстания в разных произведениях:
в фольклоре, в произведениях А. С. Пушкина, С. А. Есенина.
Современность и историческое прошлое в драматической поэме
Есенина.
Теория литературы. Драматическая поэма (начальные представления).
Иван Сергеевич Шмелёв. Краткий рассказ о писателе (детство,
юность, начало творческого пути).
«Как я стал писателем». Рассказ о пути к творчеству. Сопоставление
художественного произведения с документально-биографическими
(мемуары, воспоминания, дневники).
Журнал «Сатирикон». Тэффи, О. Дымов, А. Аверченко. *«Всеобщая
история, обработанная „Сатириконом“»* (отрывки).
Сатирическое изображение исторических событий. Приёмы и способы
создания сатирического повествования. Смысл иронического
повествования о прошлом.
М. Зощенко. *«История болезни»*; Тэффи. *«Жизнь и воротник»*. (Для
самостоятельного чтения.)
Сатира и юмор в рассказах.
Михаил Андреевич Осоргин. Краткий рассказ о писателе.
«Пенсне». Сочетание фантастики и реальности в рассказе. Мелочи быта
и их психологическое содержание.
Александр Трифонович Твардовский. Краткий рассказ о писателе.
«Василий Тёркин». Жизнь народа на крутых переломах и поворотах
истории в произведениях поэта. Поэтическая энциклопедия
Великой Отечественной войны. Тема служения родине.
Новаторский характер Василия Тёркина — сочетание черт крестьянина
и убеждений гражданина, защитника родной страны. Картины жизни
воюющего народа. Реалистическая правда о войне в поэме.
Юмор. Язык поэмы. Связь фольклора и литературы. Композиция поэмы.
Восприятие поэмы читателями-фронтовиками. Оценка поэмы
в литературной критике.
Теория литературы. Фольклоризм литературы (развитие понятия).

Писатели
улыбаются

- Авторские отступления как элемент композиции (начальные представления).
- Стихи и песни о Великой Отечественной войне 1941—1945 годов (обзор)** Традиции в изображении боевых подвигов народа и военных будней. Героизм воинов, защищающих свою родину: **М. Исаковский**. «*Катюша*», «*Враги сожгли родную хату*»; **Б. Окуджава**. «*Песенка о пехоте*», «*Здесь птицы не поют...*»; **А. Фатьянов**. «*Соловьи*»; **Л. Ошанин**. «*Дороги*» и др. Лирические и героические песни в годы Великой Отечественной войны. Их призывно-воодушевляющий характер. Выражение в лирической песне сокровенных чувств и переживаний каждого солдата.
- Виктор Петрович Астафьев**. Краткий рассказ о писателе. «*Фотография, на которой меня нет*». Автобиографический характер рассказа. Отражение военного времени. Мечты и реальность военного детства. Дружеская атмосфера, объединяющая жителей деревни. Теория литературы. Герой-повествователь (развитие представлений).
- Русские поэты о родине, родной природе (обзор)** **И. Анненский**. «*Снег*»; **Д. Мережковский**. «*Родное*», «*Не надо звуков*»; **Н. Заболоцкий**. «*Вечер на Оке*», «*Уступи мне, скворец, уголок...*»; **Н. Рубцов**. «*По вечерам*», «*Встреча*», «*Привет, Россия...*».
- Поэты Русского зарубежья об оставленной ими родине: **Н. Оцуп**. «*Мне трудно без России...*» (отрывок); **З. Гиппиус**. «*Знайте!*», «*Так и есть*»; **Дон-Аминадо**. «*Бабье лето*»; **И. Бунин**. «*У птицы есть гнездо...*». Общее и индивидуальное в произведениях поэтов Русского зарубежья о родине.
- ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ** **Уильям Шекспир**. Краткий рассказ о писателе. «*Ромео и Джульетта*». Семейная вражда и любовь героев. Ромео и Джульетта — символ любви и жертвенности. «Вечные проблемы» в творчестве Шекспира. Теория литературы. Конфликт как основа сюжета драматического произведения.
- Сонеты «*Её глаза на звёзды не похожи...*», «*Увы, мой стих не блещет новизной...*».
- В строгой форме сонетов живая мысль, подлинные горячие чувства. Воспевание поэтом любви и дружбы. Сюжеты Шекспира — «богатейшая сокровищница лирической поэзии» (В. Г. Белинский). Теория литературы. Сонет как форма лирической поэзии.
- Жан Батист Мольер**. Слово о Мольере. «*Мещанин во дворянстве*» (обзор с чтением отдельных сцен). XVII век — эпоха расцвета классицизма в искусстве Франции. Мольер — великий комедиограф эпохи классицизма. «Мещанин во дворянстве» — сатира на дворянство и невежественных буржуа. Особенности классицизма в комедии. Комедийное мастерство Мольера. Народные истоки смеха Мольера. Общечеловеческий смысл комедии.
- Теория литературы. Классицизм. Комедия (развитие понятий).
- Вальтер Скотт**. Краткий рассказ о писателе. «*Айвенго*». Исторический роман. Средневековая Англия в романе. Главные герои и события. История, изображённая «домашним образом»: мысли и чувства героев, переданные сквозь призму домашнего быта, обстановки, семейных устоев и отношений. Теория литературы. Исторический роман (развитие представлений)

9 класс

Введение	Литература и ее роль в духовной жизни человека. Шедевры родной литературы. Формирование потребности общения с искусством, возникновение и развитие творческой читательской самостоятельности. Теория литературы. Литература как искусство слова (углубление представлений).
Из древнерусской литературы	Беседа о древнерусской литературе. Самобытный характер древнерусской литературы. Богатство и разнообразие жанров. «Слово о полку Игореве». История открытия памятника, проблема авторства. Художественные особенности произведения. Значение «Слова...» для русской литературы последующих веков. Теория литературы. Слово как жанр древнерусской литературы.
Из литературы XVIII века	Характеристика русской литературы XVIII века. Гражданский пафос русского классицизма. Михаил Васильевич Ломоносов. Жизнь и творчество. Ученый, поэт, реформатор русского литературного языка и стиха. «Вечернее размышление о Божием величестве при случае великого северного сияния», «Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года». Прославление Родины, мира, науки и просвещения в произведениях Ломоносова. Теория литературы. Ода как жанр лирической поэзии. Гавриил Романович Державин. Жизнь и творчество. (Обзор.) «Властителям и судиям». Тема несправедливости сильных мира сего. «Высокий» слог и ораторские, декламационные интонации. «Памятник». Традиции Горация. Мысль о бессмертии поэта. «Забавный русский слог» Державина и его особенности. Оценка в стихотворении собственного поэтического новаторства. Александр Николаевич Радищев. Слово о писателе. «Путешествие из Петербурга в Москву». (Обзор.) Широкое изображение российской действительности. Критика крепостничества. Автор и путешественник. Особенности повествования. Жанр путешествия и его содержательное наполнение. Черты сентиментализма в произведении. Теория литературы. Жанр путешествия. Николай Михайлович Карамзин. Слово о писателе. Повесть «Бедная Лиза», стихотворение «Осень». Сентиментализм. Утверждение общечеловеческих ценностей в повести «Бедная Лиза». Главные герои повести. Внимание писателя к внутреннему миру героини. Новые черты русской литературы. Теория литературы. Сентиментализм (начальные представления).
Из русской литературы XIX века	Беседа об авторах и произведениях, определивших лицо литературы XIX века. Поэзия, проза, драматургия XIX века в русской критике, публицистике, мемуарной литературе. Василий Андреевич Жуковский. Жизнь и творчество. (Обзор.) «Море». Романтический образ моря. «Невыразимое». Границы выразимого. Возможности поэтического языка и трудности, встающие на пути поэта. Отношение романтика к слову.

«Светлана». Жанр баллады в творчестве Жуковского: сюжетность, фантастика, фольклорное начало, атмосфера тайны и символика сна, пугающий пейзаж, роковые предсказания и приметы, утренние и вечерние сумерки как граница ночи и дня, мотивы дороги и смерти. Баллада «Светлана» — пример преображения традиционной фантастической баллады. Нравственный мир героини как средоточие народного духа и христианской веры. Светлана — пленительный образ русской девушки, сохранившей веру в Бога и не поддавшейся губительным чарам.

Теория литературы. Баллада (развитие представлений).

Александр Сергеевич Грибоедов. Жизнь и творчество. (Обзор.)

«Горе от ума». Обзор содержания. Картина нравов, галерея живых типов и острая сатира. Общечеловеческое звучание образов персонажей. Меткий афористический язык. Особенности композиции комедии. Критика о комедии (И. А. Гончаров. «Мильон терзаний»).

Преодоление канонов классицизма в комедии.

Александр Сергеевич Пушкин. Жизнь и творчество. (Обзор.)

Стихотворения «Деревня», «К Чаадаеву», «К морю», «Пророк», «Анчар», «На холмах Грузии лежит ночная мгла...», «Я вас любил: любовь еще, быть может...», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...».

Одухотворенность, чистота, чувство любви. Дружба и друзья в лирике Пушкина. Раздумья о смысле жизни, о поэзии...

Поэма «Цыганы». Герои поэмы. Мир европейский, цивилизованный и мир «естественный» — противоречие, невозможность гармонии.

Индивидуалистический характер Алеко. Романтический колорит поэмы.

«Евгений Онегин». Обзор содержания. «Евгений Онегин» — роман в стихах. Творческая история. Образы главных героев. Основная сюжетная линия и лирические отступления.

Онегинская строфа. Структура текста. Россия в романе. Герои романа.

Татьяна — нравственный идеал Пушкина. Типическое и индивидуальное в судьбах Ленского и Онегина. Автор как идейно-композиционный и лирический центр романа. Пушкинский роман в зеркале критики (прижизненная критика — В. Г. Белинский, Д. И. Писарев; «органическая» критика — А. А. Григорьев; «почвенники» — Ф. М. Достоевский; философская критика начала XX века; писательские оценки).

«Моцарт и Сальери». Проблема «гения и злодейства». Трагедийное начало «Моцарта и Сальери». Два типа мировосприятия, олицетворенные в двух персонажах пьесы. Отражение их нравственных позиций в сфере творчества.

Теория литературы. Роман в стихах (начальные представления).

Реализм (развитие понятия). Трагедия как жанр драмы (развитие понятия).

Михаил Юрьевич Лермонтов. Жизнь и творчество. (Обзор.)

«Герой нашего времени». Обзор содержания. «Герой нашего времени» — первый психологический роман в русской литературе, роман о незаурядной личности. Главные и второстепенные герои.

Особенности композиции. Печорин — «самый любопытный предмет своих наблюдений» (В. Г. Белинский).

Печорин и Максим Максимыч. Печорин и доктор Вернер. Печорин и

Грушницкий. Печорин и Вера. Печорин и Мери. Печорин и «ундина». Повесть «Фаталист» и ее философско-композиционное значение. Споры о романтизме и реализме романа. Поэзия Лермонтова и «Герой нашего времени» в критике В. Г. Белинского. Основные мотивы лирики. «Смерть Поэта», «Парус», «И скучно и грустно», «Дума», «Поэт», «Родина», «Пророк», «Нет, не тебя так пылко я люблю...». Пафос вольности, чувство одиночества, тема любви, поэта и поэзии.

Теория литературы. Понятие о романтизме (закрепление понятия). Психологизм художественной литературы (начальные представления). Психологический роман (начальные представления).

Николай Васильевич Гоголь. Жизнь и творчество. (Обзор) «Мертвые души» — история создания. Смысл названия поэмы. Система образов. Мертвые и живые души. Чичиков — «приобретатель», новый герой эпохи. Поэма о величии России. Первоначальный замысел и идея Гоголя. Соотношение с «Божественной комедией» Данте, с плутовским романом, романом-путешествием. Жанровое своеобразие произведения. Причины незавершенности поэмы. Чичиков как антигерой. Эволюция Чичикова и Плюшкина в замысле поэмы. Эволюция образа автора — от сатирика к пророку и проповеднику. Поэма в оценках Белинского. Ответ Гоголя на критику Белинского.

Теория литературы. Понятие о герое и антигерое. Понятие о литературном типе. Понятие о комическом и его видах: сатире, юморе, иронии, сарказме. Характер комического изображения в соответствии с тоном речи: обличительный пафос, сатирический или саркастический смех, ироническая насмешка, издевка, беззлобное комикование, дружеский смех (развитие представлений).

Александр Николаевич Островский. Слово о писателе. «Бедность не порок». Патриархальный мир в пьесе и угроза его распада. Любовь в патриархальном мире. Любовь Гордеевна и приказчик Митя — положительные герои пьесы. Особенности сюжета. Победа любви — воскрешение патриархальности, воплощение истины, благодати, красоты.

Теория литературы. Комедия как жанр драматургии (развитие понятия).

Федор Михайлович Достоевский. Слово о писателе. «Белые ночи». Тип «петербургского мечтателя» — жадного к жизни и одновременно нежного, доброго, несчастного, склонного к несбыточным фантазиям. Роль истории Настеньки в романе. Содержание и смысл «сентиментальности» в понимании Достоевского.

Теория литературы. Повесть (развитие понятия).

Лев Николаевич Толстой. Слово о писателе. «Юность». Обзор содержания автобиографической трилогии. Формирование личности юного героя повести, его стремление к нравственному обновлению. Духовный конфликт героя с окружающей его средой и собственными недостатками: самолюбованием, тщеславием, скептицизмом. Возрождение веры в победу добра, в возможность счастья. Особенности поэтики Л. Толстого: психологизм («диалектика души»), чистота нравственного чувства, внутренний монолог как форма раскрытия психологии героя.

	<p>Антон Павлович Чехов. Слово о писателе. «Тоска», «Смерть чиновника». Истинные и ложные ценности героев рассказа. «Смерть чиновника». Эволюция образа маленького человека в русской литературе XIX века. Чеховское отношение к маленькому человеку. Боль и негодование автора. «Тоска». Тема одиночества человека в многолюдном городе. Теория литературы. Развитие представлений о жанровых особенностях рассказа. Из поэзии XIX века Беседы о Н. А. Некрасове, Ф. И. Тютчеве, А. А. Фете и других поэтах (по выбору учителя и учащихся). Многообразие талантов. Эмоциональное богатство русской поэзии. Обзор с включением ряда произведений. Теория литературы. Развитие представлений о видах (жанрах) лирических произведений.</p>
Из русской литературы XX века	<p>Богатство и разнообразие жанров и направлений русской литературы XX века. Из русской прозы XX века Беседа о разнообразии видов и жанров прозаических произведений XX века, о ведущих прозаиках России. Иван Алексеевич Бунин. Слово о писателе. Рассказ «Темные аллеи». Печальная история любви людей из разных социальных слоев. «Поэзия» и «проза» русской усадьбы. Лиризм повествования. Михаил Афанасьевич Булгаков. Слово о писателе. Повесть «Собачье сердце». История создания и судьба повести. Смысл названия. Система образов произведения. Умственная, нравственная, духовная недоразвитость — основа живучести «шариковщины», «швондерства». Поэтика Булгакова-сатирика. Прием гротеска в повести. Теория литературы. Художественная условность, фантастика, сатира (развитие понятий). Михаил Александрович Шолохов. Слово о писателе. Рассказ «Судьба человека». Смысл названия рассказа. Судьба Родины и судьба человека. Композиция рассказа. Образ Андрея Соколова, простого человека, воина и труженика. Автор и рассказчик в произведении. Сказовая манера повествования. Значение картины весенней природы для раскрытия идеи рассказа. Широта типизации. Теория литературы. Реализм в художественной литературе. Реалистическая типизация (углубление понятия). Александр Исаевич Солженицын. Слово о писателе. Рассказ «Матренин двор». Образ праведницы. Трагизм судьбы героини. Жизненная основа притчи. Теория литературы. Притча (углубление понятия). Из русской поэзии XX века Общий обзор и изучение одной из монографических тем (по выбору учителя). Поэзия Серебряного века. Многообразие направлений, жанров, видов лирической поэзии. Вершинные явления русской поэзии XX века. Штрихи к портретам Александр Александрович Блок. Слово о поэте.</p>

«Ветер принес издалека...», «Заклятие огнем и мраком», «Как тяжело ходить среди людей...», «О доблестях, о подвигах, о славе...». Высокие идеалы и предчувствие перемен. Трагедия поэта в «страшном мире». Глубокое, проникновенное чувство Родины. Своеобразие лирических интонаций Блока. Образы и ритмы поэта.

Сергей Александрович Есенин. Слово о поэте.

«Вот уж вечер...», «Той ты, Русь моя родная...», «Край ты мой заброшенный...», «Разбуди меня завтра рано...», «Отговорила роща золотая...». Тема любви в лирике поэта. Народно-песенная основа произведений поэта. Сквозные образы в лирике Есенина. Тема России — главная в есенинской поэзии.

Владимир Владимирович Маяковский. Слово о поэте.

«Послушайте!» и другие стихотворения по выбору учителя и учащихся. Новаторство Маяковского-поэта. Своеобразие стиха, ритма, словотворчества. Маяковский о труде поэта.

Марина Ивановна Цветаева. Слово о поэте. «Идешь, на меня похожий...», «Бабушке», «Мне нравится, что вы больны не мной...», «С большою нежностью — потому...», «Откуда такая нежность?..», «Стихи о Москве». Стихотворения о поэзии, о любви. Особенности поэтики Цветаевой. Традиции и новаторство в творческих поисках поэта.

Николай Алексеевич Заболоцкий. Слово о поэте.

«Я не ищу гармонии в природе...», «Где-то в поле возле Магадана...», «Можжевельный куст». Стихотворения о человеке и природе. Философская глубина обобщений поэта-мыслителя.

Анна Андреевна Ахматова. Слово о поэте.

Стихотворные произведения из книг «Четки», «Белая стая», «Вечер», «Подорожник», «АИИО ИЮМ1Ш», «Тростник», «Бег времени». Трагические интонации в любовной лирике Ахматовой. Стихотворения о любви, о поэте и поэзии. Особенности поэтики ахматовских стихотворений.

Борис Леонидович Пастернак. Слово о поэте.

«Красавица моя, вся стать...», «Перемена», «Весна в лесу», «Любить иных тяжелый крест...». Философская глубина лирики Б. Пастернака. Одухотворенная предметность пастернаковской поэзии. Приобщение вечных тем к современности в стихах о природе и любви.

Александр Трифонович Твардовский. Слово о поэте.

«Урожай», «Родное», «Весенние строчки», «Матери», «Страна Муравия» (отрывки из поэмы). Стихотворения о Родине, о природе. Интонация и стиль стихотворений.

Теория литературы. Силлаботоническая и тоническая системы стихосложения. Виды рифм. Способы рифмовки (углубление представлений).

Песни и романсы на стихи поэтов XIX—XX веков

Н. Языков. «Пловец» («Нелюдимо наше море...»); В. Соллогуб. «Серенада» («Закинув плащ, с гитарой под рукой...»); Н. Некрасов. «Тройка» («Что ты жадно глядишь на дорогу...»); А. Вертинский. «Доченьки»; Н. Заболоцкий. «В этой роще березовой...». Романсы и песни как синтетический жанр, посредством словесного и музыкального искусства выражающий переживания, мысли, настроения человека.

Гай Валерий Катулл. Слово о поэте.

«Нет, ни одна средь женщин...», «Нет, не надейся приязнь заслужить...». Любовь как выражение глубокого чувства, духовных взлетов и падений молодого римлянина. Целомудренность, сжатость и тщательная проверка чувств разумом. Пушкин как переводчик Катулла («Мальчику»).

Гораций. Слово о поэте.

«Я воздвиг памятник...». Поэтическое творчество в системе человеческого бытия. Мысль о поэтических заслугах — знакомство римлян с греческими лириками. Традиции горацианской оды в творчестве Державина и Пушкина.

Данте Алигьери. Слово о поэте.

«Божественная комедия» (фрагменты). Множественность смыслов поэмы: буквальный (изображение загробного мира), аллегорический (движение идеи бытия от мрака к свету, от страданий к радости, от заблуждений к истине, идея восхождения души к духовным высотам через познание мира), моральный (идея воздаяния в загробном мире за земные дела), мистический (интуитивное постижение божественной идеи через восприятие красоты поэзии как божественного языка, хотя и сотворенного земным человеком, разумом поэта). Универсально-философский характер поэмы.

Уильям Шекспир. Краткие сведения о жизни и творчестве Шекспира. Характеристики гуманизма эпохи Возрождения.

«Гамлет» (обзор с чтением отдельных сцен по выбору учителя, например: монологи Гамлета из сцены пятой (1-й акт), сцены первой (3-й акт), сцены четвертой

(4-й акт). «Гамлет» — «пьеса на все века» (А. Аникст).

Общечеловеческое значение героев Шекспира. Образ Гамлета, гуманиста эпохи Возрождения. Одиночество Гамлета в его конфликте с реальным миром «расшатавшегося века». Трагизм любви Гамлета и Офелии. Философская глубина трагедии «Гамлет». Гамлет как вечный образ мировой литературы. Шекспир и русская литература.

Теория литературы. Трагедия как драматический жанр (углубление понятия).

Иоганн Вольфганг Гете. Краткие сведения о жизни и творчестве Гете. Характеристика особенностей эпохи Просвещения.

«Фауст» (обзор с чтением отдельных сцен по выбору учителя, например: «Пролог на небесах», «У городских ворот», «Кабинет Фауста», «Сад», «Ночь. Улица перед домом Гретхен», «Тюрьма», последний монолог Фауста из второй части трагедии).

«Фауст» — философская трагедия эпохи Просвещения. Сюжет и композиция трагедии. Борьба добра и зла в мире как движущая сила его развития, динамики бытия. Противостояние творческой личности Фауста и неверия, духа сомнения Мефистофеля. Поиски Фаустом справедливости и разумного смысла жизни человечества. «Пролог на небесах» — ключ к основной идее трагедии. Смысл противопоставления Фауста и Вагнера, творчества и схоластической рутины. Трагизм любви Фауста и Гретхен.

