

**Муниципальное общеобразовательное учреждение
«Санталовская средняя школа» Ясногорского района Тульской области**

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
основного общего образования
по изобразительному искусству
5-8 класс

1. Планируемые результаты освоения учебного предмета

Личностные результаты

воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;

2) формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений с учётом устойчивых познавательных интересов, а также на основе формирования уважительного отношения к труду, развития опыта участия в социально значимом труде;

3) формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;

4) формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания;

5) освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества; участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учётом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей;

6) развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;

7) формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, детьми старшего и младшего возраста, взрослыми в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности;

8) формирование основ экологической культуры, соответствующей современному уровню экологического мышления, развитие опыта экологически ориентированной рефлексивно-оценочной и практической деятельности в жизненных ситуациях;

9) осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;

10) развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

Метапредметные результаты

1) умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;

2) умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;

3) умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;

4) умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения;

- 5) владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- 6) умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы;
- 7) умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;
- 8) умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учёта интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение;
- 9) умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей, планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью;
- 10) формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий (далее ИКТ-компетенции);
- 11) формирование и развитие экологического мышления, умение применять его в познавательной, коммуникативной, социальной практике и профессиональной ориентации.

Предметные результаты изучения учебного предмета «Изобразительное искусство»

Требования к предметным результатам освоения учебного предмета «Изобразительное искусство», и выносимым на промежуточную и итоговую аттестацию:

В результате освоения предмета «Изобразительное искусство» обучающиеся формируют представления об изобразительной грамоте (конструктивный рисунок, перспективное построение изображения; передача формы предмета светом и тенью; основы цветоведения; пропорции человеческой фигуры и головы), о различных художественных материалах в изобразительном искусстве, способах живописного построения изображения, стилях и жанрах изобразительного искусства, выдающихся отечественных и зарубежных художниках, скульпторах и архитекторах, о создании выразительного художественного образа и условности языка изобразительного искусства, декоративно-прикладном искусстве (народное искусство и произведения современных художников декоративно-прикладного искусства), видах дизайна, способах проектной графики; приобретают умения создавать выразительные декоративно-обобщенные изображения на основе традиционных образов, использовать форму, объем, цвет, фактуру и другие средства в процессе создания в конкретном материале плоскостных или объемных декоративных композиций, выбирать и использовать различные художественные материалы для передачи собственного художественного замысла, создавать творческие работы в материале, выполнять эскизы дизайнерских разработок (эскизы объектов малых архитектурных форм, эскизы художественного решения различных предметов, эскизы костюмов, эскизы графических композиций, эскизы декоративных панно), использовать информационно-коммуникационные технологии (ИКТ) в создании художественных проектов.

Достижение результатов освоения основной образовательной программы основного общего образования обеспечивается посредством включения в основную образовательную программу предметных результатов освоения тематических модулей учебного предмета «Изобразительное искусство».

Образовательные организации вправе самостоятельно определять последовательность модулей и количество часов для освоения обучающимися модулей учебного предмета «Изобразительное искусство».

Модуль «Символика крестьянского дома и народного праздника»

Предметные результаты изучения модуля «Символика крестьянского дома и народного праздника» учебного предмета «Изобразительное искусство» должны отражать сформированность умений:

- характеризовать художественные средства декоративно-прикладного искусства (в том числе форма, объём, линия, цвет, фактура, композиция), выразительные особенности художественных материалов (в том числе графических, живописных, скульптурных);
- различать изображения знаков-символов, специфику крестьянских календарных праздников и обрядов, предметы деревенского труда и быта;
- создавать произведения народных промыслов, используя их стилевые особенности, орнаментальную композицию в соответствии с традициями народного искусства;
- составлять описание конструкции (в том числе крестьянского дома, народного костюма);
- определять символику (в том числе крестьянского дома, орнамента вышивки, предметов крестьянского быта, крестьянских календарных праздников и обрядов);
- анализировать художественно-выразительные средства декоративно-прикладного искусства.

Модуль «Народные художественные промыслы России»

Предметные результаты изучения модуля «Народные художественные промыслы России» учебного предмета «Изобразительное искусство» должны отражать сформированность умений:

- характеризовать приёмы росписи (в том числе Гжели, Хохломы, Городца, Жостова);
- различать стилевые особенности промыслов (в том числе лаковая миниатюра, ростовская эмаль, павловопосадские платки, тульский печатный пряник);
- создавать произведения народных промыслов, используя их стилевые особенности.