Итоговый смысл великой трагедии — «Лишь тот достоин жизни и свободы, кто каждый день идет за них на бой». Особенности жанра трагедии «Фауст»: сочетание в ней реальности и элементов условности и фантастики. Фауст как вечный образ мировой

Тематическое планирование

5 класс

№ п/п	Название темы	Кол-во часов	Планируемые предметные результаты	Виды деятельности
1.	ВВЕДЕНИЕ (1)			
1	Книга и ее роль в духовной жизни человека и общества. Мифы разных народов. Античные мифы.	1	эмоционально откликаться на прочитанное, делиться впечатлениями о произведении;	Выразительное чтение, выражение личного отношения к прочитанному. Устный или письменный ответ на вопрос.
2.	УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО (7; К.Р. - 1; Р.Р. - 1)			
2	1.Фольклор-коллективное устное народное творчество. Малые жанры фольклора. Детский фольклор: потешки, считалки, пестушки и т.п.	1	выбирать произведения для самостоятельного чтения;	Выразительное чтение малых фольклорных жанров и их истолкование. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников.
3	2.Пословицы, поговорки, загадки. Сказки народов России и народов мира.	1	выбирать произведения для самостоятельного чтения;	Выразительное чтение пословиц, поговорок, загадок. Чтение сказок (в том числе по ролям). Выражение личного отношения к прочитанному в процессе чтения (эмоциональная окраска, интонирование, ритм чтения).
4	3.Русские народные сказки. "Царевна-лягушка" как волшебная сказка.	1	выразительно читать вслух произведения и их фрагменты в соответствии с лексико-синтаксическими особенностями текста, его смыслом, соблюдать правильную	Создание собственных иллюстраций к сказке. Сочинение собственной сказки или сочинение по картине на сказочный мотив. Поиск незнакомых слов и определение

			интонацию;	их значения с помощью словарей и справочной литературы. Различные виды пересказов. Устные и письменные ответы на вопросы.
5	4. «Царевна – лягушка». Василиса Премудрая и Иван-царевич. Народные идеалы в сказке «Царевна-лягушка» Поэтика волшебной сказки.	1	рассуждать о героях и проблематике произведений, обосновывать свои суждения с опорой на текст;	Устные рассказы о собирателях фольклора и о жанровых особенностях сказок. Создание собственных иллюстраций к сказке.
6	5.Р.Р. «Иван-крестьянский сын и чудо-юдо» - волшебная сказка героического содержания.	Р.Р.	рассуждать о героях и проблематике произведений, обосновывать свои суждения с опорой на текст;	Пересказ сюжетов сказок. Участие в коллективном диалоге. Нравственная оценка поступков героев сказок. Обсуждение произведений изобразительного искусства на сюжеты сказок.
7	6.Сказка о животных «Журавль и цапля». Сказка «Солдатская шинель» как бытовая сказка.	1	формулировать свою точку зрения и понимать смысл других суждений;	Выразительное чтение сказок (в том числе по ролям). Выражение личного отношения к прочитанному в процессе чтения (эмоциональная окраска, интонирование, ритм чтения). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников
8	7.Контрольные вопросы. Итоговый урок на тему "Русские народные сказки".	К.Р.	Уметь осознанно оперировать изученными понятиями.	Дают ответы на контрольные вопросы.
3	ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ (1)			
9	1.Русское летописание. Начало письменности на Руси. «Повесть	1	соотносить произведения	Выразительное чтение

	временных лет». «Подвиг отрока-киевлянина и хитрость воеводы Претича».		художественной литературы с произведениями других видов искусства;	древнерусских текстов в современном переводе. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, чтения актёров. Поиск незнакомых слов и определение их значения с помощью словарей и справочной литературы. Поиск цитатных примеров, иллюстрирующих сходство летописи и фольклора.
4.	ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ 18 ВЕКА (1)			
10	М.В. Ломоносов-ученый, поэт, художник, гражданин. Стихотворение «Случились вместе два астронома в пиру...»	1	передавать свои впечатления от лирического стихотворения, определять выраженное в нем настроение;	Поиск сведений о писателе с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета (под руководством учителя). Пересказ фрагментов публицистического и научно-популярного текстов. Выразительное чтение стихотворения.
5.	ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА (30; К.Р. - 1; Р.Р. - 3)			
11	1.Русские басни. Басня и ее родословная. И.А. Крылов. Жанр басни в творчестве Крылова. Басня «Волк на псарне» - отражение исторических событий	1	выделять ключевые эпизоды или сцены в тексте произведения;	Поиск сведений о баснописцах с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета (под руководством учителя). Выразительное чтение басен (в том числе по ролям и наизусть) и басен

				собственного сочинения. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, чтения актёров.
12	2.Басни И.А. Крылова «Свинья под дубом», «Ворона и Лисица». Обличение человеческих пороков	1	выделять ключевые эпизоды или сцены в тексте произведения;	Участие в коллективном диалоге. Составление вопросов к басням. Составление характеристик героев басен.
13	3.Р.Р. Басни Крылова. Анализ и исполнение. Жанр басни в мировой литературе.	Р.Р.	выразительно читать вслух произведения и их фрагменты в соответствии с лексико-синтаксическими особенностями текста, его смыслом, соблюдать правильную интонацию;	Анализ различных форм выражения авторской позиции. Работа со словарём литературоведческих терминов. Выявление особенностей басенного жанра (поучительный характер басен, герои, композиция, особенности языка и стиха). Составление таблицы «Жанровые особенности басен».
14	4.В.А. Жуковский – сказочник. Краткий рассказ о жизни поэта. Сказка «Спящая царевна».	1		Устный рассказ о поэте. Восприятие и выразительное чтение сказки и баллады (в том числе наизусть). Поиск цитатных примеров, иллюстрирующих понятие «баллада».
15	5.В.А. Жуковский. Начало литературного творчества. Жанр баллады. «Кубок».	1	выразительно читать вслух произведения и их фрагменты в соответствии с лексико-синтаксическими особенностями текста, его смыслом,	Сопоставление сюжета и героев народной и литературной сказки. Устное рецензирование выразительного чтения

			соблюдать правильную интонацию;	одноклассников, чтения актёров. Составление плана произведения (в том числе цитатного). Составление характеристик героев и их нравственная оценка.
16	6.А.С.Пушкин. Краткий рассказ о жизни поэта (детство, годы учения). Стихотворение «Няне». «У лукоморья дуб зеленый...» (отрывок из поэмы «Руслан и Людмила»).	1	характеризовать героя произведения, создавать его словесный портрет на основе авторского описания и художественных деталей, оценивать его поступки, сопоставлять персонажей одного произведения по сходству или контрасту;	Устный рассказ о поэте. Выразительное чтение (в том числе наизусть). прозаическая речь. Рифма, ритм, способы рифмовки. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, чтения актёров.
17	7. Лирическое послание (начальные представления). Знакомство со стихотворениями «Зимний вечер», «Зимнее утро». Описание природы.	1	эмоционально откликаться на прочитанное, делиться впечатлениями о произведении;	Устное иллюстрирование. Презентация и защита собственных иллюстраций.
18	8.А.С. Пушкин. «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях»: события и герои. Сравнительная характеристика героев.	1	характеризовать героя произведения, создавать его словесный портрет на основе авторского описания и художественных деталей, оценивать его поступки, сопоставлять персонажей одного произведения по сходству или контрасту;	Поиск незнакомых слов и определение их значения. Пересказы фрагментов сказки. Выделение этапов развития сюжета. Составление вопросов к сказке. Устные и письменные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Составление плана характеристики

				героев (в том числе сравнительной).
19	9.Истоки сюжета и поэтика "Сказки о семи богатырях..." Поэтичность, музыкальность пушкинской сказки. Пролог (начальные представления).	1	задавать вопросы по содержанию произведений;	Конкурс на выразительное чтение (в том числе по ролям и наизусть) или пересказ самостоятельно прочитанных сказок Пушкина. Инсценирование фрагментов сказок.
20	10.Р.Р. Рифма, способы рифмовки. Ритм стихотворений. Сходство и различие литературной пушкинской сказки и сказки народной. Гармоничность положительных героев.	Р.Р.	использовать изученные теоретико-литературные понятия; уметь определять рифму стихотворения; различать основные жанры фольклора и художественной литературы (фольклорная и литературная сказка,	Определение рифм стихотворений. Составление мини-таблицы. Поиск цитатных примеров, иллюстрирующих понятия «стихи», «проза», «ритм», «рифма», «способы рифмовки». Нравственная оценка героев сказки. Устное иллюстрирование событий и героев сказок.
21	11.Русская литературная сказка. А. Погорельский. Сказка «Черная курица, или Подземные жители».	1	различать основные жанры фольклора и художественной литературы (фольклорная и литературная сказка,	Выразительное чтение сказок (в том числе наизусть и по ролям). Поиск незнакомых слов и определение их значения с помощью словарей и справочной литературы. Различные виды пересказов.
22	12.Сказка "Черная курица..." как нравоучительное произведение	1	эмоционально откликаться на прочитанное, делиться впечатлениями о произведении;	Различные виды пересказов. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге.
23	13.М.Ю. Лермонтов. Краткий	1	отличать	Поиск сведений о

	рассказ о поэте. Стихотворение «Бородино» как отклик на 25-ю годовщину Бородинского сражения.		прозаические тексты от поэтических; задавать вопросы по содержанию произведений;	поэте с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета (под руководством учителя). Выразительное чтение стихотворения (в том числе наизусть) и сказки (в том числе по ролям). Создание иллюстраций к стихотворению
24	14.Художественные особенности стихотворения М.Ю. Лермонтова «Бородино». Сравнение, гипербола, эпитет (развитие представлений), метафора.	1	передавать эмоциональное содержание произведения, точно воспроизводить стихотворный ритм;	Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, чтения актёров. Поиск незнакомых слов и определение их значения с помощью словарей и справочной литературы. Работа со словарём литературоведческих терминов. Различные виды пересказов.
25	15.Н.В. Гоголь. Краткий рассказ о писателе. Общее знакомство со сборником «Вечера на хуторе близ Диканьки». Повесть Н.В. Гоголя «Ночь перед Рождеством».	1	характеризовать героя произведения, создавать его словесный портрет на основе авторского описания и художественных деталей, оценивать его поступки, сопоставлять персонажей одного произведения по сходству или контрасту;	Поиск под руководством учителя сведений о писателе с использованием справочной и художественно-публицистической литературы, ресурсов Интернета. Устный рассказ о писателе. Выразительное чтение (в том числе по ролям).отбор цитатных примеров, иллюстрирующих

				понятия «юмор», «фантастика», «художественная условность».
26	16.Своеобразие повести Н.В. Гоголя «Ночь перед Рождеством». Поэтизация народной жизни, народных преданий.	1	пересказывать художественный текст (подробно и сжато);	Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, чтения актеров. Поиск незнакомых слов и определение их значений с помощью словарей и справочной литературы. Различные виды пересказов. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Характеристика героев повестей (в том числе сравнительная).
27	17.Н.А. Некрасов. Краткий рассказ о поэте (детство и начало литературной деятельности). Стихотворение «На Волге». Картины природы. Раздумья поэта о судьбе народа.	1	участвовать в беседе о прочитанном, в том числе используя информацию о жизни и творчестве писателя; участвовать в беседе о прочитанном, в том числе используя информацию о жизни и творчестве писателя;	Поиск сведений о поэте с использованием справочной и художественно-публицистической литературы, ресурсов Интернета (под руководством учителя). Устный рассказ о поэте. Восприятие и выразительное чтение произведений (в том числе наизусть). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, чтения актёров.
28	18.Н.А. Некрасов. «Есть женщины в	1	передавать свои	Поиск незнакомых

	русских селениях...» -отрывок из поэмы «Мороз, Красный нос». Поэтический образ русской женщины.		впечатления от лирического стихотворения, определять выраженное в нем настроение;	слов и определение их значения с использованием справочной литературы. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Подбор цитатных примеров, иллюстрирующих понятие «эпитет».
29	19.И.С. Тургенев. Краткий рассказ о писателе (детство и начало литературной деятельности). Рассказ «Муму». Знакомство с героями. Герасим и Муму.	1	участвовать в беседе о прочитанном, в том числе используя информацию о жизни и творчестве писателя;	Поиск сведений о писателе с использованием справочной и художественно-публицистической литературы, ресурсов Интернета (под руководством учителя). Восприятие и выразительное чтение повести (в том числе по ролям).
30	20.Повествование о жизни в эпоху крепостного права. Герасим и его окружение.		передавать свои впечатления от лирического стихотворения, определять выраженное в нем настроение;	Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, чтения актёров. Поиск незнакомых слов и определение их значения с помощью словарей и справочной литературы. Подбор цитатных примеров, иллюстрирующих понятия «портрет», «пейзаж».
31	21.Духовные и нравственные качества Герасима: сила, достоинство, сострадание к окружающим, великодушие, трудолюбие.	1	определять авторское отношение к героям и их поступкам;	Составление устного рассказа о главном герое. Составление плана характеристики героя и

				сравнительной характеристики героев.
32	22.Р.Р. Немота главного героя – символ немого протеста крепостных. Подготовка к сочинению по рассказу И.С. Тургенева «Муму».	Р.Р.	создавать собственный письменный текст: давать развернутый ответ на вопрос (объемом не менее 70 слов), связанный со знанием и пониманием литературного произведения;	Составление плана сочинения. Написание сочинения.
33	23.А.А.Фет. Краткий рассказ о поэте. Стихотворение «Весенний дождь» - радостная, яркая, полная движения картина весенней природы. Краски, звуки, запахи как воплощение красоты жизни в поэзии Фета.	1	передавать свои впечатления от лирического стихотворения, определять выраженное в нем настроение;	Выразительное чтение стихотворения (в том числе наизусть). Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Составление плана анализа лирического произведения.
34	24.Л.Н.Толстой. Краткий рассказ о писателе. «Кавказский пленник». Бессмысленность и жестокость национальной вражды.	1	участвовать в беседе о прочитанном, в том числе используя информацию о жизни и творчестве писателя;	Устный рассказ о писателе. Восприятие и выразительное чтение рассказа (в том числе по ролям). Подбор цитат по заданной теме. Подбор цитатных примеров, иллюстрирующих понятия «сюжет», «сравнение».
35	25.Жилин и Костылин - два разных характера две разные судьбы. Жилин и Дина. Душевная близость людей из враждующих лагерей.	1	пересказывать художественный текст (подробно и сжато);	Определение роли сравнений в рассказе. Обучение анализу эпизода рассказа. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, чтения актёров.
36	26.Гуманистический характер рассказа Толстого "Кавказский	1	пересказывать художественный	Поиск незнакомых слов и определение

	пленник". Слушаем актерское чтение. Совершенствуем свою речь.		текст (подробно и сжато);	их значения с помощью словарей и справочной литературы. Различные виды пересказов. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге.
37	27.Сравнение героев Жилина и Костылина (развитие представлений). Сюжет (начальное представление).	1	формулировать свою точку зрения и понимать смысл других суждений;	Составление плана характеристики героев (в том числе сравнительной). Нравственная оценка героев рассказа.
38	28.А.П.Чехов. Краткий рассказ о писателе. Рассказ «Хирургия». Осмеяние глупости и невежества героев рассказа.	1	участвовать в беседе о прочитанном, в том числе используя информацию о жизни и творчестве писателя;	Поиск сведений о писателе с использованием справочной литературы, ресурсов Интернета (под руководством учителя. Выразительное чтение рассказов (в том числе по ролям). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, чтения актёров.
39	29.Юмор ситуации. Речь персонажей рассказа "Хирургия" как средство их характеристики.	1	выразительно читать и передавать эмоциональное содержание произведения, использовать изученные теоретико-литературные понятия;	Инсценирование рассказов А. П. Чехова. Подбор цитат по заданным темам (например, интерьер земской больницы, внешность героев, их реплики).
40	30. Контрольное тестирование по материалам изученного.	К.Р.	Уметь осознанно оперировать изученными понятиями.	Отвечают на вопросы контрольного тестирования.
6.	Русские поэты XIX века о Родине и родной природе (1)			

41	Р.Р. Русские поэты XIX века о Родине, родной природе и о себе. Средства создания образов природы в стихотворениях Ф.И. Тютчева, А.Н. Плещеева, И.С. Никитина, А.Н. Майкова, И.З. Сурикова.	1	выразительно читать вслух произведения и их фрагменты в соответствии с лексико-синтаксическими особенностями текста, его смыслом, соблюдать правильную интонацию;	Определение общего и индивидуального, неповторимого в литературном образе Родины в творчестве русских поэтов. Выразительное чтение стихотворений (в том числе наизусть) и их анализ по вопросам учителя (с использованием цитирования). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, чтения актёров.
7.	ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ 20 века (17; Р.Р. - 2)			
42	1.И.А. Бунин. Краткий рассказ о писателе (детство и начало литературной деятельности). «Косцы». Восприятие прекрасного. Эстетическое и этическое в рассказе. Стихотворения Бунина о Родине.	1	участвовать в беседе о прочитанном, в том числе используя информацию о жизни и творчестве писателя	Устный рассказ о писателе. Восприятие и выразительное чтение рассказов (в том числе по ролям). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, чтения актёров.
43	2.Рассказ «Косцы» как поэтическое воспоминание о Родине. Кровное родство героев с бескрайними просторами Русской земли.	1	выделять ключевые эпизоды или сцены в тексте произведения;	Поиск цитатных примеров, иллюстрирующих понятия «антитеза», «повтор». Создание собственных иллюстраций к рассказам.
44	3.В. Г.Короленко. Краткий рассказ о писателе (детство и начало литературной деятельности). «В дурном обществе». Жизнь детей из богатой и бедной семей.	1	выделять ключевые эпизоды или сцены в тексте произведения;	Поиск сведений о писателе с использованием справочной литературы, ресурсов Интернета (под

				руководством учителя). Устный рассказ о писателе. Выразительное чтение повести (в том числе по ролям).
45	4.Доброта и сострадание героев повести. Образ серого, сонного города. Равнодушие окружающих людей к беднякам. Отец и сын. Размышления героев.	1	определять авторское отношение к героям и их поступкам;	Подбор цитат к теме «Портрет как средство характеристики литературных героев». Анализ портретных характеристик героев и определение их роли в повести.
46	5.Р.Р. «Дурное общество» и «дурные дела». Написание сочинения по повести В.Г. Короленко «В дурном обществе»	Р.Р.	создавать собственный письменный текст: давать развернутый ответ на вопрос (объемом не менее 70 слов), связанный со знанием и пониманием литературного произведения;	Анализ портретных характеристик героев и определение их роли в повести. Подбор цитатных примеров, иллюстрирующих элементы композиции повести (портрет, городской пейзаж и др.). Создание иллюстраций к повести. Различные виды пересказов.
47	6.С.А.Есенин. Краткий рассказ о поэте (детство, юность, начало творческого пути). Стихотворения «Я покинул родимый дом...». Стихотворение «Низкий дом с голубыми ставнями...» — особенности поэтического языка С. А. Есенина.	1	выразительно читать вслух произведения и их фрагменты в соответствии с лексико-синтаксическими особенностями текста, его смыслом, соблюдать правильную интонацию;	Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, чтения актёров. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Создание иллюстраций к стихотворениям. Анализ стихотворения по плану анализа лирики.
48	7.П.П. Бажов. Краткий рассказ о	1	выразительно читать	

	писателя. «Медной горы Хозяйка». Реальность и фантастика в сказе. Честность, добросовестность, трудолюбие и талант главного героя.		вслух произведения и их фрагменты в соответствии с лексико-синтаксическими особенностями текста, его смыслом, соблюдать правильную интонацию;	Поиск сведений о писателе с использованием справочной литературы, ресурсов Интернета. Устный рассказ о писателе. Подбор цитатных примеров, иллюстрирующих понятия «сказ», «сказка» и сопоставление этих понятий.
49	8.Тайны мастерства. Своеобразие языка, интонации сказа. Сказ как жанр литературы (начальные представления). Сказ и сказка (общее и различное).	1	пользоваться энциклопедиями, словарями, справочниками; каталогами библиотек, библиографическим и указателями, системой поиска в Интернете; – определять авторское отношение к героям и их поступкам;	Составление плана характеристики героев (в том числе сравнительной). Рассказ о героях и их нравственная оценка. Анализ эпизода произведения.
50	9.К. Г. Паустовский. Краткий рассказ о писателе. Сказка «Тёплый хлеб»-доброта и сострадание. «Теплый хлеб». Герои сказки, их поступки.	1	пересказывать художественный текст (подробно и сжато);	Устный рассказ о писателе. Выразительное чтение сказки (в том числе по ролям). Устное рецензирование выразительного чтения и пересказов одноклассников, чтения актёров. Поиск незнакомых слов и определение их значения с помощью словарей и справочной литературы.
51	10.Рассказ «Заячьи лапы». Доброта и сострадание, реальное и фантастическое в сказках Паустовского. Роль природы в	1	пересказывать художественный текст (подробно и сжато);	Создание собственных иллюстраций к сказке. Участие в

	жизни человека в рассказе "Заячьи лапы".			коллективном диалоге. Работа со словарём литературоведческих терминов.
52	И.С.Я.Маршак. Краткий рассказ о писателе. «Двенадцать месяцев» — пьеса-сказка. Положительные и отрицательные герои. Победа добра над злом — традиция русских народных сказок. Положительные и отрицательные герои. Победа добра над злом — традиция русских народных сказок. Художественные особенности пьесы-сказки. Развитие жанра литературной сказки в XX веке. Драма как род литературы (начальные представления).	1	участвовать в беседе о прочитанном, в том числе используя информацию о жизни и творчестве писателя; пользоваться энциклопедиями, словарями, справочниками; каталогами библиотек, библиографическим и указателями, системой поиска в Интернете;	Составление плана: «Драма как род литературы». Выразительное чтение сказок писателя (в том числе по ролям и наизусть) и пьесы-сказки. Устное рецензирование выразительного чтения и пересказов одноклассников, чтения актёров
53	12.В.П.Катаев «Сын полка». Военное детство.	1	пересказывать художественный текст (подробно и сжато);	Пересказ фрагментов заданных глав (устно и подробно).
54	13.А.П.Платонов. Краткий рассказ о писателе (детство, начало литературной деятельности). Рассказ «Никита». Быль и фантастика. Рассказ «Никита» - фантастика в литературном произведении (развитие представлений).	1	участвовать в беседе о прочитанном, в том числе используя информацию о жизни и творчестве писателя;	Устный рассказ о писателе. Выразительное чтение рассказа, пересказ его фрагментов. Устное рецензирование выразительного чтения и пересказов одноклассников, чтения актёров. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге
55	14.Главный герой рассказа, единство героя с природой, одухотворение природы в его воображении. — жизнь как борьба добра и зла, смена радости и грусти,	1	выделять ключевые эпизоды или сцены в тексте произведения;	Составление плана характеристики героев и их

	страдания и счастья.			нравственная оценка. Подбор цитатных примеров, иллюстрирующих понятие «фантастика». Письменная характеристика героя (с использованием цитирования).
56	15.В.П.Астафьев. Краткий рассказ о писателе. Рассказ «Васюткино озеро». Бесстрашие, терпение, любовь к природе и её понимание, находчивость в экстремальных обстоятельствах.	1	участвовать в беседе о прочитанном, в том числе используя информацию о жизни и творчестве писателя;	Устный рассказ о писателе. Восприятие и выразительное чтение рассказа, пересказ его фрагментов (цитирования). Подбор цитат, иллюстрирующих бесстрашие, терпение героя, любовь к природе и её понимание, находчивость в экстремальных ситуациях.
57	16.Поведение героя в лесу. «Открытие» Васюткой нового озера. Становление характера юного героя через испытания, преодоление сложных жизненных ситуаций.	1	характеризовать героя произведения, создавать его словесный портрет на основе авторского описания и художественных деталей, оценивать его поступки, сопоставлять персонажей одного произведения по сходству или контрасту;	Подбор цитатных примеров, иллюстрирующих различные формы выражения авторской позиции. Создание иллюстраций к рассказу. Участие в коллективном диалоге.
58	17.Р.Р. Подготовка к сочинению по рассказу В.П. Астафьева «Васюткино озеро». Автобиографичность литературного произведения (начальные представления).	Р.Р.	создавать собственный письменный текст: давать развернутый ответ на вопрос (объемом не менее 70 слов), связанный со знанием и	Составление плана и письменная характеристика героя (с использованием цитирования).

			пониманием литературного произведения; дорабатывать собственный письменный текст по замечаниям.	
8.	Поэты о Великой Отечественной войне 1941-1945 годов (1)			
59	А. Т. Твардовский. «Рассказ танкиста». Война и дети — обострённо трагическая и героическая тема произведений о Великой Отечественной войне. Патриотические подвиги в годы Великой Отечественной войны. К. М. Симонов. «Майор привёз мальчишку на лафете...»;	1	эмоционально откликаться на прочитанное, делиться впечатлениями о произведении;	Краткий рассказ о поэтах и их военной биографии. Выразительное чтение стихотворений (в том числе наизусть). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, чтения актёров. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования).
9.	Писатели и поэты 20 века о Родине, родной природе (1)			
60	1. Стихотворные произведения о родине как выражение поэтического восприятия окружающего мира и осмысление собственного мироощущения. И. Бунин. «Помню — долгий зимний вечер...»; А. Прокофьев. «Алёнушка». Д. Кедрин. «Алёнушка»; Н. Рубцов. «Родная деревня»; Дон-Аминадо. «Города и годы». Конкретные пейзажные зарисовки и обобщённый образ России. Сближение образов волшебных сказок и русской природы.	1	выразительно читать наизусть; передавать эмоциональное содержание произведения, точно воспроизводить стихотворный ритм;	Определение общего и индивидуального в литературном образе Родины в творчестве разных поэтов. Устный и письменный анализ стихотворений. Устное иллюстрирование. Презентация и защита собственных иллюстраций к стихотворениям.
10.	Писатели улыбаются (2)			
61	1. Саша Чёрный. «Кавказский пленник», «Игорь-Робинзон». Образы и сюжеты литературной классики как темы произведений для детей.	1	характеризовать героя произведения, создавать его словесный портрет на основе авторского описания и	Устные рассказы о писателе. Выразительное чтение рассказов, пересказ их фрагментов.

			художественных деталей, оценивать его поступки,	Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, чтения актёров. Различные виды пересказов.
62	2.В.М.Шукшин «Дядя Ермолай». Детство-пора нравственного становления.	1	характеризовать героя произведения, создавать его словесный портрет на основе авторского описания и художественных деталей, оценивать его поступки,	Устный рассказ о писателе. Различные виды пересказов. Устные ответы на вопросы (в том числе с использованием цитирования).
11.	ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ (5)			
63	1.Роберт Льюис Стивенсон. Краткий рассказ о писателе. Баллада «Вересковый мед», ее драматический характер. Подвиг героя во имя сохранения традиций предков. Баллада (развитие представлений).	1	характеризовать героя произведения, создавать его словесный портрет на основе авторского описания и художественных деталей, оценивать его поступки,	Поиск сведений о зарубежных писателях с использованием справочной литературы, ресурсов Интернета (под руководством учителя). Устные рассказы о писателях. Выразительное чтение произведений (в том числе по ролям и наизусть).
64	2.Даниэль Дефо. Краткий рассказ о писателе. «Робинзон Крузо». Жизнь и необычайные приключения Робинзона Крузо, характер героя. Гимн неисчерпаемым возможностям человека.	1	характеризовать героя произведения, создавать его словесный портрет на основе авторского описания и художественных деталей, оценивать его поступки,	Выразительное чтение произведений (в том числе по ролям и наизусть). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, чтения актёров.
65	3.Марк Твен. Краткий рассказ о писателе. «Приключения Тома Сойера». Игры, забавы, находчивость, предприимчивость.	1	пересказывать художественный текст (подробно и сжато);	Различные виды пересказов. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном

				диалоге.
66	4.Джек Лондон. Краткий рассказ о писателе. «Сказание о Кише». Мастерство писателя в поэтическом изображении жизни северного народа.	1	пересказывать художественный текст (подробно и сжато);	Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, чтения актёров. Различные виды пересказов.
67	5.Характер мальчика – смелость, мужество, изобретательность, смекалка.	1	характеризовать героя произведения, создавать его словесный портрет на основе авторского описания и художественных деталей, оценивать его поступки,	Создание характеристики. Участие в коллективном диалоге. Устное иллюстрирование.
12.	Уроки повторения и обобщения изученного за курс 5 класса (1; К.Р. - 1)			
68	1.Контрольное тестирование по итогам года.	1	Уметь осознанно оперировать изученными понятиями.	Выполнение контрольного тестирования.

6 класс

№ п/п	Название темы	Кол-во часов	Планируемые предметные результаты	Виды деятельности
1.	Введение (1)			
1	Художественное произведение.	1	выразительно читать вслух произведения и их фрагменты в соответствии с лексико-синтаксическими особенностями текста, его смыслом, соблюдать правильную интонацию;	Выразительное чтение и обсуждение статьи учебника. Эмоциональный отклик и выражение личного отношения к прочитанному. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Характеристика форм выражения авторской позиции в произведениях различных родов

				литературы: лирики, эпоса, драмы (с обобщением ранее изученного).
2.	Устное народное творчество (2; К.Р. - 1)			
2	1. Устное народное творчество. Обрядовый фольклор. Пословицы и поговорки как малый жанр народного творчества.	1	выбирать произведения для самостоятельного чтения;	Чтение и Обсуждение статьи учебника. Объяснение специфики происхождения, форм бытования, жанрового своеобразия двух основных ветвей словесного искусства – фольклорной и литературной. Выразительное чтение (или исполнение) обрядовых песен. Поиск незнакомых слов и определение их значения.
3	2. Русские былины.	1	выразительно читать вслух произведения и их фрагменты в соответствии с лексико-синтаксическими особенностями текста, его смыслом, соблюдать правильную интонацию;	Выразительное чтение былины. Нахождение незнакомых слов и определение их значений с помощью словарей и справочной литературы. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров. Характеристика героев сказания.
3.	Из древнерусской литературы (1)			
4	Из древнерусской литературы. Из "Повесть временных лет", "Сказание о белгородском киселе". Отражение народных идеалов в летописи.	1	рассуждать о произведениях, использовать изученные теоретико-литературные	Чтение и обсуждение статьи учебника «Древнерусская литература». Составление её

			понятия; различать основные жанры фольклора	плана.
4.	Из литературы 18 века (1)			
5	Из русской литературы 18 века. Русские басни. И.И.Дмитриев. "Муха". Противопоставление труда и безделья.	1	определять и формулировать идею прочитанных произведений;	Чтение и обсуждение статей учебника «Русская басня» и «Иван Иванович Дмитриев». Выразительное чтение басни. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров (см. задания фонохрестоматии). Выявление тем, образов и приёмов изображения человека в басне. Характеристика героев басни.
5.	Из русской литературы 19 века (31; К.Р. – 1; Р.Р. - 4)			
6	1.Из русской литературы 19 века. Басни И.А.Крылова. Крылов о равном участии власти и народа в достижениях.	1	рассуждать о произведениях, использовать изученные теоретико-литературные понятия;	Устные рассказы о детстве И. А. Крылова. Чтение и обсуждение статьи учебника «Иван Андреевич Крылов» и составление её плана. Выразительное чтение басен (в том числе наизусть).
7	2.И.А.Крылов. Басня "Осел и соловей". Количественное изображение невежественного судьи.	1	выявлять конфликт в произведении;	Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Характеристика героев басни.

				Истолкование аллегории и морали. Обсуждение иллюстраций к басне.
8	З.А.С.Пушкин. "Узник". Вольнолюбивые устремления поэта.	1	характеризовать выраженное в стихотворении настроение;	Чтение и обсуждение статьи учебника «Александр Сергеевич Пушкин». Чтение и обсуждение сведений из учебника и практикума о литературных местах России, связанных с именем Пушкина. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников.
9	4.Стихотворения Пушкина "Зимнее утро", «Зимняя дорога». Мотивы единства красоты человека и природы.	1	характеризовать выраженное в стихотворении настроение;	Выразительное чтение стихотворения (в том числе наизусть). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров (см. фонохрестоматию). Поиск устаревших слов и выражений и определение их значения
10	5. Р.р Стихотворение "И.И.Пущину". Светлое чувство товарищества и дружбы в стихотворении. Знакомство со стихотворением «Песнь о вещем Олеге».	Р.Р.	выразительно читать наизусть стихотворения, включенные в конкретную рабочую программу;	Составление плана анализа стихотворений (по группам). Работа со словарём литературоведческих терминов. Поиск цитатных примеров, иллюстрирующих понятия «эпитет»,

				«метафора», «композиция». Определение роли эпитета, метафоры, композиции в выражении авторской позиции.
11	6.А.С.Пушкин. Цикл "Повести покойного Ивана Петровича Белкина", "Барышня-крестьянка". "Барышня-крестьянка" Сюжет и герои повести. Пародирование романтических тем.	1	участвовать в беседе о прочитанном, строя развернутое устное высказывание, связанное со знанием и пониманием литературного произведения;	Выразительное чтение фрагментов повести (в том числе по ролям). Нахождение незнакомых слов и определение их значений. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников.
12	7.Изображение русского барства в повести А.С.Пушкина "Дубровский".	1	участвовать в беседе о прочитанном, строя развернутое устное высказывание, связанное со знанием и пониманием литературного произведения;	Чтение и пересказ справки об истории создания романа «Дубровский» (см. практикум «Читаем, думаем, спорим...»). Выразительное чтение фрагментов романа (в том числе по ролям). Нахождение незнакомых слов и определение их значений. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников.
13	8.Дубровский-старший и Троекуров в повести Пушкина "Дубровский".	1	характеризовать авторское отношение к изображаемому в произведении;	Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Устные высказывания по этому плану. Устное иллюстрирование. Обсуждение иллюстраций учебника к роману

				«Дубровский».
14	9.Протест Владимира Дубровского против беззакония и несправедливости.	1	выявлять конфликт в произведении;	
15	10.Бунт крестьян в повести Пушкина "Дубровский".	1	выявлять конфликт в произведении;	Выразительное чтение фрагментов романа (в том числе по ролям). Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Составление плана анализа или киносценария эпизода «Пожар в Кистенёвке».
16	11.Осуждение произвола и деспотизма в повести Пушкина "Дубровский". Защита чести, независимости личности в повести "Дубровский".	1	характеризовать авторское отношение к изображаемому в произведении;	Выразительное чтение фрагментов романа (в том числе по ролям). Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования).
17	12.Романтическая история любви Владимира Дубровского и Маши в повести "Дубровский". Авторское отношение к героям повести "Дубровский".	1	владеть различными видами пересказа художественного текста (подробный, сжатый, выборочный, творческий);	Выразительное чтение фрагментов романа (в том числе по ролям). Различные виды пересказов. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Анализ различных форм выражения авторской позиции по отношению к героям романа.
18	13.Написание сочинений по произведению «Дубровский».	1	писать сочинения на литературную тему (с опорой на одно произведение), сочинение-рассуждение на свободную (морально-этическую, философскую) тему с привлечением литературного	Создание собственных текстов по прочитанному.

			материала (объемом сочинений не менее 100 слов).	
19	14.М.Ю.Лермонтов.Чувство одиночества и тоски в стихотворениях "Туча", "Утес", «Парус».	1	передавать свои впечатления от прочитанного произведения;	Устные сообщения о детстве и юности Лермонтова с показом его портретов. Выразительное чтение стихотворения (в том числе наизусть). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров (см. задания фонохрестоматии). Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге.
20	15.Тема красоты и гармонии с миром в стихотворениях М.Ю.Лермонтова "Литок", "На севере диком".	1	характеризовать выраженное в стихотворении настроение;	Выразительное чтение стихотворений (в том числе наизусть). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров (см. задания фонохрестоматии). Участие в коллективном диалоге.
21	16.Анализ стихотворения « Три пальмы».	1	характеризовать выраженное в стихотворении настроение;	Выразительное чтение баллады (в том числе наизусть). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников,

				исполнения актёров (см. задания фонохрестоматии). Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге.
22	17.С.Тургенев. Литературный портрет писателя. Сочувственное отношение к крестьянским детям в рассказе "Бежин луг".	1	характеризовать авторское отношение к изображаемому в произведении;	Устные сообщения о писателе на основе поиска материалов о его детстве и юности с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. Чтение и обсуждение статьи учебника «„Бежин луг“ вчера и сегодня». Выразительное чтение фрагментов рассказа (в том числе по ролям).
23	18.Роль картин природы в рассказе И.С.Тургенева "Бежин луг".	1	владеть различными видами пересказа художественного текста (подробный, сжатый, выборочный, творческий);	Работа со словарём литературоведческих терминов. Поиск цитатных примеров, иллюстрирующих понятие «портретная характеристика». Выразительное чтение фрагментов (в том числе по ролям). Различные виды пересказов. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования).
24	19.Составление электронного альбома "Словесные и живописные портреты"	1	составлять словарь новых слов, подбирать афоризмы из художественных	Составляют электронный альбом "Словесные и живописные портреты".

			произведений и т. п.; использовать различные виды цитирования;	
25	20.Ф.И.Тютчев. Литературный портрет поэта. Передача сложных состояний природы, отражающих внутренний мир поэта. «С поляны коршун поднялся...», «Листья».	1	участвовать в беседе о прочитанном, в том числе используя информацию о жизни и творчестве поэта;	Выразительное чтение изученных Выразительное чтение стихотворения. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров (см. задания фонохрестоматии). Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Различение образов лирического героя и автора в лирике.
26	21.А.А.Фет. Жизнеутверждающее начало в стихотворениях Фета "Ель рукавом", "Еще майская ночь", «Учись у них – у дуба, у березы...», Краски и звуки в пейзажной лирике.	1	участвовать в беседе о прочитанном, в том числе используя информацию о жизни и творчестве поэта; выразительно читать наизусть;	Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Выявление художественно значимых изобразительно-выразительных средств языка писателя (поэтическая лексика и синтаксис, тропы, фигуры, фоника и др.) и определение их художественной функции в произведениях.
27	22. Н.А.Некрасов. Стихотворение "Железная дорога". Картины подневольного мира.	1	участвовать в беседе о прочитанном, в том числе используя информацию о	Устное рецензирование выразительного чтения

			жизни и творчестве поэта;	одноклассников, исполнения актёров. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Анализ форм выражения авторской позиции. Обсуждение иллюстраций учебника.
28	23.Р.Р. Народ-созидатель духовных и материальных ценностей в стихотворении Некрасова. Мечта поэта о прекрасной поре в жизни народа в стихотворении "Железная дорога".	Р.Р.	характеризовать выраженное в стихотворении настроение;	Выявление художественно значимых композиционных особенностей и изобразительно-выразительных средств языка поэта. Работа со словарём литературоведческих терминов. Определение видов рифм и способов рифмовки.
29	24.Л.Н.Толстой. Произведения на тему детства: повесть Л.Н. Толстого «Детство» (избранные главы).	1	участвовать в беседе о прочитанном, в том числе используя информацию о жизни и творчестве поэта;	Участие в коллективном диалоге. Чтение по ролям.
30	25.М.Горький. «Детство» (обзор).Отношение между взрослыми и детьми.	1	характеризовать авторское отношение к изображаемому в произведении;	Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников. Участие в коллективном диалоге. Анализ различных форм выражения авторской позиции.
31	26. Контрольная работа по произведениям поэтов 19 века.	К.Р.	Уметь осознанно и самостоятельно оперировать изученными понятиями.	Выполняют контрольную работу.
32	27.Н.С.Лесков. Литературный портрет писателя. Гордость Н.С.Лескова за народ в сказе	1	характеризовать авторское отношение к	Сообщения о писателе и его музее в Орле на

	"Левша".		изображаемому в произведении; характеризовать особенности строения сюжета;	основе поиска материалов о его биографии и творчестве. Чтение и обсуждение сведений учебника и практикума о литературных местах России, связанных с именем Лескова.
33	28. Особенности языка сказа Н.С.Лескова "Левша".	1	определять и формулировать идею прочитанных произведений;	Поиск примеров, иллюстрирующих понятие «ирония», «сказ». Различение образов рассказчика и автора-повествователя в эпическом произведении. Жанровая характеристика сказа. Обсуждение иллюстраций к сказу «Левша». Презентация и защита собственных иллюстраций.
34	29. Р.р. Комический эффект, создаваемый этимологией игры слов в сказе "Левша". Сказовая форма повествования.	Р.Р.	выявлять конфликт в произведении;	Составление плана (цитатного плана) письменного высказывания. Письменный ответ на проблемный вопрос.
35	30. А.П.Чехов. Устный рассказ о писателе. Речь героев рассказа А.П.Чехова. "Толстый и тонкий". Юмористическая ситуация.	1	сравнивать близкие по тематике и проблематике произведения;	Сообщение о детстве и начале литературной деятельности А. П. Чехова и музеях писателя в Таганроге и Москве на основе самостоятельного поиска материалов о его биографии и творчестве. Выразительное чтение рассказа (в том числе по

				ролям). Нахождение незнакомых слов и определение их значения.
36	31. Р.р. Разоблачение лицемерия в рассказе Чехова "Смерть чиновника". Чинопочитание – порок.	Р.Р.	передавать свои впечатления от прочитанного произведения;	Работа со словарями и справочной литературой. Поиск примеров, иллюстрирующих понятия «комическое», «юмор». Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Поиск и обсуждение средств создания комического.
6.	Родная природа в стихотворениях русских поэтов 19 века (2)			
37	1.Родная природа в стихотворениях русских поэтов 19 века. Я.Полонский. "По горам две хмурых..."Выражение переживаний и мироощущений.	1	называть отличия прозаических текстов от поэтических; формулировать вопросы, связанные с содержанием прочитанного произведения;	Выразительное чтение стихотворений (в том числе наизусть). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров (см. задания фонохрестоматии). Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге.
38	2.Р.Е.Баратынский "Весна,весна", "Чудный град". Особенности пейзажной лирики. А.К.Толстой "Где гнутся над омутом лозы".	1	сравнивать близкие по тематике и проблематике произведения;	Выразительное чтение стихотворений (в том числе наизусть). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения

				актёров (см. задания фонохрестоматии). Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге.
7.	Из русской литературы 20 века (15; Р.Р. - 2)			
39	1.Из русской литературы 20 века. А.Куприн. Реальная основа и содержание рассказа "Чудесный доктор". Образ главного героя в рассказе А.И.Куприна "	1	определять и формулировать идею прочитанных произведений; выявлять конфликт в произведении;	Сообщения о биографии и творчестве писателя, об истории создания рассказа, о прототипе главного героя. Выразительное чтение фрагментов (в том числе по ролям). Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования).
40	2.Р.р.Тема служения людям в рассказе А.И.Куприна "Чудесный доктор".	Р.Р.	характеризовать авторское отношение к изображаемому в произведении; выявлять конфликт в произведении;	Характеристика идейно-эмоционального содержания рассказа, определение нравственной позиции писателя. Характеристика образов детей.
41	3.А.Платонов. Литературный портрет писателя "Неизвестный цветок".	1	владеть различными видами пересказа художественного текста (подробный, сжатый, выборочный, творческий);	Сообщение о биографии и творчестве писателя. Выразительное чтение сказки. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров (см. задания фонохрестоматии). Устные ответы на

				вопросы (с использованием цитирования).
42	4. Р.р А.Платонов. Прекрасное вокруг нас".Ни на кого не похожие" герои А.П.Платонова.	Р.Р.	участвовать в беседе о прочитанном, строя развернутое устное высказывание, связанное со знанием и пониманием литературного произведения;	Участие в коллективном диалоге. Выделение этапов развития сюжета.
43	5 А.С.Грин. Жестокая реальность и романтическая мечта в повести "Алые паруса".	1	передавать свои впечатления от прочитанного произведения;	Сообщение о писателе на основе поиска материалов о его биографии и творчестве. Выразительное чтение фрагментов повести (в том числе по ролям). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров (см. задания фонохрестоматии). Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования).
44	6. Душевная чистота главных героев в повести "Алые паруса" А.С.Грина.	1	выявлять конфликт в произведении;	Участие в коллективном диалоге. Нравственная оценка героев повести. Работа со словарём литературоведческих терминов. Поиск примеров к понятию «феерия». Подбор цитат, иллюстрирующих роль антитезы в композиции повести.

				Практическая работа.
45	7. Отношение к героям повести А.С.Грина "Алые паруса".	1	владеть различными видами пересказа художественного текста (подробный, сжатый, выборочный, творческий);	Рассказ о героях по плану. Анализ различных форм выражения авторской позиции в повести. Обсуждение иллюстраций к повести. Презентация и защита собственных иллюстраций.
46	8.В.П.Астафьев. Слово о писателе. Изображение быта и сибирской деревни в предвоенные годы.	1	составлять словарь новых слов, подбирать афоризмы из художественных произведений и т. п.; использовать различные виды цитирования;	Сообщения учащихся о детстве, юности и начале творческого пути писателя с показом его портретов. Выразительное чтение рассказа (в том числе по ролям).
47	9. "Конь с розовой гривой". Яркость и самобытность героев рассказа.	1	характеризовать особенности строения сюжета; владеть различными видами пересказа художественного текста (подробный, сжатый, выборочный, творческий);	Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Различные виды пересказов. Выделение этапов развития сюжета. Характеристика героев и их нравственная оценка. Обсуждение произведений книжной графики.
48	10. В.Г.Распутин. Слово о писателе. Отражение трудностей времени в повести "Уроки французского".	1	определять и формулировать идею прочитанных произведений;	Сообщение о писателе на основе поиска материалов о его биографии и творчестве. Выразительное чтение фрагментов рассказа (в том числе по ролям). Устное рецензирование

				выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров.
49	11. Душевная щедрость учительницы в рассказе "Уроки французского".	1	участвовать в беседе о прочитанном, строя развернутое устное высказывание, связанное со знанием и пониманием литературного произведения;	Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Анализ различных форм выражения авторской позиции в рассказе. Обсуждение иллюстраций к рассказу.
50	12. Нравственная проблематика рассказа "Уроки французского".	1	характеризовать авторское отношение к изображаемому в произведении;	Участие в коллективном диалоге. Составление плана, устная характеристика героев (в том числе сравнительная). Различные виды пересказов. Анализ различных форм выражения авторской позиции.
51	13. Ф.Искандер. Влияние учителя как формирование детского характера в рассказе "Тринадцатый..."	1	сопоставлять персонажей одного произведения и разных произведений по сходству или контрасту;	Сообщение о писателе на основе поиска материалов о его биографии и творчестве. Выразительное чтение фрагментов рассказа (в том числе по ролям). Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования).
52	14. Чувство юмора как одно из ценных качеств человека в рассказе "Тринадцатый..." Герой-повествователь в рассказе.	1	участвовать в беседе о прочитанном, строя развернутое устное высказывание, связанное со знанием и	Участие в коллективном диалоге. Составление плана характеристики учителя и рассказчика и их

			пониманием литературного произведения;	устная характеристика. Анализ различных форм выражения авторской позиции.
8.	Произведения о Великой Отечественной войне (1)			
53	Произведения о Великой Отечественной войне. Симонов "Ты помнишь, Алёша". Д. Самойлов. "Сороковые". Любовь к Родине в годы военных испытаний.		передавать свои впечатления от прочитанного произведения;	Сообщения учащихся о военной биографии поэта с показом его портретов. Выразительное чтение. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров. Участие в коллективном диалоге. Выявление художественно значимых изобразительно-выразительных средств языка.
9.	Родная природа в русской поэзии 20 века (3; Р.Р. - 1)			
54	1. Родная природа в русской поэзии 20 века. Песни А.В. Кольцова. А. Блок "Летний вечер", "О, как безумно зо кном". В.В. Маяковский. Стихотворение «Хорошее отношение к лошадям».	1	выразительно читать наизусть;	Выразительное чтение стихотворений. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге.
55	2. С.А. Есенин. "Мелколесье", "Пороша", «Гой ты Русь, моя родная...», «Низкий дом с голубыми ставнями...», «Песнь о собаке». Связь ритмики и мелодии стиха с эмоциями.	1	характеризовать выраженное в стихотворении настроение;	Характеристика ритмико-метрических особенностей. Выявление художественно значимых изобразительно-

				выразительных средств языка.
56	3. Р.р. Н.М.Рубцов.Человек и природа в "тихой" лирике РубцоваА. Ахматова. Анализ с.стихотворения "Перед весной бывают дни такие..." Поэтизация родной природы.	Р.Р.	передавать свои впечатления от прочитанного произведения;	Характеристика ритмико-метрических особенностей. Выявление художественно значимых изобразительно-выразительных средств языка.
10.	Писатели улыбаются (1)			
57	В.М.Шукшин. Особенности шукшинских героев-"чудиков" в рассказах "Чудик", "Критики". Человеческая открытость миру как синоним незащищённости в рассказе Шукшина		владеть различными видами пересказа художественного текста (подробный, сжатый, выборочный, творческий);	Сообщение о писателе на основе поиска материалов о его биографии и творчестве. Выразительное чтение рассказа (в том числе по ролям). Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге.
11.	Из литературы народов России(1)			
58	Из литературы народов России. Габдулла Тукай. Любовь к малой родине и своему родному краю. К.Кулиев. Тема бессмертия народа в стихотворении "Когда на меня навалилась беда"		участвовать в беседе о прочитанном, строя развернутое устное высказывание, связанное со знанием и пониманием литературного произведения;	Выразительное чтение стихотворений. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге.
12.	Из зарубежной литературы (3; Р.Р. - 1)			
59	1.Из зарубежной литературы. Мифы Древней Греции. Подвиги Геракла. "Скотный двор," "Яблоки Гесперид".	1	владеть различными видами пересказа художественного текста (подробный, сжатый, выборочный,	Выразительное чтение мифов. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования).

			творческий);	Участие в коллективном диалоге. Работа со словарём литературоведческих терминов. Поиск примеров, иллюстрирующих понятие «миф».
60	2. Р.р Геродот."Легенда об Арионе". Геродот "Легенда об Арионе".	1	составлять словарь новых слов, подбирать афоризмы из художественных произведений и т. п.; использовать различные виды цитирования;	Участие в коллективном диалоге. Различные виды пересказов.
61	3."Илиада" и "Одиссея" Гомера как эпические формы. Героический эпос Гомера."Илиада" и "Одиссея".	1	участвовать в беседе о прочитанном, строя развернутое устное высказывание, связанное со знанием и пониманием литературного произведения;	Участие в коллективном диалоге. Различные виды пересказов.
13.	Произведения зарубежных писателей (4)			
62	1.Мигель де Сервантес Сааведра.Пародия на рыцарские романы "Дон Кихот". Мастерство Сервантеса-романиста."Дон Кихот".	1	передавать свои впечатления от прочитанного произведения;	Поиск примеров, иллюстрирующих понятие «пародия». Обсуждение иллюстраций Гюстава Доре к роману Сервантеса.
63	2.Ф.Шиллер. Рыцарская баллада "Перчатка".	1	характеризовать выраженное в балладе настроение;	Выразительное чтение баллады. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников.
64	3.Изображение дикой природы в новелле П.Мериме "Маттео Фальконе"	1	характеризовать авторское отношение к изображаемому в произведении;	Выразительное чтение новеллы. Участие в коллективном диалоге. Составление лексических и историко-

				культурных комментариев. Поиск примеров, иллюстрирующих понятие «новелла».
65	4.А. де Сент-Экзюпери "Маленький принц" как философская сказка и мудрая притча.	1	участвовать в беседе о прочитанном, строя развернутое устное высказывание, связанное со знанием и пониманием литературного произведения;	Выразительное чтение фрагментов сказки. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников. Различные виды пересказов.
14.	Итоги года (3; К.Р. - 1)			
66	1.Итоговая контрольная работа.	К.Р.	Уметь осознанно и самостоятельно оперировать изученными понятиями.	Выполняют контрольную работу.
67	2.Конкурс рисунков «Мое любимое произведение»	1	комментировать музыкальные, живописные произведения, связанные с литературой.	Создают рисунки.
68	2.Итоги года.	1		

7 класс

№ п/п	Название темы	Кол-во часов	Планируемые предметные результаты	Виды деятельности
1.	Введение (1)			
1	1.Введение. Труд писателя, его позиция, отношение к миру	1	определять и формулировать проблемы, поставленные в прочитанных произведениях;	Объяснение значимости чтения и изучения родной литературы, привлечение для аргументации собственного мнения.
2.	Устное народное творчество (3)			
2	1.Предания. "Воцарение Ивана Грозного»	1	развернуто передавать свои впечатления от	Выразительное чтение произведения.