Модуль «Виды и жанры изобразительного искусства»

Предметные результаты изучения модуля «Виды и жанры изобразительного искусства» учебного предмета «Изобразительное искусство» должны отражать сформированность умений:

- классифицировать виды искусств (в том числе графика, живопись, скульптура, архитектура, дизайн);
- определять жанровую систему (в том числе бытовой жанр, исторический жанр, пейзаж, натюрморт, портрет, анималистический жанр);
- характеризовать выразительные особенности художественных материалов (в том числе графических, живописных, скульптурных);
- выполнять задания различными художественными материалами (в том числе графика, живопись, скульптура) в процессе создания творческой работы;
- использовать в творческой работе алгоритм изображения (в том числе натюрморта, портрета, пейзажа, тематической композиции).

Модуль «Художественный образ и художественно-выразительные средства»

Предметные результаты изучения модуля «Художественный образ и художественно-выразительные средства» учебного предмета «Изобразительное искусство» должны отражать сформированность умений:

- использовать средства художественной выразительности, такие как цвет, штрих, линия, пятно, тон, тональный контраст, цветовой контраст, светлота, фактура; □
- различать виды рисунка по целям и художественным задачам, основные и составные цвета, теплые и холодные цвета, контрастные и дополнительные цвета;
- характеризовать виды рисунка (в том числе зарисовка, набросок, эскиз);
- использовать в творческой работе виды рисунка, способы рисования, законы

- цветоведения, выразительные средства графики, выразительные средства живописи;
- применять способы рисования (в том числе по представлению, с натуры).

Модуль «Вечные темы и великие исторические события в искусстве»

Предметные результаты изучения модуля «Вечные темы и великие исторические события в искусстве» учебного предмета «Изобразительное искусство» должны отражать сформированность умений:

- характеризовать историческую картину в зависимости от сюжета (в том числе мифологическая, библейская, батальная), особенности исторической живописи художников объединения «Мир искусства»;
- определять исторические и тематические картины европейских художников, русских художников;
- составлять описание тематических картин, исторических картин, монументальных памятников и ансамблей;
- выполнять творческую работу на выбранный сюжет;
- создавать эскиз памятника, посвященного значимому историческому событию или историческому герою.

Модуль «Конструктивное искусство: архитектура и дизайн»

Предметные результаты изучения модуля «Конструктивное искусство: архитектура и дизайн» учебного предмета «Изобразительное искусство» должны отражать сформированность умений:

- характеризовать особенности русской усадебной культуры XVIII–XIX вв.
- определять стилистику изображений и способы композиционного расположения в пространстве (в том числе книги, открытки, визитные карточки, логотипы);
- характеризовать особенности развития шрифта, костюма, флористики;
- использовать в творческой работе навыки создания открыток, визитных карточек; компоновки книжного и журнального макетирования объектов, составления флористических композиций, композиционных приемов в архитектуре и дизайне.

Модуль «Изображение в синтетических и экранных видах искусства и художественная фотография»

Предметные результаты изучения модуля «Изображение в синтетических и экранных видах искусства и художественная фотография» учебного предмета «Изобразительное искусство» должны отражать сформированность умений:

- использовать выразительные средства театра, телевизионного изображения, компьютерной графики, фотографии, кинематографа, произведения кинематографа, театра, телевидения, фотоискусства;
- создавать видеосюжеты, фотоэтюды, анимационные картинки;
- определять виды фильмов (в том числе документальный, игровой, анимационный);
- использовать в творческой работе правила фотокомпозиции и съёмки;
- анализировать эволюцию выразительных средств (в том числе кинематографа, театра, телевидения, фотоискусства), специфику киноизображения (кадр, монтаж).