			прочитанного произведения, выражать личное к нему отношение;	Поиск незнакомых слов и определение их значения с помощью словарей и справочной литературы. Характеристика героев фольклорных произведений.
3	2.Предания. «Сороки-ведьмы», «Пётр и плотник»	1	соотносить содержание и проблематику художественных произведений со временем их написания и отраженной в них эпохой, привлекать необходимые знания по истории;	Выразительное чтение произведения. Поиск незнакомых слов и определение их значения с помощью словарей и справочной литературы. Характеристика героев фольклорных произведений.
4	3.Пословицы и поговорки.	1	развернуто передавать свои впечатления от прочитанного произведения, выражать личное к нему отношение;	Выразительное чтение произведения. Поиск незнакомых слов и определение их значения с помощью словарей и справочной литературы.
3.	Эпос народов мира (4; К.Р. – 1; Р.Р. - 1)			
5	1.Входная контрольная работа	1	Уметь осознанно и самостоятельно оперировать изученными понятиями.	Выполняют контрольную работу.
6	2.Эпос народов мира. Былина. «Вольга и Микула Селянинович».	1	участвовать в дискуссии о прочитанном; понимать и осмысливать чужую точку зрения и аргументированно отстаивать свою;	Выразительное чтение произведения. Поиск незнакомых слов и определение их значения с помощью словарей и справочной литературы. Характеристика героев былины.
7	3.Киевский цикл былин. Новгородский цикл былин	1	участвовать в дискуссии о прочитанном;	Выразительное чтение произведения.

			понимать и осмысливать чужую точку зрения и аргументированно отстаивать свою;	Поиск незнакомых слов и определение их значения с помощью словарей и справочной литературы. Характеристика героев былины.
8	4.Французский и карело-финский мифологический эпос. Изображение жизни народа, его национальных традиций, обычаев. Проект.	Р.Р.	участвовать в дискуссии о прочитанном; понимать и осмысливать чужую точку зрения и аргументированно отстаивать свою;	Выразительное чтение произведения. Поиск незнакомых слов и определение их значения с помощью словарей и справочной литературы.
4.	Из древнерусской литературы (1)			
9	1.«Поучение Владимира Мономаха» (отрывок). «Повесть временных лет». «Повесть о Петре и Февронии».	1	соотносить содержание и проблематику художественных произведений со временем их написания и отраженной в них эпохой, привлекать необходимые знания по истории;	Выразительное чтение произведения. Поиск незнакомых слов и определение их значения с помощью словарей и справочной литературы. Характеристика героев древнерусской литературы.
5.	Из русской литературы 18 века (2)			
10	1.М.В.Ломоносов. Слово о Ломоносове. Ода «К статуе Петра Первого». «Ода на день восшествия на престол императрицы Елизаветы»	1	характеризовать образ лирического героя; определять стихотворный размер (на слух или письменно с построением схемы) в силлабо-тонической системе стихосложения (ямб, хорей, дактиль, амфибрахий, анапест),	Поиск сведений о писателе с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. Выразительное чтение басен. Поиск незнакомых слов и определение их значения с помощью словарей и справочной литературы. Участие в коллективном диалоге. Работа со словарём литературоведческ

				их терминов.
11	2.Г.Р.Державин. Слово о поэте. Стихотворения «Река времен в своем стремлении...», «На птичку», «Признание».	1	выразительно читать наизусть, анализировать;	Выразительное чтение басен. Поиск незнакомых слов и определение их значения с помощью словарей и справочной литературы. Участие в коллективном диалоге.
6.	Из русской литературы 19 века (27; Р.Р. - 3)			
12	1.А.С.Пушкин. Слово о поэте. Поэма «Полтава»(отрывок); анализ стихотворений «19 октября» («Роняет лес багряный свой убор...»), «И.И. Пущину», «Няне».	1	характеризовать образ лирического героя; определять стихотворный размер (на слух или письменно с построением схемы) в силлабо-тонической системе стихосложения (ямб, хорей, дактиль, амфибрахий, анапест), определять количество стоп;	Поиск материалов о биографии и творчестве писателя, истории создания произведения, прототипа с использованием справочной литературы. Устный рассказ о писателе. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге.
13	2.А.С.Пушкин «Песнь о вещем Олеге». «На холмах Грузии лежит ночная мгла...», «Два чувства дивно близки нам...», «Во глубине сибирских руд...»). Анализ стихотворений.	1	характеризовать образ лирического героя; определять стихотворный размер (на слух или письменно с построением схемы) в силлабо-тонической системе стихосложения (ямб, хорей, дактиль, амфибрахий, анапест), определять количество стоп;	Выразительное чтение произведения. Поиск незнакомых слов и определение их значения с помощью словарей и справочной литературы. Характеристика лирического героя.
14	3.Р.Р.А.С.Пушкин Драма «Борис Годунов». Цикл «Повести Белкина». «Станционный смотритель»	Р.Р.	участвовать в дискуссии о прочитанном; понимать и осмысливать чужую точку зрения и	Чтение и обсуждение статьи учебника «Пушкин-драматург». Выразительное

			аргументированно отстаивать свою;	чтение фрагмента трагедии (по ролям). Нахождение в тексте незнакомых слов и определение их значений. Устный или письменный ответ на вопрос. Участие в коллективном диалоге.
15	4.М.Ю.Лермонтов. Слово о поэте. «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова». Защита Калашниковым человеческого достоинства.	1	развернуто передавать свои впечатления от прочитанного произведения, выражать личное к нему отношение;	
16	5.М.Ю.Лермонтов. Анализ стихотворений «Желанье» («Отворите мне темницу...»), «Узник», «Парус», «Из Гете», «Тучи».	1	характеризовать образ лирического героя; определять стихотворный размер (на слух или письменно с построением схемы) в силлабо-тонической системе стихосложения (ямб, хорей, дактиль, амфибрахий, анапест), определять количество стоп;	Выразительное чтение стихотворений (в том числе наизусть). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров (см. задания фонохрестоматии). Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге.
17	6.М.Ю.Лермонтов. Стихотворения «Когда волнуется желтеющая нива», «Ангел», «Молитва».	1	характеризовать образ лирического героя; определять стихотворный размер (на слух или письменно с построением схемы) в силлабо-тонической системе стихосложения (ямб, хорей, дактиль, амфибрахий,	Выразительное чтение стихотворений (в том числе наизусть). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров (см. задания фонохрестоматии). Устный

			анapest), определять количество стоп;	или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге.
18	7.Обобщающий урок по произведениям А.С.Пушкина и М.Ю.Лермонтова.	1	участвовать в дискуссии о прочитанном; понимать и осмысливать чужую точку зрения и аргументированно отстаивать свою;	Письменные ответы на вопросы.
19	8.Н.В.Гоголь. Слово о писателе. «Тарас Бульба». Прославление боевого товарищества, осуждение предательства.	1	определять и формулировать проблемы, поставленные в прочитанных произведениях;	Чтение и обсуждение статей учебника «Николай Васильевич Гоголь» и «Как работал Гоголь». Составление тезисов статей. Устный рассказ о Гоголе. Выразительное чтение фрагментов повести. Рецензирование выразительного чтения одноклассников.
20	9.Героизм и самоотверженность Тараса и запорожцев в борьбе за освобождение родной земли.	1	определять роль пейзажа и интерьера в произведении; выделять художественную деталь и выявлять ее художественную функцию;	Участие в коллективном диалоге. Устная характеристика Тараса Бульбы. Анализ различных форм выражения авторской позиции. Составление плана анализа эпизода. Анализ фрагмента эпического произведения.
21	10.Противопоставление Остапа Андрию.	1	характеризовать героя произведения, его внешность и внутренние качества, поступки и отношения с	Участие в коллективном диалоге. Составление плана сравнительной характеристики

			другими персонажами, его роль в сюжете;	Остапа и Андрия. Устное и письменное высказывание по плану.
22	11.Патриотический пафос повести Н.В.Гоголя «Тарас Бульба».	1	определять и формулировать проблемы, поставленные в прочитанных произведениях;	Различные виды пересказов. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге.
23	12.Написание сочинения по повести Н.В.Гоголя «Тарас Бульба».	Р.Р.	составлять устный и письменный текст на основе полученной информации;	Самостоятельно создают текст сочинения на заданные темы.
24	13.Изображение быта крестьян, авторское отношение к бесправным и обездоленным в рассказе И.С.Тургенева «Бирюк».	1	характеризовать авторскую позицию и обосновывать свои выводы текстом произведения; определять стадии развития действия в эпическом произведении (экспозиция, завязка, кульминация, развязка); характеризовать особенности композиции эпического произведения;	Различные виды пересказов. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Составление плана анализа эпизода.
25	14.И.С.Тургенев. Стихотворение в прозе «Русский язык». Родной язык как духовная опора человека. «Близнецы», «Два богача».	1	развернуто передавать свои впечатления от прочитанного произведения, выражать личное к нему отношение;	Выразительное чтение стихотворений в прозе. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров (см. задания фонохрестоматии). Составление лексических и историко-культурных комментариев.
26	15.Н.А.Некрасов. Поэма «Русские женщины» («Княгиня Трубецкая»). Историческая основа поэмы.	1	характеризовать героя произведения, его внешность и внутренние качества, поступки и отношения с	„Русские женщины“. Составление тезисов статей. Устный рассказ о поэте. Выразительное чтение фрагментов поэмы. Устное рецензирование выразительного чтения

			другими персонажами, его роль в сюжете;	одно-классников, исполнения актёров (см. задания фоно-хрестоматии).
27	16.Художественные особенности поэмы Н.А. Некрасова «Русские женщины». «Железная дорога» (обзор)	1	выявлять характер конфликта в произведении; формулировать вопросы, связанные с содержанием и формой прочитанного произведения;	Участие в коллективном диалоге. Устная и письменная характеристика героини. Анализ различных форм выражения авторской позиции. Обсуждение иллюстраций к поэме.
28	17. «Размышление у парадного подъезда», «Несжатая полоса», «В полном разгаре страда деревенская...». Боль Н.А.Некрасова за судьбу народа.	1	выразительно читать наизусть, анализировать стихотворение;	Выразительное чтение стихотворения. Чтение и обсуждение истории его создания (по воспоминаниям А. Я. Панаевой). Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Обсуждение иллюстраций к стихотворению.
29	18.А.К.Толстой«Василий Шибанов» и «Князь Михайло Репнин» как исторические баллады.	1	выявлять в тексте художественные средства, использованные автором (в том числе сравнение, эпитет, метафору, олицетворение, гиперболу, аллегорию, антитезу, инверсию, риторические восклицания и вопросы), и характеризовать их роль в литературном произведении;	Чтение статьи учебника «Алексей Константинович Толстой». Устный рассказ о поэте. Выразительное чтение исторических баллад. Составление лексических и историко-культурных комментариев. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Нравственная оценка поступков героев. Выявление особенностей языка баллад.
30	19.«Повесть о том, как мужик двух генералов прокормил». Нравственные пороки общества в сказке М.Е.Салтыкова- Щедрина.	1	соотносить содержание и проблематику художественных произведений со временем их написания и отраженной в них эпохой, привлекать необходимые знания	Чтение и обсуждение статьи учебника «Михаил Ев- Устный рассказ о писателе. Выразительное чтение сказки. Устное рецензирование выразительного

			по истории;	чтения одноклассников, исполнения актёров (см. задания фонохрестоматии). Составление лексических и историко-культурных комментариев. Различные виды пересказов.
31	20.Л.Н.Толстой. Главы из повести «Детство». «Классы» (взаимоотношения детей и взрослых.)	1	характеризовать героя произведения, его внешность и внутренние качества, поступки и отношения с другими персонажами, его роль в сюжете;	Чтение и обсуждение статьи учебника «Лев Николаевич Толстой». Составление тезисов статьи. Выразительное чтение фрагментов повести. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Нравственная оценка героев.
32	21.«Наталья Саввишна». Проявление чувств героя в повести Л.Н.Толстого.	1	характеризовать героя произведения, его внешность и внутренние качества, поступки и отношения с другими персонажами, его роль в сюжете;	Участие в коллективном диалоге. Нравственная оценка героев.
33	22.«Маман». Анализ собственных поступков героя в повести «Детство» Л.Н.Толстого.	1	характеризовать героя произведения, его внешность и внутренние качества, поступки и отношения с другими персонажами, его роль в сюжете;	Участие в коллективном диалоге. Нравственная оценка героев.
34	23.А.П.Чехов. «Хамелеон». Живая картина нравов в рассказе	1	выявлять в тексте художественные средства, использованные автором (в том числе сравнение, эпитет, метафору,	Чтение и обсуждение статьи учебника «Антон Павлович Чехов». Составление тезисов статьи.

			олицетворение, гиперболу, аллегория, антитезу, инверсию, риторические восклицания и вопросы), и характеризовать их роль в литературном произведении;	Устный рассказ о писателе. Выразительное чтение рассказа. Нахождение в тексте незнакомых слов и определение их значений. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Устная и письменная характеристика
35	24. Многогранность комического и трагического в рассказах А.П.Чехова «Злоумышленник», «Тоска».	1	участвовать в дискуссии о прочитанном; понимать и осмысливать чужую точку зрения и аргументированно отстаивать свою;	Участие в коллективном диалоге. Работа со словарём литературоведческих терминов. Поиск цитатных примеров, иллюстрирующих понятия «юмор», «сатира». Обсуждение произведений книжной графики.
36	25. Средства юмористической характеристики в рассказе А.П.Чехова «Размазня».	1	выявлять характер конфликта в произведении; формулировать вопросы, связанные с содержанием и формой прочитанного произведения;	Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров (см. задания фонохрестоматии). Сравнительная и речевая характеристика героев. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге.
37	26. В.А.Жуковский «Приход весны». И.А.Бунин «Родина». А.К.Толстой «Край ты мой, родимый край...», «Благовест». Поэтическое изображение родной природы и	1	развернуто передавать свои впечатления от прочитанного произведения,	наизусть). Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования).

	выражение авторского настроения, мирозерцания.		выражать личное к нему отношение;	Участие в коллективном диалоге.
38	27. Стихотворения отечественных поэтов XIX в. Ф.И. Тютчева, А.А. Фета) на тему поэта и поэзии.	Р.Р.	выразительно читать наизусть, анализировать стихотворения;	Определение общего и индивидуального, неповторимого в литературном образе родины в творчестве русских поэтов. Анализ различных форм выражения авторской позиции.
7.	Из литературы 20 века (21; К.Р. - 1 Р.Р. - 1)			
39	1. Воспитание детей в семье в рассказе И.А. Бунина «Цифры»	1	определять и формулировать проблемы, поставленные в прочитанных произведениях;	Составление тезисов статьи о писателе. Устный рассказ о писателе. Выразительное чтение фрагментов рассказа (в том числе по ролям). Устная характеристика героев. Участие в коллективном диалоге.
40	2. Душевное богатство простого крестьянина в рассказе И.А. Бунина «Лапти».	1	характеризовать героя произведения, его внешность и внутренние качества, поступки и отношения с другими персонажами, его роль в сюжете;	Устная и письменная характеристика героев. Участие в коллективном диалоге.
41	3. Автобиографический характер повести М. Горького «Детство».	1	соотносить содержание и проблематику художественных произведений со временем их написания и отраженной в них эпохой, привлекать необходимые знания по истории;	Чтение по ролям и инсценирование фрагментов повести. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников. Выявление элементов сюжета и композиции. Анализ различных форм выражения авторской позиции.
42	4. Романтические рассказы М. Горького «Старуха	1	определять роль	Выразительное чтение легенды.

	Изергиль»(легенда о Данко). «Челкаш».		пейзажа и интерьера в произведении; выделять художественную деталь и выявлять ее художественную функцию;	Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Характеристика особенностей русского романтизма (на уровне образа романтического героя).
43	5.В.В.Маяковский Мысли поэта о роли поэзии в жизни человека и общества в стихотворении «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче».	1	развернуто передавать свои впечатления от прочитанного произведения, выражать личное к нему отношение; выразительно читать наизусть;	Устный рассказ о писателе. Выразительное чтение стихотворения. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров (см. задания фонохрестоматии). Нахождение в тексте незнакомых слов и определение их значения.
44	6.А.С.Грин. «Алые паруса» (фрагменты). Вера в чудеса.	1	характеризовать героя произведения, его внешность и внутренние качества, поступки и отношения с другими персонажами, его роль в сюжете;	Устный рассказ о писателе. Выразительное чтение фрагментов рассказа. Нравственная оценка поступков героев.
45	7.Чувство сострадания к братьям нашим меньшим, бессердечие героев в рассказе Л.Н.Андреева «Кусака»	1	характеризовать авторскую позицию и обосновывать свои выводы текстом произведения; определять стадии развития действия в эпическом произведении (экспозиция, завязка, кульминация, развязка); характеризовать особенности композиции эпического	Устный рассказ о писателе. Выразительное чтение фрагментов рассказа. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров (см. задания фонохрестоматии).

			произведения;	
46	8.Гуманистический пафос рассказа Л.Н.Андреева «Кусака»	1	участвовать в дискуссии о прочитанном; понимать и осмысливать чужую точку зрения и аргументированно отстаивать свою;	Устный рассказ о писателе. Выразительное чтение фрагментов рассказа. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников.
47	9.Главный герой рассказа А.П.Платонова «Юшка». Проект.	1	развернуто передавать свои впечатления от прочитанного произведения, выражать личное к нему отношение;	Различные виды пересказов. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Нравственная оценка поступков героев.
48	10.Контрольная работа по произведениям писателей 20 века.	К.Р.	Уметь осознанно и самостоятельно оперировать изученными понятиями.	Выполняют контрольную работу.
49	11.Стихотворения «Июль», «Никого не будет в ломе...». Картины природы, преобразённые поэтическим зрением Б.Л.Пастернака.	1	характеризовать образ лирического героя; определять стихотворный размер (на слух или письменно с построением схемы) в силлаботонической системе стихосложения (ямб, хорей, дактиль, амфибрахий, анапест), определять количество стоп;	Устный рассказ о писателе. Выразительное чтение стихотворений (в том числе наизусть). Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Работа со словарём литературоведческих терминов.
50	12.Героизм, патриотизм грозных лет войны в стихотворениях А.А.Ахматовой, К.М.Симонова, А.А.Суркова, А.Т.Твардовского	1	характеризовать образ лирического героя; определять стихотворный	Чтение и обсуждение интервью с участником Вели-

	,Н.С.Тихонова.		размер (на слух или письменно с построением схемы) в силлабо-тонической системе стихосложения (ямб, хорей, дактиль, амфибрахий, анапест), определять количество стоп;	кой Отечественной войны Ю. Г. Разумовским о военной поэзии. Выразительное чтение стихотворений (в том числе наизусть). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров.
51	13.Ф.А.Абрамов «О чём плачут лошади». Эстетические и нравственно-экологические проблемы ,поднятые в рассказе.	1	развернуто передавать свои впечатления от прочитанного произведения, выражать личное к нему отношение;	Устный рассказ о писателе. Выразительное чтение рассказа. Различные виды пересказов. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге.
52	14.Сила внутренней духовной красоты человека в рассказе Е.И.Носова «Кукла»	1	характеризовать героя произведения, его внешность и внутренние качества, поступки и отношения с другими персонажами, его роль в сюжете;	Устный рассказ о писателе. Выразительное чтение фрагментов рассказа. Различные виды пересказов. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Нравственная оценка событий и героев.
53	15.Взаимосвязь природы и человека в рассказе Е.И.Носова «Живое пламя»	1	определять роль пейзажа и интерьера в произведении; выделять художественную	Участие в коллективном диалоге. Нравственная оценка событий и героев.

			деталь и выявлять ее художественную функцию;	
54	16.Взаимоотношение детей, взаимопомощь и взаимовыручка в рассказе Ю.П.Казакова «Тихое утро»	1	участвовать в дискуссии о прочитанном; понимать и осмысливать чужую точку зрения и аргументированно отстаивать свою;	Устный рассказ о писателе. Выразительное чтение фрагментов рассказа (по ролям). Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Сравнительная характеристика героев. Обсуждение иллюстраций к рассказу. Нравственная оценка героев.
55	17.Стихотворения о Родине, родной природе В.Я.Брюсова, Ф.К.Сологуба, Н.А.Заболоцкого, Романтические мечты в поэзии А.Блока, М.И.Цветаевой. С.А.Есенина, Н.М.Рубцова, Н.С.Гумилева,	1	выразительно читать наизусть, анализ стихотворения;	Краткие сообщения о поэтах. Выразительное чтение стихотворений (в том числе наизусть). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Определение общего и индивидуального, неповторимого в

				литературном образе родины в творчестве русских поэтов.
56	18.А.Т.Твардовский. Стихотворения «Снега потемнеют синие...», «Июль - макушка лета...», «На дне моей жизни...».	1	характеризовать образ лирического героя; определять стихотворный размер (на слух или письменно с построением схемы) в силлабо-тонической системе стихосложения (ямб, хорей, дактиль, амфибрахий, анапест), определять количество стоп;	Чтение статьи учебника «Александр Трифонович Твардовский» и составление её тезисов. Устный рассказ о поэте. Выразительное чтение стихотворений. Участие в коллективном диалоге.
57	19.Д.С.Лихачёв. Духовное напутствие молодёжи в главах книги «Земля родная».	1	участвовать в дискуссии о прочитанном; понимать и осмысливать чужую точку зрения и аргументированно отстаивать свою;	Устный рассказ о писателе. Чтение фрагментов публицистической прозы. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге.
58	20.Смешное и грустное в рассказах М.Зощенко. Рассказ «Беда». В.М.Шукшин «Чудик». Непохожие герои.	1	выявлять характер конфликта в произведении; формулировать вопросы, связанные с содержанием и формой прочитанного произведения;	Чтение и обсуждение статьи учебника. Устный рассказ о писателе. Выразительное чтение рассказов (в том числе по ролям). Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге.
59	21.А.Н.Вертинский «Доченьки», И.А.Гофф «Русское поле». Лирические размышления о жизни. Б.Ш.Окуджава «По Смоленской дороге». Светлая грусть переживаний. Проект.	Р.Р.	характеризовать образ лирического героя; определять стихотворный размер (на слух или письменно с построением схемы)	Выразительное чтение стихотворений. Восприятие песен. Устное рецензирование выразительного

			в силлабо-тонической системе стихосложения (ямб, хорей, дактиль, амфибрахий, анапест),	чтения одноклассников, исполнения актёров (см. задания фонохрестоматии). Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования).
8.	Из литературы народов России (1)			
60	1.Расул Гамзатов. Стихотворения «Опять за спиною родная земля...», «Я вновь пришёл сюда и сам не верю...» (из цикла «Восьмистишия»), «О моей Родине». Возвращение к истокам, основам жизни.	1	характеризовать образ лирического героя; определять стихотворный размер (на слух или письменно с построением схемы) в силлабо-тонической системе стихосложения (ямб, хорей, дактиль, амфибрахий, анапест),	Устный рассказ о поэте. Выразительное чтение стихотворений. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Определение общего и индивидуального, неповторимого в литературном образе родины в творчестве поэта.
9.	Из зарубежной литературы (5)			
61	1.Роберт Бёрнс. Особенности творчества. Стихотворение «Честная бедность»	1	характеризовать образ лирического героя; определять стихотворный размер (на слух или письменно с построением схемы) в силлабо-тонической системе стихосложения (ямб, хорей, дактиль, амфибрахий, анапест),	Устный рассказ о поэте. Выразительное чтение стихотворений. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Презентация подготовленных страниц устного журнала.

62	2.Джордж Гордон Байрон «Душа моя мрачна...»	1	характеризовать образ лирического героя; определять стихотворный размер (на слух или письменно с построением схемы) в силлаботонической системе стихосложения (ямб, хорей, дактиль, амфибрахий, анапест),	Устный рассказ о поэте. Выразительное чтение стихотворения. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Анализ поэтических интонаций.
63	3.Японские трехстишия (хокку)	1	анализировать произведения; определять род и жанр литературного произведения (в том числе поэма, роман, комедия, трагедия);	Составление тезисов статьи учебника. Устные рассказы о мастерах японских хокку. Выразительное чтение хокку. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников.
64	4.О.Генри «Дары волхвов». Сила любви и преданности.	1	участвовать в дискуссии о прочитанном; понимать и осмысливать чужую точку зрения и аргументированно отстаивать свою;	Устный рассказ о писателе. Выразительное чтение рассказа. Инсценирование фрагмента рассказа. Устное рецензирование выразительного чтения и инсценирования одноклассников.
65	5.Рэй Дуглас Бредбери «Каникулы». Мечта о чудесной победе добра.	1	участвовать в дискуссии о прочитанном; понимать и осмысливать чужую точку зрения и аргументированно отстаивать свою;	Устный рассказ о писателе. Выразительное чтение фрагментов рассказа. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге.
10.	Подведение итогов за год (3; К.Р. - 1)			
66	1.Повторение и обобщение материалов по итогам изученного	1	Уметь осознанно оперировать	Готовятся к итоговой работе.

			изученными понятиями.	
67	2.Итоговая контрольная работа	К.Р.	Уметь осознанно и самостоятельно оперировать изученными понятиями.	Выполняют итоговую работу.
68	3.Итоги года. Задание на лето	1		

8 класс

№ п/п	Название темы	Кол-во часов	Планируемые предметные результаты	Виды деятельности
1.	Введение (1)			
1	1.Введение. Литература и история. Интерес русских писателей к историческому прошлому своего народа. Историзм творчества классиков русской литературы.	1	выделять основные этапы историко-литературного процесса;	Осознанное чтение статьи учебника «Русская литература и история», эмоциональный отклик на прочитанное, выражение личного читательского отношения к прочитанному. Составление плана (тезисов) статьи учебника. Устный или письменный ответ на вопрос. Участие в коллективном диалоге. Выполнение тестовых заданий.
2.	Устное народное творчество (2)			
2	1.В мире русской народной песни (лирические, исторические песни). Частушки как малый песенный жанр. Отражение различных сторон жизни народа в частушках. Поэтика частушек.	1	определять род и жанр литературного произведения на основе анализа важнейших особенностей его содержания и формы;	Объяснение специфики происхождения, форм бытования, жанрового своеобразия двух основных ветвей словесного искусства – фольклорной и литературной. Чтение и

				составление тезисов статьи учебника «Русские народные песни». Выразительное чтение (исполнение) народных песен, частушек.
3	2.Предания как исторический жанр русской народной прозы. «О Пугачёве», «О покорении Сибири Ермаком...». Особенности содержания и формы народных преданий. Предание (развитие представлений).	1	характеризовать лироэпические произведения, выделять жанровые признаки произведений (в том числе жития, сонета, эпиграммы).	Выразительное чтение и обсуждение преданий из учебника и практикума «Читаем, думаем, спорим...». Рецензирование актёрского исполнения преданий (см. задания фонохрестоматии). Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге.
3.	Из древнерусской литературы (2; К.Р. - 1)			
4	1.Входной контроль. «Житие Сергия Радонежского» (обзор). Из «Жития Александра Невского». Бранные подвиги Александра Невского. Художественные особенности воинской повести и жития. Летопись.	К.Р.	Уметь осознанно и самостоятельно оперировать изученными понятиями. характеризовать лироэпические произведения, выделять жанровые признаки произведений (в том числе жития, сонета, эпиграммы).	Выполняют контрольное тестирование. Выразительное чтение по ролям фрагментов «Жития Александра Невского» в современном переводе. Составление лексических и историко-культурных комментариев.
5	2.Шемякин суд». Изображение действительных и вымышленных событий — главное новшество литературы XVII века. Новые литературные герои. Сатира на	1	указывать важнейшие средства создания образа героя: портрет, деталь, речевая	Составление лексических и историко-культурных комментариев.

	судебные порядки..		характеристика, говорящие имена и фамилии;	Формулирование вопросов по тексту произведения. Обсуждение древнерусских иллюстраций. Характеристика героя сатирической повести. Выявление характерных для произведений литературы XVII века тем, образов и приёмов изображения человека.
4.	Из литературы 18 века (3; Р.Р. - 1)			
6	1.Д.И.Фонвизин. Слово о писателе. «Недоросль» (сцены). Сатирическая направленность комедии. Проблема воспитания истинного гражданина.	1	выявлять признаки родов литературы (эпос, лирика, драма), характеризовать конфликт (внешний и внутренний) в произведениях разных литературных родов;	Чтение статьи учебника «Денис Иванович Фонвизин» и составление её тезисов. Устный рассказ о писателе. Подбор и обобщение дополнительного материала о биографии и творчестве Д. И. Фонвизина. Выразительное чтение комедии (по ролям). Составление лексических и историко-культурных комментариев.
7	2.Социальная и нравственная проблематика комедии. Проблемы воспитания, образования гражданина. «Говорящие» фамилии и имена. Понятие о классицизме.	1	указывать важнейшие средства создания образа героя: портрет, деталь, речевая характеристика, говорящие имена и фамилии;	Чтение статьи учебника «Фонвизин и классицизм» и выявление в комедии канонov классицизма, национальной самобытности русского классицизма. Работа со словарём

				литературоведческих терминов. Поиск примеров, иллюстрирующих понятие «классицизм».
8	3.Подготовка к домашнему сочинению «Человек и история в фольклоре, древнерусской литературе и в литературе 18 века» (На примере 1 -2 произведений).	Р.Р.	писать сочинения на литературную тему (с опорой на одно произведение или несколько произведений одного писателя, произведения разных писателей;	Повторение основных литературоведческих понятий, связанных с анализом комедии классицизма. Участие в коллективном диалоге. Составление плана и письменный ответ на один из проблемных вопросов.
5.	Из литературы 19 века (35 К.Р. -2; Р.Р. - 2)			
9	1.И.А.Крылов. Слово о баснописце. Басни «Лягушки, просящие царя» и «Обоз», их историческая основа.	1	рассуждать об авторской позиции, знать факты биографии писателя и сведения об историко-культурном контексте его творчества;	Составление лексических и историко-культурных комментариев. Выявление характерных для басен тем, образов и приёмов изображения человека. Формулирование вопросов по тексту басни. Устный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Характеристика сюжета басни, её тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания.
10	2.К.Ф.Рылеев. Слово о поэте. Думы К.Ф.Рылеева. Дума «Смерть Ермака» и ее связь с русской историей. Тема расширения русских земель.	1	создавать отзыв о лирическом стихотворении, определять средства передачи выраженного в нем	Устный рассказ о писателе и истории создания произведения. Выразительное чтение думы (в том

			настроения,	числе наизусть). Составление лексических и историко-культурных комментариев. Формулирование вопросов по тексту произведения.
11	3.А.С.Пушкин. Слово о поэте. Краткий рассказ об отношении поэта к истории и исторической теме в литературе.	1	готовить доклад, реферат, сообщения на литературную тему с привлечением литературных источников, цифровых информационных ресурсов;	Составление тезисов статьи учебника «Александр Сергеевич Пушкин» и статьи «Всегда с нами» из практикума «Читаем, думаем, спорим...». Устный рассказ об А. С. Пушкине-историке. Повторение сведений о Пушкине-историке (на основе ранее изученного). Подбор и обобщение дополнительного материала о биографии и творчестве поэта.
12	4.«История Пугачёва». Заглавие Пушкина и поправка Николая I. Бунт «бессмысленный и беспощадный» (А. Пушкин).	1	указывать важнейшие средства создания образа героя: портрет, деталь, речевая характеристика, говорящие имена и фамилии;	Сопоставление заглавий к историческому труду о Пугачёве А. С. Пушкина и царя Николая I. Обсуждение материалов «Об исторических воззрениях А. С. Пушкина».
13	5.Роман «Капитанская дочка». Форма семейных записок как выражение частного взгляда на отечественную историю. Пётр Гринёв — жизненный путь героя, формирование характера.	1	выделять ключевые эпизоды или сцены в тексте произведения; характеризовать особенности строения сюжета;	Устный рассказ об истории создания романа. Выразительное чтение фрагментов романа (в том числе по ролям). Устное рецензирование

				выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров (см. задания фонохрестоматии). Составление лексических и историко-культурных комментариев. Различные виды пересказов.
14	6. Маша Миронова — нравственная красота героини.	1	выделять ключевые эпизоды или сцены в тексте произведения; характеризовать особенности строения сюжета;	Различные виды пересказов. Характеристика отдельного персонажа и средств создания его образа. Сопоставительная характеристика героев. Формулирование вопросов по тексту произведения.
15	7. Швабрин — антигерой. Значение образа Савельича в романе.	1	указывать важнейшие средства создания образа героя: портрет, деталь, речевая характеристика, говорящие имена и фамилии;	Различные виды пересказов. Характеристика отдельного персонажа и средств создания его образа. Сопоставительная характеристика героев. Формулирование вопросов по тексту произведения.
16	8. Особенности композиции. Гуманизм и историзм Пушкина. Историческая правда и художественный вымысел в романе. Образ Пугачева.	1	рассуждать об авторской позиции, знать факты биографии писателя и сведения об историко-культурном контексте его творчества;	Формулирование вопросов по тексту произведения. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге.
17	9. Фольклорные мотивы в романе. Различие авторской позиции в	1	рассуждать об авторской позиции,	Соотнесение содержания романа

	«Капитанской дочке» и в «Истории Пугачёва».		знать факты биографии писателя и сведения об историко-культурном контексте его творчества;	с романтическими и реалистическими принципами изображения жизни и человека. Выявление черт фольклорной традиции в романе, определение в нём художественной функции фольклорных мотивов, образов, поэтических средств. Характеристика художественного мира романа.
18	10. «Туча», «Если жизнь тебя обманет». Разноплановость содержания стихотворений — зарисовка природы, отклик на десятилетие восстания декабристов.	1	выявлять языковые особенности произведения; определять в тексте художественные средства, использованные автором (в том числе перифраза, литота, аллегория, антитеза, градация, синтаксический параллелизм) и характеризовать их роль в литературном произведении;	Устные сообщения о поэте и истории создания стихотворений. Подбор и обобщение дополнительного материала о биографии и творчестве Пушкина. Составление лексических и историко-культурных комментариев. Выявление характерных для стихотворений Пушкина тем, образов и приёмов изображения человека.
19	11.«19 октября», «К Чаадаеву», «Анчар». Мотивы дружбы, прочного союза и единения друзей. Дружба как нравственный жизненный стержень сообщества избранных.	1	выявлять языковые особенности произведения; определять в тексте художественные средства, использованные автором (в том числе перифраза, литота, аллегория, антитеза, градация,	Составление лексических и историко-культурных комментариев. Выявление характерных для стихотворений Пушкина тем, образов и приёмов изображения

			синтаксический параллелизм) и характеризовать их роль в литературном произведении;	человека. Устный или письменный ответ на вопрос. Участие в коллективном диалоге.
20	12.К*** («Я помню чудное мгновенье...»). Обогащение любовной лирики мотивами пробуждения души к творчеству.	1	выразительно читать наизусть; создавать отзыв о лирическом стихотворении, определять средства передачи выраженного в нем настроения,	Выразительное чтение стихотворений (в том числе наизусть). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров (см. задания фонохрестоматии). Составление лексических и историко-культурных комментариев. Устный или письменный ответ на вопрос.
21	13.Урок-концерт «Мое любимое стихотворение Пушкина»	Р.Р.	выразительно читать наизусть;	Участие в уроке-концерте.
22	14.М.Ю.Лермонтов. Краткий рассказ о писателе, отношении к историческим темам и воплощение этих тем в его творчестве. Мцыри» как романтическая поэма.	1	выделять ключевые эпизоды или сцены в тексте произведения; характеризовать особенности строения сюжета;	Подбор и обобщение дополнительного материала о биографии и творчестве Лермонтова. Составление лексических и историко-культурных комментариев. Характеристика сюжета поэмы, её тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания. Соотнесение содержания поэмы первой половины XIX века с

				романтическими принципами изображения жизни и человека.
23	15.Смысл человеческой жизни для Мцыри и для монаха. Трагическое противопоставление человека и обстоятельств. Особенности композиции поэмы. Эпиграф и сюжет поэмы. Исповедь героя как композиционный центр поэмы. Портрет и речь героя как средства выражения авторского отношения. Смысл финала поэмы.	1	выделять ключевые эпизоды или сцены в тексте произведения; характеризовать особенности строения сюжета; указывать важнейшие средства создания образа героя: портрет, деталь, речевая характеристика, говорящие имена и фамилии;	Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Устная и письменная характеристика героя и средств создания его образа.
24	16.Анализ стихотворений М.Ю.Лермонтова «Прекрасны вы, поля земли родной...», «Я не хочу, чтоб свет узнал...», «Валерик»	1	выразительно читать наизусть;	Выразительное чтение стихотворений (в том числе наизусть). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров (см. задания фонохрестоматии). Составление лексических и историко-культурных комментариев.
25	17.Обучение сочинению по поэме Лермонтова «Мцыри»: Анализ эпизода в поэме.	Р.Р.	писать сочинения на литературную тему (с опорой на одно произведение или несколько произведений одного писателя, произведения разных писателей),	Пишут сочинение по поэме «Мцыри».
26	18.Н.В.Гоголь. Краткий рассказ о писателе, его отношении к истории, исторической теме в художественном произведении. «Ревизор». Комедия «со злостью и солью».	1	выявлять признаки родов литературы (эпос, лирика, драма), характеризовать конфликт (внешний	Устный рассказ о писателе и истории создания комедии. Подбор и обобщение дополнительного

			и внутренний) в произведениях разных литературных родов;	материала о биографии и творчестве писателя. Выразительное чтение фрагментов пьесы (по ролям).
27	19.История создания и история постановки комедии. Отношение современной писателю критики, общественности к комедии «Ревизор».	1	выявлять признаки родов литературы (эпос, лирика, драма), характеризовать конфликт (внешний и внутренний) в произведениях разных литературных родов;	Характеристика сюжета пьесы, её тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания. Соотнесение содержания пьесы с реалистическими принципами изображения жизни и человека.
28	20.Разоблачение пороков чиновничества. Цель автора — высмеять «всё дурное в России» (Н. В. Гоголь).	1	указывать важнейшие средства создания образа героя: портрет, деталь, речевая характеристика, говорящие имена и фамилии;	Составление сообщения о композиционных особенностях комедии. Анализ различных форм выражения авторской позиции. Сопоставление комедий «Ревизор» и «Недоросль».
29	21.Новизна финала, немой сцены. Хлестаков и «миражная интрига» (Ю. Манн).	1	указывать важнейшие средства создания образа героя: портрет, деталь, речевая характеристика, говорящие имена и фамилии;	Составление плана ответа на проблемный вопрос. Написание сочинения на литературном материале и с использованием собственного жизненного и читательского опыта. Нахождение ошибок и редактирование черновых вариантов собственных письменных работ.
30	22.Хлестаковщина как общественное явление. Комедия (развитие представлений). Ремарки	1	выделять ключевые эпизоды или сцены в тексте произведения;	Устное рецензирование выразительного

	как форма выражения авторской поэзии (начальные представления).		характеризовать особенности строения сюжета;	чтения одноклассников, исполнения актёров (см. задания фонохрестоматии). Устная характеристика Хлестакова и средств создания его образа. Объяснение жизненной основы и художественной условности
31	23.«Шинель». Образ «маленького человека». Потеря Башмачкиным лица (одиночество, косноязычие). Шинель как последняя надежда согреться в холодном мире.	1	выявлять языковые особенности произведения; определять в тексте художественные средства, использованные автором (в том числе перифраза, литота, аллегория, антитеза, градация, синтаксический параллелизм) и характеризовать их роль в литературном произведении;	Выразительное чтение повести. Составление лексических и историко-культурных комментариев. Устный или письменный ответ на вопрос по тексту произведения (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Выявление характерных для повести первой половины XIX века тем, образов и приёмов изображения человека.
32	24.Петербург как символ вечного адского холода. Бездушное общество. Роль фантастики в художественном произведении.	1	рассуждать об авторской позиции, знать факты биографии писателя и сведения об историко-культурном контексте его творчества;	Восприятие художественной условности как специфической характеристики искусства в различных формах – от правдоподобия до фантастики. Выявление в повести признаков реалистического и фантастического

				произведения.
33	25.Промежуточное тестирование за 1 полугодие	К.Р.	Уметь осознанно и самостоятельно оперировать изученными понятиями.	Выполняют промежуточное тестирование.
34	26.И.С.Тургенев. Краткий рассказ о писателе. Рассказ «Певцы». Изображение русской жизни и русских характеров в рассказе. Образ рассказчика. Способы выражения авторской позиции. Повесть И.С. Тургенева «Ася». Главный герой и его внутренний мир.	1	определять и формулировать тематику, проблематику и идейное содержание прочитанных произведений;	Подбор и обобщение дополнительного материала о биографии И. С. Тургенева и его книге «Записки охотника». Выразительное чтение рассказа «Певцы». Анализ страниц повести «Ася».
35	27.М.Е.Салтыков-Щедрин. Краткий рассказ о писателе, редакторе, издателе. «История одного города» (отрывок). Художественно-политическая сатира на современные писателю порядки.	1	указывать важнейшие средства создания образа героя: портрет, деталь, речевая характеристика, говорящие имена и фамилии;	Сообщение о писателе. Выразительное чтение фрагмента романа. Составление лексических и историко-культурных комментариев. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников.
36	28.Гротескные образы градоначальников. Пародия на официальные исторические сочинения. Гипербола, гротеск (развитие представлений). Литературная пародия. Эзопов язык.	1	выявлять языковые особенности произведения; определять в тексте художественные средства, использованные автором (в том числе перифраза, литота, аллегория, антитеза, градация, синтаксический параллелизм) и характеризовать их роль в литературном произведении;	Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Анализ различных форм выражения авторской позиции.
37	29.Н.С.Лесков. Краткий рассказ о	1	рассуждать об	Устный рассказ о

	писателе. «Старый гений». Сатира на чиновничество. Защита беззащитных.		авторской позиции, знать факты биографии писателя и сведения об историко-культурном контексте его творчества;	писателе. Выразительное чтение рассказа. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров (см. задания фонохрестоматии). Составление лексических и историко-культурных комментариев.
38	30.Нравственные проблемы рассказа. Деталь как средство создания образа в рассказе. Рассказ (развитие представлений). Художественная деталь.	1	выделять ключевые эпизоды или сцены в тексте произведения; характеризовать особенности строения сюжета;	Характеристика тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания рассказа. Различные виды пересказов. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге.
39	31.Л.Н.Толстой. Краткий рассказ о писателе. «Севастопольские рассказы» («Севастополь в декабре месяце»). Идеал взаимной любви и согласия в обществе. «После бала». Идея разделённости двух России. Противоречие между условиями и внутри сословий.	1	рассуждать об авторской позиции, знать факты биографии писателя и сведения об историко-культурном контексте его творчества;	Составление тезисов статьи учебника «Лев Николаевич Толстой». Устный рассказ о писателе. Подбор и обобщение дополнительного материала о биографии и творчестве Л. Н. Толстого. Выразительное чтение рассказа.
40	32.Контраст как средство раскрытия конфликта. Психологизм рассказа. Нравственность в основе поступков героя. Художественная деталь.	1	выявлять языковые особенности произведения; определять в тексте	Выразительное чтение рассказа. Устное рецензирование

	Антитеза. Композиция.		художественные средства, использованные автором (в том числе перифраза, литота, аллегория, антитеза, градация, синтаксический параллелизм) и характеризовать их роль в литературном произведении;	выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров. Составление лексических и историко-культурных комментариев. Устный ответ на вопрос (с использованием цитирования).
41	33.Контрольная работа по творчеству М.Е.Салтыкова-Щедрина, Н.С.Лескова, Л.Н.Толстого.	К.Р.	Уметь осознанно и самостоятельно оперировать изученными понятиями.	Выполняют контрольную работу.
42	34.Ф. И. Тютчев. «Осенний вечер»; А. А. Фет. «Первый ландыш»; А. Н. Майков. «Поле зыблется цветами...» -трепетное отношение к природе в поэзии русских поэтов	1	создавать отзыв о лирическом стихотворении, определять средства передачи выраженного в нем настроения, различать рифмованный и белый стихи, указывать стихотворения, написанные тоническим стихом;	Выразительное чтение стихотворений (в том числе наизусть). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге.
43	35.А.П.Чехов. Краткий рассказ о писателе. «О любви». История о любви и упущенном счастье. Психологизм художественной литературы (начальные представления).	1	выделять ключевые эпизоды или сцены в тексте произведения; характеризовать особенности строения сюжета;	Устный рассказ о писателе на основе самостоятельного поиска материалов о нём. Подбор и обобщение дополнительного материала о биографии и творчестве А. П. Чехова. Выразительное чтение рассказа.
6.	Поэзия родной природы в русской литературе 19 века (обзор) (1)			
44	А. С. Пушкин "Цветы последние милей..."; М.Ю. Лермонтов "Осень"	1	создавать отзыв о лирическом	Выразительное чтение

	и др. Анализ стихотворений		стихотворении, определять средства передачи выраженного в нем настроения, различать рифмованный и белый стихи, указывать стихотворения, написанные тоническим стихом;	стихотворений (в том числе наизусть). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров (см. задания фонохрестоматии). Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования).
7.	Из русской литературы 20 века (8; Р.Р. - 1)			
45	1.И.А.Бунин. Краткий рассказ о писателе. «Кавказ». Повествование о любви в различных её состояниях и в различных жизненных ситуациях. Психологизм прозы писателя.	1	указывать важнейшие средства создания образа героя: портрет, деталь, речевая характеристика, говорящие имена и фамилии;	Устный рассказ о писателе. Выразительное чтение рассказа. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров (см. задания фонохрестоматии). Устный или письменный ответ на вопрос. Участие в коллективном диалоге
46	2.А.И.Куприн. Краткий рассказ о писателе. «Куст сирени». Утверждение согласия и взаимопонимания в семье. Самоотверженность и находчивость главной героини. Сюжет и фабула.	1	определять и формулировать тематику, проблематику и идейное содержание прочитанных произведений;	Устный рассказ о писателе. Выразительное чтение рассказа. Участие в коллективном диалоге. Характеристика сюжета, тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания рассказа. Анализ различных форм выражения авторской позиции.

47	3. Подготовка к домашнему сочинению по рассказам Лескова, Л.Н.Толстого, Чехова, Бунина, Куприна.	Р.Р.	писать сочинения на литературную тему (с опорой на одно произведение или несколько произведений одного писателя, произведения разных писателей), сочинение-рассуждение на свободную (морально-этическую, философскую) тему с привлечением литературного материала (объемом сочинений не менее 200 слов)	Пишут сочинение на заданную тему.
48	4.А.А.Блок. Краткий рассказ о поэте. «Россия». Историческая тема в стихотворении, её современное звучание и смысл.	1	создавать отзыв о лирическом стихотворении, определять средства передачи выраженного в нем настроения;	Выразительное чтение стихотворений (в том числе наизусть). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров (см. задания фонохрестоматии). Устный или письменный ответ на вопрос. Участие в коллективном диалоге.
49	5. Стихотворения о Гражданской войне 1918–1923 гг. А.А. Ахматовой, М.И. Цветаевой, В.В. Маяковского, И.А. Бунина, М.А. Светлова.	1	рассуждать об авторской позиции, знать факты биографии писателя и сведения об историко-культурном контексте его творчества;	Определение общего и индивидуального, неповторимого в литературном образе родины в творчестве поэта. Анализ различных форм выражения авторской позиции. Работа со словарём литературоведческих терминов.
50	6.С.А.Есенин. «Пугачев» - поэма на	1	рассуждать об	Устный рассказ о

	историческую тему. Образ предводителя восстания. Понятие о драматической поэме.		авторской позиции, знать факты биографии писателя и сведения об историко-культурном контексте его творчества;	поэте и истории создания поэмы. Выразительное чтение фрагментов поэмы. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров (см. задания фонохрестоматии). Устный или письменный ответ на вопрос. Участие в коллективном диалоге.
51	7.Урок – конференция. Образ Пугачева в фольклоре, произведениях Пушкина и Есенина. Драматическая поэма (начальные представления).	1	составлять устный и письменный текст, опираясь на полученную информацию и комбинируя ее под учебную задачу; составлять конспект;	Чтение и обсуждение статьи «Пушкин и Есенин о Пугачёве». Составление плана ответа на проблемный вопрос. Устный или письменный ответ на проблемный вопрос (с использованием цитирования). Нахождение ошибок и редактирование черновых вариантов собственных письменных работ.
52	8.И.С.Шмелёв. Краткий рассказ о писателе. «Как я стал писателем». Рассказ о пути к творчеству. Сопоставление художественного произведения с документально-биографическими.	1	выделять ключевые эпизоды или сцены в тексте произведения; характеризовать особенности строения сюжета;	Устный рассказ о писателе. Выразительное чтение рассказа. Составление лексических и историко-культурных комментариев. Устный или письменный ответ на вопрос. Участие в коллективном

				диалоге. Анализ различных форм выражения авторской позиции.
8.	Писатели улыбаются (7)			
53	1.Журнал «Сатирикон». «Всеобщая история, обработанная «Сатириконом» (отрывки).	1	готовить доклад, реферат, сообщения на литературную тему с привлечением литературных источников, цифровых информационных ресурсов;	Составление тезисов статьи учебника о журнале «Сатирикон». Устный рассказ о журнале, истории его создания. Выразительное чтение отрывков.
54	2.Тэффи, О. Дымов, А. Аверченко. Сатирическое изображение исторических событий. Приёмы и способы создания сатирического повествования. Смысл иронического повествования о прошлом.	1	выявлять языковые особенности произведения; определять в тексте художественные средства, использованные автором (в том числе перифраза, литота, аллегория, антитеза, градация, синтаксический параллелизм) и характеризовать их роль в литературном произведении;	Участие в коллективном диалоге. Характеристика сюжетов и героев рассказов, их идейно-эмоционального содержания. Восприятие художественной условности как специфической характеристики искусства в различных формах – от правдоподобия до фантастики.
55	3.М. Зощенко. «История болезни». Сатира и юмор в рассказах. Тэффи. «Жизнь и воротник». (Для самостоятельного чтения.)	1	выявлять языковые особенности произведения; определять в тексте художественные средства, использованные автором (в том числе перифраза, литота, аллегория, антитеза, градация, синтаксический параллелизм) и характеризовать их роль в литературном произведении;	Различные виды пересказов. Устный или письменный ответ на вопрос. Участие в коллективном диалоге. Характеристика сюжета и героев рассказа, его идейно-эмоционального содержания.
56	4.М.А.Осоргин. Краткий рассказ о писателе. «Пенсне». Сочетание	1	сравнивать произведения на	Участие в коллективном

	фантастики и реальности в рассказе. Мелочи быта и их психологическое содержание.		основе общности или разности их тематики и проблематики;	диалоге. Восприятие художественной условности как специфической характеристики искусства в различных формах – от правдоподобия до фантастики. Характеристика сюжета и героев рассказа, его идейно-эмоционального содержания.
57	А.Т.Твардовский. Краткий рассказ о писателе. Стихотворение «Я убит подо Ржевом...»-анализ. «Василий Тёркин» - поэтическая энциклопедия Великой Отечественной войны. Язык поэмы.	1	выявлять языковые особенности произведения; определять в тексте художественные средства, использованные автором (в том числе перифраза, литота, аллегория, антитеза, градация, синтаксический параллелизм) и характеризовать их роль в литературном произведении;	Составление тезисов статьи учебника «Александр Трифонович Твардовский». Устный рассказ о поэте и истории создания поэмы «Василий Тёркин». Выразительное чтение фрагментов поэмы (в том числе наизусть). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров (см. задания фонохрестоматии).
58	Главы «Переправа», «Гармонь». Новаторский характер Василия Тёркина — сочетание черт крестьянина и убеждений гражданина, защитника родной страны. Реалистическая правда о войне в поэме.	1	определять и формулировать тематику, проблематику и идейное содержание прочитанных произведений;	Сообщение об особенностях композиции поэмы. Выявление черт фольклорной традиции в поэме, определение в ней художественной функции фольклорных мотивов, образов, поэтических средств. Анализ различных форм

				выражения авторской позиции.
59	Главы «Два солдата», «Поединок». Композиция поэмы. Оценка поэмы в литературной критике. Авторские отступления как элемент композиции (начальные представления).	1	анализировать и интерпретировать произведения; определять принадлежность произведения к направлению классицизма, романтизма, реализма (на основе начальных представлений);	Сообщение об особенностях композиции поэмы. Выявление черт фольклорной традиции в поэме, определение в ней художественной функции фольклорных мотивов, образов, поэтических средств. Анализ различных форм выражения авторской позиции.
9.	Стихи и песни о Великой Отечественной войне 1941-1945 годов (3; Р.Р. - 1)			
60	1.Урок-концерт. Стихи и песни о Великой Отечественной войне. Из произведений М.В. Исаковского, К.М. Симонова, Р.Г. Гамзатова, Д.С. Самойлова, М.В. Кульчицкого, С.П. Гудзенко, Н.В. Панченко, Б.Ш. Окуджавы, В.С. Высоцкого	Р.Р.	выразительно читать наизусть;	Выразительное чтение стихотворений и чтение наизусть.
61	2.В.П.Астафьев. Краткий рассказ о писателе. «Фотография, на которой меня нет». Автобиографический характер рассказа. Отражение военного времени.	1	определять и формулировать тематику, проблематику и идейное содержание прочитанных произведений;	Устный рассказ о писателе и истории создания рассказа. Выразительное чтение фрагментов рассказа. Устный или письменный ответ на вопрос. Участие в коллективном диалоге. Устный рассказ о писателе и истории создания рассказа. Выразительное чтение фрагментов рассказа. Устный или письменный ответ на вопрос. Участие в коллективном диалоге. Характеристика сюжета и героев рассказа, его

				идейно-эмоционального содержания.
62	3.Мечты и реальность военного детства. Дружеская атмосфера, объединяющая жителей деревни. Герой-повествователь (развитие представлений).	1	указывать важнейшие средства создания образа героя: портрет, деталь, речевая характеристика, говорящие имена и фамилии;	Характеристика сюжета и героев рассказа, его идейно-эмоционального содержания.
10.	Русские поэты о Родине, родной природе (2)			
63	1.И. Анненский. «Снег»; Д. Мережковский. «Родное», «Не надо звуков»; Н. Заболоцкий. «Вечер на Оке», «Уступи мне, скворец, уголок...»; Н. Рубцов. «По вечерам», «Встреча», «Привет, Россия...».	1	создавать отзыв о лирическом стихотворении, определять средства передачи выраженного в нем настроения, различать рифмованный и белый стихи, указывать стихотворения, написанные тоническим стихом;	Выразительное чтение стихотворений (в том числе наизусть). Выявление художественно значимых изобразительно-выразительных средств языка писателя (поэтический словарь, тропы, поэтический синтаксис, фоника и др.)
64	2.Поэты Русского зарубежья об оставленной ими родине: Н. Оцуп. «Мне трудно без России...» (отрывок); З. Гиппиус. «Знайте!», «Так и есть»; Дон-Аминадо. «Бабье лето»; И. Бунин. «У птицы есть гнездо...»	1	создавать отзыв о лирическом стихотворении, определять средства передачи выраженного в нем настроения, различать рифмованный и белый стихи, указывать стихотворения, написанные тоническим стихом;	Характеристика их идейно-эмоционального содержания. Выявление художественно значимых изобразительно-выразительных средств языка писателя (поэтический словарь, тропы, поэтический синтаксис, фоника и др.) и определение их художественной функции.
11.	Из зарубежной литературы (4; К.Р. - 1)			
65	1.Уильям Шекспир. Краткий	1	выявлять признаки	Устный рассказ о

	рассказ о писателе. «Ромео и Джульетта». Семейная вражда и любовь героев. Ромео и Джульетта — символ любви и жертвенности.		родов литературы (эпос, лирика, драма), характеризовать конфликт (внешний и внутренний) в произведениях разных литературных родов;	писателе и истории создания трагедии. Выразительное чтение фрагментов трагедии. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников.
66	2.Сонеты Шекспира «Её глаза на звёзды не похожи...», «Увы, мой стих не блещет новизной...». Воспевание поэтом любви и дружбы. Сонет как форма лирической поэзии.	1	создавать отзыв о лирическом стихотворении, определять средства передачи выраженного в нем настроения, различать рифмованный и белый стихи, указывать стихотворения, написанные тоническим стихом;	Выразительное чтение сонетов. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге.
67	3.Жан Батист Мольер. Слово о Мольере. Комедия «Мещанин во дворянстве» (обзор). Вальтер Скотт. «Айвенго»-исторический роман(для самостоятельного чтения)	1	выявлять признаки родов литературы (эпос, лирика, драма), характеризовать конфликт (внешний и внутренний) в произведениях разных литературных родов;	Устный рассказ о драматурге и об истории создания комедии. Выразительное чтение фрагментов комедии. Характеристика сюжета и героев комедии, её идейно-эмоционального содержания.
68	4.Годовая контрольная работа по литературе за курс 8 класса	К.Р.	Уметь осознанно и самостоятельно оперировать изученными понятиями.	Выполняют контрольную работу.

9 класс

№п/п	Название темы	Кол-во часов	Планируемые предметные результаты	Виды деятельности
1. Введение. (1 ч)				
1.	Литература как искусство слова	1	владеть теоретико-	Чтение статьи

	и её роль в духовной жизни человека. Выявление уровня литературного развития учащихся.		литературными понятиями и использовать их как инструмент для оформления своих критических, аналитических, интерпретационных высказываний	учебника «Слово к девятиклассникам», эмоциональный отклик и выражение личного читательского отношения к прочитанному. Составление плана (тезисов) статьи учебника. Устный или письменный ответ на вопрос. Участие в коллективном диалоге. Выполнение тестовых заданий. Самостоятельная работа. Чтение статьи учебника «О древнерусской литературе» и составление её конспекта. Составление таблицы «Периодизация древнерусской литературы». Чтение «Слова о полку Игореве» в переводе Н. А. Заболоцкого. Подготовка сообщения об истории нахождения рукописи «Слова о полку Игореве» на основе статьи учебника и самостоятельного поиска материалов с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета
2. Из древнерусской литературы. (2 ч)				
2.	Литература Древней Руси «Слово о полку Игореве» - величайший памятник древнерусской литературы. История открытия памятника.	1	читать фольклорные и художественные произведения, в том числе из перечня: «Слово о полку Игореве»; выявлять тематику и проблематику произведения,	Конспектирование лекции учителя о «Слове...». Выразительное чтение фрагментов «Слова...» в оригинале и в переводе.

			раскрывать его идейный смысл с использованием различных приемов анализа и интерпретации художественного текста;	Составление лексических и историко-культурных комментариев. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров (см. задания фонохрестоматии). Формулирование вопросов по тексту произведения. Участие в коллективном диалоге. Устный или письменный ответ на вопрос. Обсуждение фрагментов из оперы А. Бородина «Князь Игорь».
3.	Художественные особенности «Слова...»: самобытность содержания, специфика жанра, образов, языка. Проблема авторства.	1	определять род и жанр литературного произведения, его жанровые признаки на основе анализа важнейших особенностей его содержания и формы;	Выразительное чтение наизусть фрагментов «Слова...». Характеристика героев «Слова...». Выявление характерных для произведений древнерусской литературы тем, образов и приёмов изображения человека. Устный или письменный ответ на вопрос. Участие в коллективном диалоге. Обсуждение иллюстраций к «Слову...» (см. практикум «Читаем, думаем, спорим...»).
3. Из литературы 18 века. (10 ч)				
4.	Классицизм в русском и мировом искусстве. Особенности русского классицизма.	1	владеть теоретико-литературными понятиями и использовать их как инструмент для оформления своих критических,	Конспектирование обзорной лекции учителя «Русская литература XVIII века». Знакомство с канонами классицизма, с

			аналитических, интерпретационных высказываний;	национальной самобытностью отечественного классицизма, его гражданским, патриотическим пафосом. Восприятие литературного произведения XVIII века и произведения изобразительного искусства эпохи классицизма. Составление лексических и историко-культурных комментариев. Формулирование вопросов по тексту статьи учебника.
5.	М.В.Ломоносов – реформатор русского языка и системы стихосложения. «Вечернее размышление о Божием величестве при случае великого северного сияния». Особенности содержания и формы произведения	1	сбирать материал и делать сообщения о жизни и творчестве писателя; определять и учитывать при анализе произведения его принадлежность к определенному литературному направлению;	Конспектирование лекции учителя о Ломоносове. Устный рассказ о писателе на основе самостоятельного поиска материалов с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. Подбор и обобщение дополнительного материала о биографии и творчестве М. В. Ломоносова. Выразительное чтение оды «Вечернее размышление...». Составление лексических и историко-культурных комментариев. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров (см. задания фонохрестоматии). Устный или

				письменный ответ на вопрос. Участие в коллективном диалоге.
6.	Входной тест. М.В.Ломоносов. «Ода на день восшествия на Всероссийский престол...»	1	выразительно читать наизусть не менее 12 поэтических произведений писателей XVIII в. – первой половины XIX в. (ранее не изученных), включенных в конкретную рабочую программу; читать фольклорные и художественные произведения, в том числе из перечня: Стихотворения М.В. Ломоносова (в том числе «Ода на день восшествия на Всероссийский престол Ее Величества Государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года»)	Выразительное чтение од Ломоносова. Составление лексических и историко-культурных комментариев. Составление словарика устаревших слов и их современных соответствий. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров (см. задания фонохрестоматии). Формулирование вопросов к тексту оды. Характеристика героини оды. Выявление характерных для оды тем, образов и приёмов изображения человека. Устный или письменный ответ на вопрос. Работа со словарём литературоведческих терминов. Поиск примеров, иллюстрирующих понятие «ода». Формулирование выводов об особенностях художественного мира, проблематики и тематики од Ломоносова.
7.	Г.Р.Державин. Слово о поэте-философе. Идеи просвещения и гуманизма в лирике Державина. Обличие несправедливости в стихотворении «Властителям и судьям»	1	читать фольклорные и художественные произведения, в том числе из перечня: Стихотворения Г.Р. Державина (в том	Конспектирование лекции учителя о Державине. Устный рассказ о поэте. Подбор и обобщение дополнительного

			числе «Бог», «Памятник», «Властителям и судиям»).	материала о биографии и творчестве Г. Р. Державина. Выразительное чтение оды. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров (см. задания фонохрестоматии). Составление лексических и историкокультурных комментариев. Составление словарика устаревших слов и их современных соответствий. Устный или письменный ответ на вопрос. Участие в коллективном диалоге.
8.	Тема поэта и поэзии в лирике Державина. «Памятник». Оценка собственного поэтического творчества. Традиции и новаторство в поэзии Державина	1	читать фольклорные и художественные произведения, в том числе из перечня: Стихотворения Г.Р. Державина (в том числе «Бог», «Памятник», «Властителям и судиям»).	Выразительное чтение стихотворения. Составление лексических и историко-культурных комментариев. Выразительное чтение наизусть. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров (см. задания фонохрестоматии). Соотнесение содержания стихотворения с особенностями русского Просвещения и классицизма. Устный или письменный ответ на вопрос. Участие в коллективном диалоге. Выводы об

				особенностях художественного мира, проблематики и тематики произведений Г. Р. Державина.
9.	А.Н.Радищев. Слово о писателе. «Путешествие из Петербурга в Москву» (главы) Критика крепостничества. Изображение российской действительности	1	выявлять тематику и проблематику произведения, раскрывать его идейный смысл с использованием различных приемов анализа и интерпретации художественного текста	Устный рассказ о писателе. Подбор и обобщение дополнительного материала о биографии. Участие в коллективном диалоге. Выявление характерных для произведений сентиментализма тем, образов и приёмов изображения человека.
10.	Особенности повествования в «Путешествии...» Жанр путешествия и его содержательное наполнение	1	оперировать историко-литературными категориями (древнерусская словесность, европейская литература Средневековья, эпохи Возрождения, европейская литература эпохи Просвещения, классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм);	Участие в коллективном диалоге. Выявление характерных для произведений сентиментализма тем, образов и приёмов изображения человека.
11.	Н.М.Карамзин. Слово о писателе и историке. Понятие о сентиментализме. «Осень» как произведение сентиментализма. «Бедная Лиза» утверждение общечеловеческих ценностей	1	владеть различными видами комментария к художественному тексту (историко-литературный, лексический, историко-культурный, историко-бытовой); а также собирать материал и делать сообщения о жизни и творчестве писателя;	Конспектирование лекции учителя о Карамзине и сентиментализме. Устный рассказ о писателе. Подбор и обобщение дополнительного материала о биографии и творчестве Карамзина. Выразительное чтение фрагментов повести.

				Составление лексических и историко-культурных комментариев. Характеристика сюжета и героев повести, её идейно-эмоционального содержания. Устный или письменный ответ на вопрос. Участие в коллективном диалоге. Работа со словарём литературоведческих терминов. Подбор примеров, иллюстрирующих понятие «сентиментализм».
12.	«Бедная Лиза» как произведение сентиментализма. Новые черты русской литературы	1	использовать различные приемы моделирования и систематизации учебного материала в процессе обучения (составление разного типа планов; таблиц, схем);	Анализ повести с учётом идейно-эстетических, художественных особенностей сентиментализма. Устный или письменный ответ на вопрос. Участие в коллективном диалоге. Выявление характерных для произведений сентиментализма тем, образов и приёмов изображения человека.
13.	Подготовка к сочинению «Литература 18 века в восприятии современного читателя» (на примере 1-2 произведений)	1	писать сочинения на литературную тему (с опорой на одно произведение или несколько произведений одного писателя, произведения разных писателей), сочинение-рассуждение на свободную (морально-этическую,	Составление плана ответа на проблемный вопрос. Письменный ответ на проблемный вопрос «Чем современна литература XVIII века?» (на примере 1—2 произведений). Нахождение ошибок и редактирование черновых вариантов собственных письменных работ.

			философскую) тему с привлечением литературного материала (объемом сочинений не менее 250 слов);	
4. Из русской литературы 19 века. (53 ч)				
14.	Общая характеристика русской и мировой литературы 19 века. Понятие о романтизме и реализме. Поэзия, проза и драматургия 19 века. Русская критика, публицистика, мемуарная литература	1	оперировать историко-литературными категориями (древнерусская словесность, европейская литература Средневековья, эпохи Возрождения, европейская литература эпохи Просвещения, классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм); рассматривать конкретное произведение в рамках единого историко-литературного процесса	Конспектирование лекции учителя о романтизме. Отчёты о выполнении коллективного учебного проекта. Выразительное чтение стихотворений наизусть. Монологические сообщения о поэтах первой половины XIX века (по группам). Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге
15.	Романтическая лирика начала 19 века. В.А.Жуковский. Жизнь и творчество (обзор). «Море», «Невыразимое». Отношение романтика к слову. Обучение анализу лирического стихотворения	1	характеризовать образ лирического героя, выявляя его черты, характерные для творчества конкретного поэта; характеризовать героя художественного произведения, его внешность и внутренние качества, поступки и их мотивы, читать фольклорные и художественные произведения, в том числе из перечня: Произведения В.А. Жуковского: стихотворения (в	Конспектирование лекции учителя о Жуковском и о романтизме. Устный рассказ о биографии и творчестве поэта. Подбор и обобщение дополнительного материала о биографии и творчестве Жуковского. Выразительное чтение стихотворений поэта. Выразительное чтение стихотворения «Море». Составление лексических и историко-культурных комментариев. Выявление

			том числе «Море», «Невыразимое»); баллады (в том числе, «Светлана»).	характерных для романтической лирики тем, образов и приёмов изображения человека. Соотнесение содержания стихотворения с романтическими принципами изображения жизни и человека. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Работа со словарём литературоведческих терминов. Поиск примеров, иллюстрирующих понятие «элегия»
16.	В.А.Жуковский. «Светлана», особенности жанра баллады. Нравственный мир героини, язык баллады, фольклорные мотивы, фантастика, образы-символы	1	характеризовать героя художественного произведения, его внешность и внутренние качества, поступки и их мотивы, отношения с другими персонажами, роль персонажа в системе образов, в сюжете и развитии конфликта произведения, указывать важнейшие средства создания образа героя, сопоставлять персонажей одного произведения и разных произведений по сходству или контрасту; характеризовать образ лирического героя, выявляя его черты, характерные	Выразительное чтение баллады. Составление лексических и историко-культурных комментариев. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров (см. задания фонохрестоматии). Выявление характерных для баллады тем, образов и приёмов изображения человека. Соотнесение содержания баллады с романтическими принципами изображения жизни и человека. Восприятие художественной условности как специфической характеристики искусства в различных формах – от правдоподобия до

			<p>для творчества конкретного поэта; читать фольклорные и художественные произведения, в том числе из перечня: Произведения В.А. Жуковского: стихотворения (в том числе «Море», «Невыразимое»); баллады (в том числе, «Светлана»).</p>	<p>фантастики. Характеристика сюжета баллады, её тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания. Формулирование вопросов по тексту. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Работа со словарём литературоведческих терминов. Поиск примеров, иллюстрирующих понятие «баллада».</p>
17.	А.С.Грибоедов: личность и судьба драматурга	1	<p>владеть различными видами комментария к художественному тексту (историко-литературный, лексический, историко-культурный, историко-бытовой); а также собирать материал и делать сообщения о жизни и творчестве писателя; редактировать собственные и чужие тексты.</p>	<p>Конспектирование лекции учителя об А. С. Грибоедове. Устный рассказ о биографии и творчестве писателя. Подбор и обобщение дополнительного материала о биографии и творчестве А. С. Грибоедова. Устный или письменный ответ на вопрос. Участие в коллективном диалоге. Определение родовой принадлежности пьесы, выделение характерных признаков драмы. Жанровая характеристика пьесы: выделение характерных признаков комедии. Обсуждение списка действующих лиц комедии.</p>
18.	А.С.Грибоедов. «Горе от ума». Обзор содержания. Чтение	1	<p>читать фольклорные и художественные</p>	<p>Выразительное чтение ключевых сцен пьесы.</p>

	<p>ключевых сцен пьесы. Особенности композиции комедии</p>		<p>произведения, в том числе из перечня: Комедия А.С. Грибоедова «Горе от ума».</p>	<p>Составление лексических и историко-культурных комментариев. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров (см. задания фонохрестоматии). Формулирование вопросов по тексту произведения. Обзор содержания действий комедии с использованием материалов и заданий практикума «Читаем, думаем, спорим...». Характеристика сюжета пьесы, её тематики, проблематики, жанра, идейно-эмоционального содержания. Определение типа конфликта в комедии и основных стадий его развития. Выявление авторской самобытности в постановке общественно значимых проблем. Характеристика героев комедии. Выявление характерных для комедии первой половины XIX века тем, образов и приёмов изображения человека. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Работа со словарём литературоведческих терминов. Подбор</p>
--	--	--	---	---

				примеров, иллюстрирующих понятие «комедия»
19.	Фамусовская Москва в комедии «Горе от ума»	1	выразительно читать наизусть не менее 12 поэтических произведений писателей XVIII в. – первой половины XIX в. (ранее не изученных), включенных в конкретную рабочую программу;	Подготовка маршрута заочной экскурсии «Грибоедов в Москве» с использованием материалов из раздела учебника «Литературные места России» и практикума «Читаем, думаем, спорим...»
20.	Женские образы в пьесе	1	объяснять особенности сюжета, композиции, конфликта, системы персонажей, элементов текста, предметной изобразительности, роль пейзажа и интерьера, художественной детали, средств художественной выразительности; комментировать авторский выбор слова; особенности авторского стиля;	Составление таблицы «Анализ женских образов в комедии». Составление плана анализа фрагмента комедии. Устный анализ эпизода.
21.	Чацкий в системе образов комедии. Общечеловеческое звучание образов персонажей	1	характеризовать героя художественного произведения, его внешность и внутренние качества, поступки и их мотивы, отношения с другими персонажами, роль персонажа в системе образов, в сюжете и развитии конфликта произведения, указывать важнейшие средства создания образа героя, сопоставлять персонажей одного произведения и	Выразительное чтение фрагментов комедии наизусть и по ролям. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров (см. задания фонохрестоматии). Устный или письменный ответ на вопрос, в том числе с использованием цитирования. Характеристика главного героя комедии. Подбор цитат на тему

			разных произведений по сходству или контрасту;	«Объекты обличения Чацкого». Выявление в образе героя комедии романтических и реалистических принципов изображения жизни и человека. Объяснение жизненной основы и художественной условности, индивидуальной неповторимости и типической обобщённости образа Чацкого.
22.	Язык комедии А.С.Грибоедова «Горе от ума». Обучение анализу эпизода драматического произведения	1	сравнивать произведения и их фрагменты, сопоставлять образы персонажей, литературные явления и факты, сюжеты разных литературных произведений, темы и проблемы, жанры, стили, приемы, микроэлементы текста (с выявлением общего и различного, аргументацией выводов);	Выразительное чтение фрагментов комедии наизусть и по ролям. Устный или письменный ответ на вопрос. Участие в коллективном диалоге. Общая характеристика художественного мира комедии. Выявление в ней признаков классицизма, романтизма и реализма. Выводы об особенностях художественного мира, сюжета, проблематики и тематики произведения. Обсуждение иллюстраций к комедии.
23.	И.А.Гончаров «Миллион терзаний». Подготовка к домашнему сочинению по комедии «Горе от ума»	1	владеть теоретико-литературными понятиями и использовать их как инструмент для оформления своих критических, аналитических, интерпретационных высказываний;	Чтение литературно-критической статьи. Формулирование вопросов к статье. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Обсуждение

			<p>включать в рассуждение о произведении отзывы критиков и читателей современников, творческий диалог художников; писать сочинения на литературную тему (с опорой на одно произведение или несколько произведений одного писателя, произведения разных писателей), уметь критически оценивать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отраженную в литературном произведении;</p>	<p>театральных постановок и киноверсий комедии.</p>
24.	<p>А.С.Пушкин: жизнь и творчество. А.С.Пушкин в восприятии современного читателя («Мой Пушкин»). Лицейская лирика. Дружба и друзья в творчестве А.С.Пушкина</p>	1	<p>владеть различными видами комментария к художественному тексту (историко-литературный, лексический, историко-культурный, историко-бытовой); а также собирать материал и делать сообщения о жизни и творчестве писателя;</p>	<p>Конспектирование лекции учителя о жизни и творчестве Пушкина. Устный рассказ о раннем периоде его жизни и творчества. Подбор и обобщение дополнительного материала о биографии поэта. Обсуждение портретов людей из пушкинского окружения (см. практикум «Читаем, думаем, спорим...»). Выразительное чтение стихотворений (в том числе наизусть). Составление лексических и историко-культурных комментариев.</p>

				Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Определение характерных признаков лирических жанров на примерах изучаемых стихотворений. Обсуждение изображений поэта.
25.	Лирика петербургского периода. «К Чаадаеву». Тема свободы и власти в лирике Пушкина. «К морю», «Анчар»	1	выявлять в художественном произведении и различать позиции героев, повествователей, воспринимать литературное произведение как художественное высказывание автора, выявлять авторскую позицию и способы ее выражения, учитывая художественные особенности произведения и воплощенные в нем реалии (осмысливать авторскую позицию в ее целостном выражении и в конкретных формах донесения ее до читателя: авторские отступления, ремарки, герои-резонеры, авторский курсив); характеризовать авторский пафос; уметь давать собственную интерпретацию произведению с	Выразительное чтение стихотворений (в том числе наизусть). Составление лексических и историкокультурных комментариев. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров (см. задания фонохрестоматии). Формулирование вопросов по тексту стихотворений. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Выявление характерных для романтической лирики тем, образов и приёмов изображения человека. Соотнесение содержания стихотворений с романтическими принципами изображения жизни и человека.

			учетом авторской позиции и неоднозначности художественных смыслов;	
26.	Любовь как гармония душ в интимной лирике А.С.Пушкина. «На холмах Грузии...», «Я вас любил...». Адресаты любовной лирики поэта	1	характеризовать образ лирического героя, выявляя его черты, характерные для творчества конкретного поэта;	Выразительное чтение стихотворений (в том числе наизусть). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров (см. задания фонохрестоматии). Формулирование вопросов по тексту произведений. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Выявление характерных для лирики поэта тем, образов и приёмов изображения человека. Соотнесение содержания стихотворений с романтическими и реалистическими принципами изображения жизни и человека. Выявление их тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания
27.	Тема поэта и поэзии в лирике А.С.Пушкина. «Пророк», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...». Раздумья о смысле жизни, о поэзии. Обучение анализу одного	1	выявлять тематику и проблематику произведения, раскрывать его идейный смысл с использованием	Выразительное чтение стихотворения (в том числе наизусть). Устное рецензирование выразительного

	стихотворения		различных приемов анализа и интерпретации художественного текста; читать фольклорные и художественные произведения, в том числе из перечня: «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...»); «Пророк»	чтения одноклассников, исполнения актёров (см. задания фонохрестоматии). Формулирование вопросов по тексту произведения. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Соотнесение содержания стихотворений с романтическими и реалистическими принципами изображения жизни и человека. Составление лексических и историко-культурных комментариев к стихотворению.
28.	Контрольная работа по романтической лирике начала 19 века, комедии «Горе от ума», лирике Пушкина	1	Уметь самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учебе, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности.	Обрабатывать и анализировать полученную информацию.
29.	А.С.Пушкин. «Цыганы» как романтическая поэма. Герои поэмы. Противоречие двух миров. Индивидуалистический характер Алеко	1	характеризовать образ лирического героя, выявляя его черты, характерные для творчества конкретного поэта;	Устный анализ эпизодов поэмы.
30.	Роман А.С.Пушкина «Евгений Онегин». История создания. Замысел и композиция романа. Сюжет. Жанр романа в стихах. Система образов. Онегинская строфа	1	читать фольклорные и художественные произведения, в том числе из перечня: роман в стихах «Евгений Онегин». систематизировать	Конспектирование лекции учителя о реализме и творческой истории романа «Евгений Онегин». Сообщение об истории создания

		<p>изученные и самостоятельно прочитанные произведения (ведение читательского дневника, краткие рецензии на прочитанное); выразительно читать наизусть не менее 12 поэтических произведений писателей XVIII в. – первой половины XIX в. (ранее не изученных), включенных в конкретную рабочую программу;</p>	<p>романа, его прототипах. Выразительное чтение фрагментов романа в стихах (в том числе наизусть). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров (см. задания фонохрестоматии). Составление лексических и историко-культурных комментариев. Формулирование вопросов по тексту романа. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Характеристика сюжета романа, его тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания. Выделение этапов развития сюжета, определение художественной функции внесюжетных элементов композиции романа. Выявление признаков литературной традиции предшествующих эпох в романе в стихах, поэтического новаторства, проявившегося на разных уровнях (постановки</p>
--	--	--	---

				проблемы, языка, жанровой формы и т. п.). Работа со словарём литературоведческих терминов. Поиск примеров, иллюстрирующих понятие «роман в стихах».
31.	Типичное и индивидуальное в образах Онегина и Ленского. Трагические итоги жизненного пути	1	читать фольклорные и художественные произведения, в том числе из перечня: роман в стихах «Евгений Онегин».	Выразительное чтение фрагментов романа в стихах (в том числе наизусть). Выявление характерных для романа в стихах тем, образов и приёмов изображения человека. Соотнесение содержания романа в стихах с романтическими и реалистическими принципами изображения жизни и человека. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Объяснение жизненной основы и художественной условности, индивидуальной неповторимости и типической обобщённости образов героев.
32.	Татьяна Ларина – нравственный идеал Пушкина. Татьяна и Ольга	1	читать фольклорные и художественные произведения, в том числе из перечня: роман в стихах «Евгений Онегин». систематизировать изученные и самостоятельно прочитанные	Выразительное чтение фрагментов романа в стихах (в том числе наизусть). Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном

			произведения (ведение читательского дневника, краткие рецензии на прочитанное);	диалоге. Сопоставление Татьяны и Ольги.
33.	Эволюция взаимоотношений Татьяны и Онегина. Анализ двух писем	1	читать фольклорные и художественные произведения, в том числе из перечня: роман в стихах «Евгений Онегин». систематизировать изученные и самостоятельно прочитанные произведения (ведение читательского дневника, краткие рецензии на прочитанное); выразительно читать наизусть не менее 12 поэтических произведений писателей XVIII в. – первой половины XIX в. (ранее не изученных), включенных в конкретную рабочую программу;	Выразительное чтение фрагментов романа в стихах (в том числе наизусть). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров (см. задания фонохрестоматии). Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Характеристика идейно-эмоционального содержания произведения, определение того, что утверждается, а что отрицается поэтом.
34.	Автор как идейно-композиционный и лирический центр романа	1	читать фольклорные и художественные произведения, в том числе из перечня: роман в стихах «Евгений Онегин».	Выразительное чтение фрагментов романа в стихах (в том числе наизусть). Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Характеристика образа автора романа в стихах. Различение образов рассказчика и автора-

				повествователя. Выявление роли лирических отступлений в романе. Анализ различных форм выражения авторской позиции. Соотнесение образа персонажа и прототипа, лирического героя и поэта.
35.	Пушкинская эпоха в романе «Евгений Онегин» как энциклопедия русской жизни. Реализм романа	1	читать фольклорные и художественные произведения, в том числе из перечня: роман в стихах «Евгений Онегин».	Конспектирование основных положений лекции учителя о реализме в романе «Евгений Онегин». Выразительное чтение наизусть фрагментов романа. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Работа со словарём литературоведческих терминов. Поиск примеров, иллюстрирующих понятие «реализм».
36.	Пушкинский роман в зеркале критики: В.Г.Белинский, Д.И.Писарев, А.А.Григорьев, Ф.М.Достоевский, философия критики начала 20 века. Роман Пушкина и опера П.И.Чайковского.	1	читать фольклорные и художественные произведения, в том числе из перечня: роман в стихах «Евгений Онегин». включать в рассуждение о произведении отзывы критиков и читателей современников, творческий диалог художников;	Чтение фрагментов литературно-критических статей. Формулирование вопросов по тексту статей. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Конспектирование фрагментов литературно-критической статьи. Выводы об особенностях художественного мира романа в стихах, его сюжета,

				проблематики и тематики в оценках русской критики. Сопоставление романа Пушкина и одноимённой оперы Чайковского. Обсуждение театральных или кинематографических версий романа в стихах.
37.	Контрольное тестирование по творчеству А.С.Пушкина. А.С.Пушкин. «Моцарт и Сальери» Проблема «гения и злодейства». Нравственные позиции в сфере творчества	1	Уметь самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учебе, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности.	Сообщение об истории создания трагедии, её прототипах. Выразительное чтение фрагментов трагедии. Составление лексических и историко-культурных комментариев. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров (см. задания фонохрестоматии). Формулирование вопросов по тексту трагедии. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Характеристика сюжета трагедии, её тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания. Определение типа конфликта в трагедии и основных стадий его развития. Выявление характерных черт трагического в

				произведении, объяснение причины очищающего и возвышающего воздействия трагического в искусстве на душу читателя. Работа со словарём литературоведческих терминов. Поиск примеров, иллюстрирующих понятие «трагедия».
38.	М.Ю.Лермонтов. Жизнь и творчество. Мотивы вольности и одиночества в лирике. «Нет, я не Байрон, я другой...», «Молитва». «Парус», «И скучно и грустно...»	1	читать фольклорные и художественные произведения, в том числе из перечня: «Нет, я не Байрон, я другой...», «Молитва». «Парус», «И скучно и грустно...»	Конспектирование лекции учителя о Лермонтове. Сообщение о юности и раннем творчестве поэта. Подбор и обобщение дополнительного материала о его биографии и творчестве. Выразительное чтение стихотворений (в том числе наизусть). Составление лексических и историко-культурных комментариев. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров (см. задания фонохрестоматии). Формулирование вопросов по тексту стихотворений. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Характеристика тематики,

				проблематики, идейно-эмоционального содержания стихотворений. Обсуждение романсов на стихи Лермонтова.
39.	Образ поэта-пророка в лирике М.Ю.Лермонтова. «Смерть поэта», «Поэт», «Пророк», «Я жить хочу!...», «Есть речисмысленность...»	1	характеризовать образ лирического героя, выявляя его черты, характерные для творчества конкретного поэта; определять род и жанр литературного произведения, его жанровые признаки на основе анализа важнейших особенностей его содержания и формы;	Выразительное чтение стихотворений (в том числе наизусть). Составление лексических и историкокультурных комментариев. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров (см. задания фонохрестоматии). Формулирование вопросов по тексту стихотворений. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Выявление художественно значимых изобразительно-выразительных средств языка поэта (поэтический словарь, тропы, поэтический синтаксис, фоника и др.) и определение их художественной функции в лирике.
40.	Адресаты любовной лирики М.Ю.Лермонтова и послания к ним. «Нет, не тебя так пылко я люблю...», «Расстались мы, но твой портрет...», «Нищий»	1	определять и учитывать при анализе произведения его принадлежность к определенному литературному направлению; уметь критически	Выразительное чтение стихотворений (в том числе наизусть). Составление лексических и историкокультурных комментариев. Устное рецензирование выразительного

			оценивать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отраженную в литературном произведении;	чтения одноклассников, исполнения актёров (см. задания фонохрестоматии). Формулирование вопросов к стихотворениям. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Выявление характерных для русской лирики первой половины XIX века тем, образов и приёмов изображения человека. Обсуждение исполнения романсов на стихи Лермонтова (см. вопросы фонохрестоматии).
41.	Эпоха безвременья в лирике Лермонтова. «Дума», «Предсказание». Тема России и её своеобразии. «Родина». Характер лирического героя и его поэзии	1	выявлять в художественном произведении и различать позиции героев, повествователей, воспринимать литературное произведение как художественное высказывание автора, выявлять авторскую позицию и способы ее выражения, учитывая художественные особенности произведения и воплощенные в нем реалии (осмысливать авторскую позицию в ее целостном выражении и в конкретных формах донесения ее до	Выразительное чтение стихотворений (в том числе наизусть). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров (см. задания фонохрестоматии). Составление лексических и историко-культурных комментариев. Формулирование вопросов по тексту стихотворений. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Определение

			<p>читателя: авторские отступления, ремарки, героирезонеры, авторский курсив);</p>	<p>общего и индивидуального, неповторимого в литературном образе родины в творчестве поэта. Анализ различных форм выражения авторской позиции. Характеристика лирического героя поэзии М. Ю. Лермонтова. Выводы об особенностях художественного мира, проблематики и тематики лирики М. Ю. Лермонтова.</p>
42.	<p>М.Ю.Лермонтов «Герой нашего времени»- первый психологический роман в русской литературе, роман о незаурядной личности. Сложность композиции. Век Лермонтова в романе.</p>	1	<p>читать фольклорные и художественные произведения, в том числе из перечня: роман «Герой нашего времени». систематизировать изученные и самостоятельно прочитанные произведения (ведение читательского дневника, краткие рецензии на прочитанное);</p>	<p>Конспектирование лекции учителя о романе «Герой нашего времени». Сообщение об истории создания романа. Выразительное чтение фрагментов романа. Составление лексических и историко-культурных комментариев. Формулирование вопросов по тексту романа. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Характеристика сюжета произведения, его тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания. Работа со словарём литературоведческих терминов. Подбор примеров, иллюстрирующих</p>

				понятие «композиция», «психологический роман». Выявление системы образов романа и особенностей его композиции. Сопоставление сюжета и фабулы романа.
43.	М.Ю.Лермонтов «Герой нашего времени». Печорин как представитель «портрета поколения». Загадки образа Печорина в главах «Бэла» и «Максим Максимыч»	1	читать фольклорные и художественные произведения, в том числе из перечня: роман «Герой нашего времени». систематизировать изученные и самостоятельно прочитанные произведения (ведение читательского дневника, краткие рецензии на прочитанное);	Выразительное чтение фрагментов романа. Выявление характерных для реалистического романа тем, образов и приёмов изображения человека. Соотнесение содержания романа с романтическими и реалистическими принципами изображения жизни и человека. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Различение образов рассказчика и автора-повествователя в романе. Анализ различных форм выражения авторской позиции в романе.
44.	«Журнал Печорина» как средство самораскрытия его характера.	1	читать фольклорные и художественные произведения, в том числе из перечня: роман «Герой нашего времени». систематизировать изученные и самостоятельно прочитанные произведения (ведение читательского	Выразительное чтение фрагментов романа. Устное сообщение «Лермонтов в Тамани». Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Выявление особенностей образа

			<p>дневника, краткие рецензии на прочитанное); характеризовать героя художественного произведения, его внешность и внутренние качества, поступки и их мотивы, отношения с другими персонажами, роль персонажа в системе образов, в сюжете и развитии конфликта произведения, указывать важнейшие средства создания образа героя, сопоставлять персонажей одного произведения и разных произведений по сходству или контрасту;</p>	<p>рассказчика и языка писателя в «Журнале Печорина». Анализ ключевых эпизодов повестей.</p>
45.	Печорин в системе женских образов романа. Печорин и Бэла, Печорин и «ундина»	1	<p>читать фольклорные и художественные произведения, в том числе из перечня: роман «Герой нашего времени». систематизировать изученные и самостоятельно прочитанные произведения (ведение читательского дневника, краткие рецензии на прочитанное); характеризовать героя художественного произведения, его внешность и внутренние качества, поступки и их мотивы, отношения с другими</p>	<p>Выразительное чтение фрагментов романа. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Сопоставление персонажей романа и их сравнительная характеристика.</p>

			<p>персонажами, роль персонажа в системе образов, в сюжете и развитии конфликта произведения, указывать важнейшие средства создания образа героя, сопоставлять персонажей одного произведения и разных произведений по сходству или контрасту;</p>	
46.	<p>Печорин в системе женских образов романа. Любовь в жизни Печорина и Мери, Печорин и Вера</p>	1	<p>читать фольклорные и художественные произведения, в том числе из перечня: роман «Герой нашего времени». систематизировать изученные и самостоятельно прочитанные произведения (ведение читательского дневника, краткие рецензии на прочитанное); характеризовать героя художественного произведения, его внешность и внутренние качества, поступки и их мотивы, отношения с другими персонажами, роль персонажа в системе образов, в сюжете и развитии конфликта произведения, указывать важнейшие средства создания образа героя, сопоставлять персонажей одного произведения и разных</p>	<p>Выразительное чтение фрагментов романа. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Сопоставление персонажей романа и их сравнительная характеристика.</p>

			произведений по сходству или контрасту;	
47.	Печорин в системе мужских образов романа. Дружба в жизни Печорина	1	читать фольклорные и художественные произведения, в том числе из перечня: роман «Герой нашего времени». систематизировать изученные и самостоятельно прочитанные произведения (ведение читательского дневника, краткие рецензии на прочитанное); характеризовать героя художественного произведения, его внешность и внутренние качества, поступки и их мотивы, отношения с другими персонажами, роль персонажа в системе образов, в сюжете и развитии конфликта произведения, указывать важнейшие средства создания образа героя, сопоставлять персонажей одного произведения и разных произведений по сходству или контрасту;	Выразительное чтение фрагментов романа. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Сопоставление персонажей романа и их сравнительная характеристика.
48.	Споры о романтизме и реализме романа «Герой нашего времени». Поэзия М.Ю.Лермонтова и роман «Герой нашего времени» в оценке В.Г.Белинского. Подготовка к сочинению	1	читать фольклорные и художественные произведения, в том числе из перечня: роман «Герой нашего времени». систематизировать изученные и самостоятельно	Общая характеристика художественного мира романа. Соотнесение содержания романа с романтическими и реалистическими принципами

			<p>прочитанные произведения (ведение читательского дневника, краткие рецензии на прочитанное); характеризовать героя художественного произведения, его внешность и внутренние качества, поступки и их мотивы, отношения с другими персонажами, роль персонажа в системе образов, в сюжете и развитии конфликта произведения, указывать важнейшие средства создания образа героя, сопоставлять персонажей одного произведения и разных произведений по сходству или контрасту;</p>	<p>изображения жизни и человека. Сопоставление сюжетов и героев, близких роману. Выводы об особенностях художественного мира, сюжета, проблематики и тематики романа.</p>
49.	Контрольная работа по лирике М.Ю.Лермонтова, роману «Герой нашего времени»	1	<p>Уметь самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учебе, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности.</p>	<p>Обрабатывать и анализировать полученную информацию.</p>
50.	Н.В.Гоголь: страницы жизни и творчества. Первые творческие успехи. «Вечера на хуторе близ Диканьки», «Миргород» (с обобщением ранее изученного). Проблематика и поэтика первых сборников Н.В.Гоголя. «Мёртвые души». Обзор содержания. Замысел, история	1	<p>читать фольклорные и художественные произведения, в том числе из перечня: Поэма Н.В. Гоголя «Мертвые души»</p>	<p>Конспектирование лекции учителя о Гоголе. Сообщения о биографии и творчестве писателя и истории создания поэмы «Мёртвые души». Подбор и обобщение</p>

	создания, особенности жанра и композиции. Смысл названия поэмы.			дополнительного материала о биографии Гоголя. Выразительное чтение фрагментов произведений Гоголя. Составление лексических и историко-культурных комментариев. Характеристика сюжета поэмы, её тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания, жанра и композиции. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге.
51.	Образ города в поэме «Мёртвые души»	1	читать фольклорные и художественные произведения, в том числе из перечня: Поэма Н.В. Гоголя «Мертвые души»	Выразительное чтение фрагментов поэмы. Составление лексических и историко-культурных комментариев. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Работа со словарём литературоведческих терминов. Поиск примеров, иллюстрирующих понятие «сатира».
52.	Система образов поэмы «Мёртвые души». Образы помещиков	1	читать фольклорные и художественные произведения, в том числе из перечня: Поэма Н.В. Гоголя «Мертвые души» характеризовать	Выразительное чтение фрагментов поэмы. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников,

			героя художественного произведения, его внешность и внутренние качества, поступки и их мотивы, отношения с другими персонажами, роль персонажа в системе образов, в сюжете и развитии конфликта произведения, указывать важнейшие средства создания образа героя, сопоставлять персонажей одного произведения и разных произведений по сходству или контрасту	исполнения актёров (см. задания фонохрестоматии). Составление лексических и историко-культурных комментариев. Выявление характерных для реалистического произведения тем, образов и приёмов изображения человека. Соотнесение содержания поэмы с реалистически ми принципами изображения жизни и человека. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге.
53.	Система образов поэмы «Мёртвые души». Обучение анализу эпизода. Образы помещиков	1	читать фольклорные и художественные произведения, в том числе из перечня: Поэма Н.В. Гоголя «Мертвые души»; объяснять особенности сюжета, композиции, конфликта, системы персонажей, элементов текста, предметной изобразительности, роль пейзажа и интерьера, художественной детали, средств художественной выразительности; комментировать авторский выбор слова; особенности авторского стиля;	Анализ различных форм выражения авторской позиции. Устное рецензирование актёрского исполнения фрагмента поэмы (см. задания фонохрестоматии). Работа со словарём литературоведческих терминов. Поиск примеров, иллюстрирующих понятие «литературный тип». Обсуждение иллюстраций к поэме
54.	Чичиков как новый герой эпохи	1	читать фольклорные	Выразительное чтение

	и как антигерой. Эволюция его образа в замысле поэмы		и художественные произведения, в том числе из перечня: Поэма Н.В. Гоголя «Мертвые души» характеризовать героя художественного произведения, его внешность и внутренние качества, поступки и их мотивы, отношения с другими персонажами, роль персонажа в системе образов, в сюжете и развитии конфликта произведения, указывать важнейшие средства создания образа героя, сопоставлять персонажей одного произведения и разных произведений по сходству или контрасту	фрагментов поэмы. Составление лексических и историко-культурных комментариев. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Объяснение жизненной основы и художественной условности, индивидуальной неповторимости и типической обобщённости образа героя. Работа со словарём литературоведческих терминов. Поиск примеров, иллюстрирующих понятия «герой» и «антигерой».
55.	«Мёртвые души» – поэма о величии России. Мёртвые и живые души. Эволюция образа автора. Соединение комического и лирического начал в поэме «Мёртвые души».	1	читать фольклорные и художественные произведения, в том числе из перечня: Поэма Н.В. Гоголя «Мертвые души»; объяснять особенности сюжета, композиции, конфликта, системы персонажей, элементов текста, предметной изобразительности, роль пейзажа и интерьера, художественной детали, средств художественной выразительности; комментировать авторский выбор слова; особенности	Выразительное чтение фрагментов поэмы (в том числе наизусть). Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Определение общего и индивидуального, неповторимого в литературном образе родины в поэме. Подбор цитат на тему «Образ родины в поэме». Определение художественной функции внесюжетных элементов

			авторского стиля;	композиции поэмы (лирических отступлений). Характеристика образа автора. Анализ различных форм выражения авторской позиции в поэме. Выявление признаков эпического и лирического родов в поэме.
56.	Поэма в оценках В.Г.Белинского. Подготовка к сочинению	1	включать в рассуждение о произведении отзывы критиков и читателей современников, творческий диалог художников; соотносить интерпретации произведений художественной литературы в других видах искусства с литературным первоисточником и давать им обоснованную оценку;	Общая характеристика художественного мира поэмы. Выводы об особенностях художественного мира, сюжета, проблематики и тематики поэмы. Подбор примеров, иллюстрирующих понятия «сатира», «юмор», «ирония», «сарказм».
57.	А.Н.Островский. Слово о писателе. «Бедность не порок». Особенности сюжета. Патриархальный мир в пьесе и угроза его распада	1	объяснять особенности сюжета, композиции, конфликта, системы персонажей, элементов текста, предметной изобразительности, роль пейзажа и интерьера, художественной детали, средств художественной выразительности; комментировать авторский выбор слова; особенности авторского стиля;	Анализ различных форм выражения авторской позиции. Устное рецензирование актёрского исполнения фрагмента поэмы (см. задания фонохрестоматии). Работа со словарём литературоведческих терминов. Поиск примеров, иллюстрирующих понятие «литературный тип».
58.	Любовь в патриархальном мире и её влияние на героев пьесы	1	оперировать историко-	Анализ различных форм выражения

	«Бедность не порок». Комедия как жанр драматургии		литературными категориями (древнерусская словесность, европейская литература Средневековья, эпохи Возрождения, европейская литература эпохи Просвещения, классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм); рассматривать конкретное произведение в рамках единого историко-литературного процесса; определять и учитывать при анализе произведения его принадлежность к определенному литературному направлению;	авторской позиции. Устное рецензирование актёрского исполнения фрагмента поэмы (см. задания фонохрестоматии). Работа со словарём литературоведческих терминов. Поиск примеров, иллюстрирующих понятие «литературный тип».
59.	Ф.М.Достоевский. Слово о писателе. Тип «петербургского мечтателя» в повести «Белые ночи».	1	уметь критически оценивать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отраженную в литературном произведении;	Конспектирование лекции учителя о Ф. М. Достоевском. Сообщение о биографии и творчестве писателя. Выразительное чтение фрагментов произведения. Характеристика её сюжета, тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Различение

				образов рассказчика и автора повести. Анализ различных форм выражения авторской позиции.
60.	Черты внутреннего мира главного героя	1	сравнивать произведения и их фрагменты, сопоставлять образы персонажей, литературные явления и факты, сюжеты разных литературных произведений, темы и проблемы, жанры, стили, приемы, микроэлементы текста (с выявлением общего и различного, аргументацией выводов);	Конспектирование лекции учителя о Ф. М. Достоевском. Сообщение о биографии и творчестве писателя. Выразительное чтение фрагментов произведения.
61.	Роль истории Настеньки в повести «Белые ночи». Развитие понятия о повести	1	формулировать тезисы на основе собственного и чужого текста; использовать различные приемы моделирования и систематизации учебного материала в процессе обучения (составление разного типа планов; таблиц, схем); писать аннотацию к прочитанной книге;	Выразительное чтение фрагментов повести. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Работа со словарём литературоведческих терминов. Подбор примеров, иллюстрирующих понятия «повесть», «психологизм». Обсуждение иллюстраций к повести.
62.	Содержание и смысл «сентиментальности» в понимании Достоевского. Проект	1	выполнять коллективные и индивидуальные проекты и исследования; уметь ставить проблему, собирать и обрабатывать	Практическая работа. Составление плана характеристики героини (в том числе цитатного). Характеристика героини и средства создания её образа.

			(анализировать и систематизировать) информацию, необходимую для написания учебной, исследовательской работы и (или) создания проекта на заданную или самостоятельно определенную тему; использовать в процессе анализа произведений необходимую литературоведческую литературу, ссылаясь на источники;	Подбор цитат на тему «Психологизм повести».
63.	Л.Н.Толстой. Слово о писателе. Обзор содержания автобиографической трилогии «Юность». Формирование личности героя повести, его духовный конфликт с окружающей средой и собственными недостатками и его преодоление. Особенности поэтики Толстого в повести «Юность»: психологизм, роль внутреннего монолога в раскрытии души героя	1	выявлять в художественном произведении и различать позиции героев, повествователей, воспринимать литературное произведение как художественное высказывание автора, выявлять авторскую позицию и способы ее выражения, учитывая художественные особенности произведения и воплощенные в нем реалии (осмысливать авторскую позицию в ее целостном выражении и в конкретных формах донесения ее до читателя: авторские отступления, ремарки, героирезонеры, авторский курсив); характеризовать	Анализ различных форм выражения авторской позиции. Устное рецензирование актёрского исполнения фрагмента поэмы (см. задания фонохрестоматии). Работа со словарём литературоведческих терминов. Поиск примеров, иллюстрирующих понятие «литературный тип».

			авторский пафос; уметь давать собственную интерпретацию произведению с учетом авторской позиции и неоднозначности художественных смыслов;	
64.	А.П.Чехов. Слово о писателе.«Смерть чиновника». Эволюция образа «маленького человека» в русской литературе XI X века и чеховское отношение к нему. Боль и негодование автора	1	определять род и жанр литературного произведения, его жанровые признаки на основе анализа важнейших особенностей его содержания и формы;	Анализ различных форм выражения авторской позиции. Устное рецензирование актёрского исполнения фрагмента поэмы (см. задания фонохрестоматии). Работа со словарём литературоведческих терминов. Поиск примеров, иллюстрирующих понятие «литературный тип».
65.	А.П.Чехов. «Тоска». Тема одиночества человека в мире. Образ многолюдного города и его роль в рассказе. Развитие представлений о жанровых особенностях рассказа	1	оперировать историко-литературными категориями (древнерусская словесность, европейская литература Средневековья, эпохи Возрождения, европейская литература эпохи Просвещения, классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм); рассматривать конкретное произведение в рамках единого историко-литературного процесса; определять и	Анализ различных форм выражения авторской позиции. Устное рецензирование актёрского исполнения фрагмента поэмы (см. задания фонохрестоматии). Работа со словарём литературоведческих терминов. Поиск примеров, иллюстрирующих понятие «литературный тип».

			учитывать при анализе произведения его принадлежность к определенному литературному направлению;	
66.	Подготовка к сочинению-ответу на проблемный вопрос «В чём особенности изображения внутреннего мира героев русской литературы XIX века? (На примере произведений А.Н.Островского, Ф.М.Достоевского, Л.Н.Толстого, А.П.Чехова)». (По выбору учащихся)	1	владеть различными видами комментария к художественному тексту (историко-литературный, лексический, историко-культурный, историко-бытовой); а также собирать материал и делать сообщения о жизни и творчестве писателя;	Формулирование вопросов по тексту произведения. Участие в коллективном диалоге. Устный или письменный ответ на вопрос.
5 . Из поэзии 19 века. (1 ч)				
67.	Беседа о стихах Н.А.Некрасова, Ф.И.Тютчева, А.А.Фета. Эмоциональное богатство русской поэзии. Развитие представления о жанрах лирических произведений	1	использовать в процессе анализа произведений необходимую литературоведческую литературу, ссылаясь на источники;	Конспектирование лекции учителя о русской поэзии XX века и о Блоке. Подбор и обобщение дополнительного материала о биографии и творчестве А. А. Блока. Выразительное чтение стихотворений (в том числе наизусть). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров (см. задания фонохрестоматии).
6. Из русской литературы 20 века. Из русской прозы. (11 ч)				
68.	Русская литература XX века: разнообразие жанров и направлений	1	владеть различными видами комментария к художественному тексту (историко-литературный, лексический, историко-культурный, историко-бытовой);	Участие в коллективном диалоге. Различение образов лирического героя и автора. Анализ различных форм выражения авторской позиции. Выявление признаков

				лирического рода
69.	И.А.Бунин. Слово о писателе. «Тёмные аллеи». История любви Надежды и Николая Алексеевича. «Поэзия» и «проза» русской усадьбы	1	систематизировать изученные и самостоятельно прочитанные произведения (ведение читательского дневника, краткие рецензии на прочитанное);	Практическая работа. Характеристика героев рассказа и средств создания их образов, сопоставительная характеристика персонажей. Самостоятельная работа. Конспектирование статьи учебника о Бунине. Письменный ответ на один из вопросов: 1. Почему любовь героев рассказа не стала началом их общей жизни и судьбы? 2. Почему Надежда не смогла простить Николая Алексеевича?
70.	Мастерство И.А.Бунина в рассказе «Тёмные аллеи». Лиризм повествования	1	выявлять тематику и проблематику произведения, раскрывать его идейный смысл с использованием различных приемов анализа и интерпретации художественного текста;	Выявление характерных для рассказов писателя тем, образов и приёмов изображения человека. Выявление признаков эпического и лирического родов в рассказе. Соотнесение содержания рассказа с реалистическими принципами изображения жизни и человека. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования).
71.	М.А.Булгаков. Слово о писателе. «Собачье сердце» как социально-философская сатира на современное общество. История создания и судьба повести. Система образов повести «Собачье сердце». Сатира на общество шариковых и швондеров	1	определять род и жанр литературного произведения, его жанровые признаки на основе анализа важнейших особенностей его содержания и формы; соотносить интерпретации	Участие в коллективном диалоге. Различение образов лирического героя и автора. Анализ различных форм выражения авторской позиции. Выявление признаков лирического рода

			<p>произведений художественной литературы в других видах искусства с литературным первоисточником и давать им обоснованную оценку;</p> <p>владеть различными видами комментария к художественному тексту (историко-литературный, лексический, историко-культурный, историко-бытовой);</p> <p>а также собирать материал и делать сообщения о жизни и творчестве писателя;</p>	
72.	<p>Поэтика повести Булгакова «Собачье сердце».</p> <p>Гуманистическая позиция автора. Смысл названия.</p>	1	<p>выявлять в художественном произведении и различать позиции героев, повествователей, воспринимать литературное произведение как художественное высказывание автора, выявлять авторскую позицию и способы ее выражения, учитывая художественные особенности произведения и воплощенные в нем реалии (осмысливать авторскую позицию в ее целостном выражении и в конкретных формах донесения ее до читателя: авторские отступления,</p>	<p>Конспектирование лекции учителя о М. А. Булгакове.</p> <p>Сообщение о биографии и творчестве М. А. Булгакова, истории создания повести.</p> <p>Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования).</p> <p>Участие в коллективном диалоге.</p> <p>Характеристика сюжета произведения, его тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания.</p>

			ремарки, герои-резонеры, авторский курсив); характеризовать авторский пафос;	
73.	Художественная условность, фантастика, сатира, гротеск и их художественная роль в повести	1	уметь критически оценивать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отраженную в литературном произведении;	Подбор и обобщение дополнительного материала о биографии и творчестве М. А. Булгакова. Выразительное чтение фрагментов повести.
74.	М.А.Шолохов. Слово о писателе. «Судьба человека». Смысл названия рассказа. Судьба человека и судьба Родины. Образ главного героя	1	объяснять особенности сюжета, композиции, конфликта, системы персонажей, элементов текста, предметной изобразительности, роль пейзажа и интерьера, художественной детали, средств художественной выразительности; комментировать авторский выбор слова; особенности авторского стиля;	Конспектирование лекции учителя о Шолохове. Подбор и обобщение дополнительного материала о биографии и творчестве М. А. Шолохова. Выразительное чтение фрагментов рассказа.
75.	Особенности авторского повествования в рассказе «Судьба человека». Композиция рассказа, автор и рассказчик, сказовая манера повествования. Роль пейзажа, широта реалистической типизации, особенности жанра. Реализм Шолохова в рассказе-эпопее	1	выявлять тематику и проблематику произведения, раскрывать его идейный смысл с использованием различных приемов анализа и интерпретации художественного текста;	Выразительное чтение фрагментов рассказа. Соотнесение содержания рассказа с реалистическими принципами изображения жизни и человека. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Анализ различных форм выражения авторской позиции. Работа со словарём

				литературоведческих терминов. Поиск примеров, иллюстрирующих понятия «композиция», «автор», «рассказчик», «рассказ-эпопея». Обсуждение кинематографической версии рассказа
76.	А.И.Солженицин. Слово о писателе. «Матрёнин двор». Картины послевоенной деревни. Образ рассказчика. Тема праведничества в рассказе	1	выявлять тематику и проблематику произведения, раскрывать его идейный смысл с использованием различных приемов анализа и интерпретации художественного текста;	Конспектирование лекции учителя об А. И. Солженицыне. Сообщение о биографии и творчестве писателя, истории создания рассказа. Подбор и обобщение дополнительного материала о биографии и творчестве А. И. Солженицына. Выразительное чтение фрагментов рассказа. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров (см. задания фонохрестоматии). Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Характеристика сюжета рассказа, его тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания. Различение образов

				рассказчика и автора-повествователя.
77.	Образ праведницы в рассказе «Матрёнин двор». Трагизм её судьбы. Нравственный смысл рассказа-притчи	1	выявлять тематику и проблематику произведения, раскрывать его идейный смысл с использованием различных приемов анализа и интерпретации художественного текста; систематизировать изученные и самостоятельно прочитанные произведения (ведение читательского дневника, краткие рецензии на прочитанное);	Выразительное чтение фрагментов рассказа. Составление лексических и историко-культурных комментариев. Соотнесение содержания рассказа с реалистическими принципами изображения жизни и человека. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Характеристика героев и средств создания их образов.
78.	Контрольная работа или зачётное занятие по произведениям второй половины XIX и XX века	1	Уметь самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учебе, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности.	Обрабатывать и анализировать полученную информацию.
7. Из русской поэзии 20 века. Штрихи к портретам. (14 ч)				
79.	Русская поэзия Серебряного века	1	сравнивать произведения и их фрагменты, сопоставлять образы персонажей, литературные явления и факты, сюжеты разных литературных произведений, темы и проблемы, жанры, стили, приемы, микроэлементы	Конспектирование лекции учителя о русской поэзии XX века и о Блоке. Подбор и обобщение дополнительного материала о биографии и творчестве А. А. Блока. Выразительное чтение стихотворений (в том числе наизусть). Устное

			текста (с выявлением общего и различного, аргументацией выводов);	рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров (см. задания фонохрестоматии).
80.	А.А.Блок. Слово о поэте. «Ветер принёс издалека...», «О, весна без конца и без краю...», «О, я хочу безумно жить...». Высокие идеалы и предчувствие перемен.	1	выразительно читать наизусть не менее 12 поэтических произведений писателей XVIII в. – первой половины XIX в. (ранее не изученных), включенных в конкретную рабочую программу;	Выразительное чтение стихотворений (в том числе наизусть). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров (см. задания фонохрестоматии). Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Выявление признаков лирического рода в стихотворениях. Определение видов рифм и способов рифмовки, двусложных и трёхсложных размеров стиха.
81.	С.А.Есенин. Слово о поэте. Тема Родины в лирике Есенина. «Вот уж вечер...», «Разбуди меня завтра рано...», «Край ты мой заброшенный...»	1	выразительно читать наизусть не менее 12 поэтических произведений писателей XVIII в. – первой половины XIX в. (ранее не изученных), включенных в конкретную рабочую программу;	Конспектирование лекции учителя о Есенине. Подбор и обобщение дополнительного материала о биографии и творчестве С. А. Есенина. Выразительное чтение стихотворений (в том числе наизусть). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров

				(см. задания фонохрестоматии). Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Определение общего и индивидуального, неповторимого в литературном образе родины в творчестве поэта. Выявление признаков лирического рода в стихотворениях.
82.	Размышления о жизни, любви, природе, предназначений человека в лирике Есенина. «Письмо к женщине», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Отговорила роща золотая...». Народно-песенная основа лирики Есенина	1	выявлять тематику и проблематику произведения, раскрывать его идейный смысл с использованием различных приемов анализа и интерпретации художественного текста; характеризовать образ лирического героя, выявляя его черты, характерные для творчества конкретного поэта;	Выразительное чтение стихотворений (в том числе наизусть). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров (см. задания фонохрестоматии). Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Обсуждение актёрского исполнения песен на стихи Есенина (см. вопросы фонохрестоматии).
83.	В.В.Маяковский. Слово о поэте. «Послушайте», «А вы могли бы?», «Люблю» (отрывок). Новаторство поэзии Маяковского.	1	владеть различными видами комментария к художественному тексту (историко-литературный, лексический, историко-культурный, историко-бытовой);	Конспектирование лекции учителя о В. В. Маяковском. Сообщение о биографии и творчестве поэта. Подбор и обобщение дополнительного материала о

			а также собирать материал и делать сообщения о жизни и творчестве писателя;	биографии и творчестве В. В. Маяковского. Выразительное чтение стихотворений (в том числе наизусть). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров (см. задания фонохрестоматии). Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Характеристика ритмико-метрических особенностей стихотворений, представляющих тоническую систему стихосложения.
84.	Своеобразие стиха, ритма, интонаций. Словотворчество. Маяковский о труде поэта	1	формулировать тезисы на основе собственного и чужого текста; использовать различные приемы моделирования и систематизации учебного материала в процессе обучения (составление разного типа планов; таблиц, схем);	Выразительное чтение стихотворений (в том числе наизусть). Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Характеристика ритмико-метрических особенностей стихотворений, представляющих тоническую систему стихосложения. Выявление художественно значимых изобразительно-выразительных

				средств языка поэта (поэтический словарь, тропы, поэтический синтаксис, фоника и др.) и определение их художественной функции.
85.	М.И.Цветаева. Слово о поэте. Стихи о поэзии, о любви, о жизни и смерти. «Идешь, на меня похожий...», «Бабушке», «Мне нравится, что вы больны не мной...», «Стихи к Блоку», «Откуда такая нежность?». Особенности поэтики Цветаевой. Проект	1	выполнять коллективные и индивидуальные проекты и исследования; уметь ставить проблему, собирать и обрабатывать (анализировать и систематизировать) информацию, необходимую для написания учебной, исследовательской работы и (или) создания проекта на заданную или самостоятельно определенную тему; использовать в процессе анализа произведений необходимую литературоведческую литературу, ссылаясь на источники;	Конспектирование лекции учителя о М. И. Цветаевой. Сообщение о биографии и творчестве поэта. Подбор и обобщение дополнительного материала о биографии и творчестве поэта. Выразительное чтение стихотворений (в том числе наизусть). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров (см. задания фонохрестоматии). Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Выявление признаков лирического рода в стихотворениях. Определение видов рифм и способов рифмовки, двусложных и трёхсложных размеров стиха.
86.	«Родина». Образ Родины в лирическом цикле Цветаевой «Стихи о Москве». Традиции и новаторство в творческих поисках поэта	1	характеризовать образ лирического героя, выявляя его черты, характерные для творчества конкретного поэта;	Выразительное чтение стихотворений (в том числе наизусть). Устное рецензирование выразительного

			выразительно читать наизусть не менее 12 поэтических произведений писателей XVIII в. – первой половины XIX в. (ранее не изученных), включенных в конкретную рабочую программу;	чтения одноклассников, исполнения актёров (см. задания фонохрестоматии). Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Определение общего и индивидуального, неповторимого в литературном образе родины в творчестве поэта.
87.	Н.А.Заболоцкий. Слово о поэте. Тема гармонии с природой, любви и смерти в лирике поэта. «Я не ищущу гармонии в природе...», «Где-то в поле возле Магадана...», «Можжевельный куст», «О красоте человеческих лиц», «Завещание». Философский характер лирики Заболоцкого	1	выразительно читать наизусть не менее 12 поэтических произведений писателей XVIII в. – первой половины XIX в. (ранее не изученных), включенных в конкретную рабочую программу;	Конспектирование лекции учителя о Заболоцком. Сообщение о биографии и творчестве поэта на основе самостоятельного поиска материалов. Подбор и обобщение дополнительного материала о биографии и творчестве Заболоцкого. Выразительное чтение стихотворений (в том числе наизусть). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров (см. задания фонохрестоматии). Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в

				коллективном диалоге.
88.	А.А.Ахматова. Слово о поэте. Трагические интонации в любовной лирике	1	выразительно читать наизусть не менее 12 поэтических произведений писателей XVIII в. – первой половины XIX в. (ранее не изученных), включенных в конкретную рабочую программу; объяснять особенности сюжета, композиции, конфликта, системы персонажей, элементов текста, предметной изобразительности, роль пейзажа и интерьера, художественной детали, средств художественной выразительности; комментировать авторский выбор слова; особенности авторского стиля;	Конспектирование лекции учителя об А. А. Ахматовой. Подбор и обобщение дополнительного материала о биографии и творчестве поэта. Выразительное чтение стихотворений (в том числе наизусть).
89.	Стихи Ахматовой о поэте и поэзии. Особенности поэтики	1	объяснять особенности сюжета, композиции, конфликта, системы персонажей, элементов текста, предметной изобразительности, роль пейзажа и интерьера, художественной детали, средств художественной выразительности; комментировать авторский выбор слова; особенности авторского стиля;	Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров (см. задания фонохрестоматии). Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге.

90.	Б.Л.Пастернак. Слово о поэте. Вечность и современность в стихах о природе и о любви. «Красавица моя, вся статья...», «Перемена», «Весна в лесу», «Быть знаменитым некрасиво...», «Во всём мне хочется дойти...». Философская глубина лирики Пастернака	1	оперировать историко-литературными категориями (древнерусская словесность, европейская литература Средневековья, эпохи Возрождения, европейская литература эпохи Просвещения, классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм); рассматривать конкретное произведение в рамках единого историко-литературного процесса; определять и учитывать при анализе произведения его принадлежность к определенному литературному направлению; включать в рассуждение о произведении отзывы критиков и читателей современников, творческий диалог художников;	Конспектирование лекции учителя о Б. Л. Пастернаке. Сообщение о биографии и творчестве поэта. Подбор и обобщение дополнительного материала о биографии и творчестве Пастернака. Выразительное чтение стихотворений (в том числе наизусть). Формулирование вопросов к стихотворениям. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге.
91.	А.Т.Твардовский. Слово о поэте. Раздумья о Родине и о природе в лирике. Интонация и стиль ст-й «Урожай», «Весенние строчки»	1	выразительно читать наизусть не менее 12 поэтических произведений писателей XVIII в. – первой половины XIX в. (ранее не изученных), включенных в конкретную рабочую	Конспектирование лекции учителя о Твардовском. Сообщение о биографии и творчестве поэта. Подбор и обобщение дополнительного материала о биографии и

			программу;	творчестве Твардовского.
92.	А.Т.Твардовский . «Я убит подо Ржевом». Проблемы и интонации стихов о войне	1	систематизировать изученные и самостоятельно прочитанные произведения (ведение читательского дневника, краткие рецензии на прочитанное);	Выразительное чтение стихотворений (в том числе наизусть). Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге.
8. Песни и романсы на стихи русских поэтов XIX-XX веков.(8 ч)				
93.	Песни и романсы на стихи русских поэтов XIX-XX веков.	1	систематизировать изученные и самостоятельно прочитанные произведения (ведение читательского дневника, краткие рецензии на прочитанное);	Выразительное чтение стихотворений (в том числе наизусть), прослушивание и исполнение песен и романсов. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров (см. задания фонохрестоматии). Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Составление плана отзыва о песне, романсе, письменный отзыв по плану. Игровые виды деятельности: конкурс на лучшее исполнение стихотворений, песен и романсов, викторина на знание текстов песен и романсов, их авторов и исполнителей и др
94.	Урок-концерт. Песни и романсы на стихи русских поэтов XIX-XX веков	1	соотносить интерпретации произведений художественной	Выразительное чтение стихотворений (в том числе наизусть), прослушивание и

			литературы в других видах искусства с литературным первоисточником и давать им обоснованную оценку	исполнение песен и романсов. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Составление плана отзыва о песне, романсе, письменный отзыв по плану.
95.	Зачётное занятие по русской лирике XX века. Тест.	1	Уметь самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учебе, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности.	Обрабатывать и анализировать полученную информацию.
9. Из зарубежной литературы (7 ч)				
96.	Античная лирика. Катулл. «Нет, ни одна среди женщин...», «Нет, не надейся...». Чувства и разум в любовной лирике поэта. Пушкин как переводчик Катулла («Мальчику»). Гораций. Слово о поэте. «Я воздвиг памятник...».	1	формулировать тезисы на основе собственного и чужого текста; использовать различные приемы моделирования и систематизации учебного материала в процессе обучения (составление разного типа планов; таблиц, схем); писать аннотацию к прочитанной книге;	Участие в коллективном диалоге.
97.	Данте Алигьери. Слово о поэте. «Божественная комедия» (фрагменты). Множественность смыслов поэмы и её универсально-философский характер; Дж. Г. Байрон «Паломничество	1	сравнивать произведения и их фрагменты, сопоставлять образы персонажей, литературные явления и факты, сюжеты разных литературных	Конспектирование лекции учителя о Данте Алигьери. Выразительное чтение фрагментов поэмы. Составление лексических и

	Чайльд-Гарольда» (фрагменты)		произведений, темы и проблемы, жанры, стили, приемы, микроэлементы текста (с выявлением общего и различного, аргументацией выводов); Поэма Дж. Г. Байрона «Паломничество Чайльд-Гарольда» (фрагменты). «Божественная комедия» Данте Алигьери (фрагменты).	историко-культурных комментариев. Соотнесение содержания поэмы с принципами изображения жизни и человека, характерными для эпохи раннего Возрождения. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Характеристика сюжета поэмы, её тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания.
98.	У.Шекспир. Слово о поэте. «Гамлет». (Обзор с чтением отдельных сцен). Гуманизм эпохи Возрождения. Общечеловеческое значение героев Шекспира. Одиночество Гамлета в его конфликте с реальным миром «расшатавшегося века»	1	выявлять в художественном произведении и различать позиции героев, повествователей, воспринимать литературное произведение как художественное высказывание автора, выявлять авторскую позицию и способы ее выражения, учитывая художественные особенности произведения и воплощенные в нем реалии (осмысливать авторскую позицию в ее целостном выражении и в конкретных формах донесения ее до читателя: авторские отступления, ремарки, герои-резонеры, авторский курсив); характеризовать авторский пафос; уметь давать собственную	Конспектирование лекции учителя об У. Шекспире. Подбор и обобщение дополнительного материала о биографии и творчестве Шекспира. Выразительное чтение фрагментов трагедии. Составление лексических и историко-культурных комментариев. Выявление характерных для трагедии тем, образов и приёмов изображения человека. Формулирование вопросов по тексту трагедии. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в

			интерпретацию произведению с учетом авторской позиции и неоднозначности художественных смыслов; Трагедия У. Шекспира. «Гамлет».	коллективном диалоге. Характеристика сюжета трагедии, её тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания.
99.	Трагизм любви Гамлета и Офелии. Философский характер трагедии. Гамлет как вечный образ мировой литературы. Комедия Ж.-Б. Мольера «Мещанин во дворянстве».	1	выявлять тематику и проблематику произведения, раскрывать его идейный смысл с использованием различных приемов анализа и интерпретации художественного текста;	Выразительное чтение фрагментов трагедии. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Характеристика героев и средств создания их образов. Сопоставительная характеристика персонажей. Поиск связей трагедии «Гамлет» с русской литературой.
100	И.-В.Гёте. Слово о поэте.»Фауст». (Обзор с чтением отдельных сцен). Эпоха Просвещения. «Фауст» как философская трагедия. Противостояние добра и зла, Фауста и Мефистофеля. Поиски справедливости и смысла человеческой жизни. Смысл сопоставления Фауста и Вагнера.	1	владеть различными видами комментария к художественному тексту (историко-литературный, лексический, историко-культурный, историко-бытовой);	Конспектирование лекции учителя об И.-В. Гёте. Сообщение о биографии и творчестве поэта, истории создания драматической поэмы. Подбор и обобщение дополнительного материала о биографии и творчестве
101	Читательская конференция "Литература и ее роль в жизни человека"	1	формулировать тезисы на основе собственного и чужого текста; использовать различные приемы моделирования и систематизации учебного материала в процессе обучения (составление разного типа планов; таблиц, схем); писать аннотацию к прочитанной	Предъявление читательских и исследовательских навыков, приобретённых в 9 классе: выразительное чтение (в том числе наизусть), устный монологический ответ, пересказ, устный рассказ о

			книге;	произведении или герое, иллюстрирование примерами изученных литературоведческих терминов, тестирование.
102	Итоги года.	1	формулировать тезисы на основе собственного и чужого текста; использовать различные приемы моделирования и систематизации учебного материала в процессе обучения (составление разного типа планов; таблиц, схем)	Отчёт о выполнении индивидуальных учебных проектов