2.Содержание учебного предмета 5 класс

Образ		Дары осени в натюрморте.
родной		Колорит и образный строй натюрморта.
земли	в	Осенние плоды в твоём натюрморте.
изобразитель		Чудо-дерево. Образ-символ «дерево жизни» в разных видах искусства
ном		Красота осеннего пейзажа в живописи.
искусстве		Красота осеннего пейзажа в графике. «Осенних дней очарованье» в книжной графике
Живая		Человек и земля-кормилица. Праздник урожая как завершение трудового и
старина.		природного цикла
Природные		Ярмарка как периодически устраиваемый торг и обмен культурно-
и трудовые		промышленными товарами и форма общения между людьми
циклы	в	Зимняя пора в живописи.
народной		Зимняя пора в графике.
культуре	и	Делу — время, потехе — час. Искусство вокруг нас.
современной		Рукодельницы и мастера
жизни и их		Герои сказок и былин в творчестве мастеров искусства
образы	в	
искусстве		
Мудрость		Памятники древнерусской архитектуры в музеях под открытым небом.
народной		Изба — творение русских мастеров-древоделов. Макет избы из бумаги
жизни	в	Изба — модель мироздания
искусстве		Лад народной жизни и его образы в искусстве. Традиции и современность Художник и театр. Декорации к опере- сказке «Снегурочка».Образы персонажей. Народные традиции в сценическом костюме к опере-сказке «Снегурочка» Гулянье на широкую Масленицу и образы его в искусстве Традиции оформления праздничной среды
Образ		Животные — братья наши меньшие.
единения		Животное и его повадки в творчестве скульпторов-анималистов
человека	с	Экологическая тема в плакате
природой	в	Троицына неделя и её образы в искусстве.
искусстве		Обрядовые куклы Троицыной недели. Традиции и современность

6 класс

Образ		Осенний букет в натюрморте живописцев
цветущей		Цветы на лаковых подносах мастеров из Жостова.
природы	—	Цветы на лаковых подносах мастеров из Нижнего Тагила.
вечная тема		Осенние цветы в росписи твоего подноса
в искусстве		Цветочные мотивы в искусстве народов России, стран Запада и Востока
Из прошлого		Растительный орнамент в искусстве Древнего Египта
в настоящее.		Зооморфные мотивы в искусстве Древнего Египта
Художествен		Изысканный декор сосудов Древней Греции
ный диалог		Древние орнаменты в творчестве художников разного времени
культур		Древние орнаменты в творчестве художников разного времени.Эскиз-проект. Орнаментальные мотивы в художественном текстиле Индии и русская набойка Традиции встречи Нового года в современной культуре «Новый год шагает по планете...»
Исторически		Каменные стражи России (XII—XVII вв.)
е реалии	в	Рыцарский замок в культуре средневековой Европы. Романский и готический
искусстве		стили в архитектуре Западной Европы. Синтез искусств

разных народов	Военное облачение русского воина и доспехи западноевропейского рыцаря в жизни и искусстве Батальная композиция. У истоков исторического жанра Тема прекрасной девы и женщины- матери в искусстве Личность женщины в портретно-исторической композиции XIX — начала XX в. Русский народный костюм как культурное достояние нашего Отечества Русский народный костюм как культурное достояние нашего Отечества. Выполнение композиции «Возьмёмся за руки, друзья...» Разноликий хоровод. «Возьмёмся за руки, друзья...» Разноликий хоровод. Вековые традиции разных народов
Образ времени года в искусстве.	Весенний гомон птичьих стай в жизни и искусстве
Весна — утро года	Весенний гомон птичьих стай в жизни и искусстве. Выполнение зарисовки «Живая зыбь» «Как мир хорош в своей красе неожиданной...» «Как мир хорош в своей красе неожиданной...». Творческая работа. Земля пробуждается. Графические зарисовки.

7 класс

Человек среда жизни изобразительном искусстве Мир русской дворянской усадьбы как достояние художественной культуры и образ жизни человека в искусстве	и в и и Природа мест, где я живу Красота городского и сельского пейзажа О чём поведал натюрморт Атрибуты искусства в твоём натюрморте Интерьер в архитектуре и изобразительном искусстве Интерьер твоего дома Архитектурный облик дворцовой усадьбы XVII — второй половины XVIII в. Особенности паркостроения Подмосковные дворянские усадьбы и их парки конца XVIII — середины XIX в. Роль искусства в организации предметно- пространственной среды человека и его духовной жизни Светский костюм русского дворянства XVIII—XIX столетий Русская скульптура XVIII — начала XIX в. в пространстве города, дворянской усадьбы и парка Быт и традиции русского дворянства XVIII — начала XIX в. в жизни и искусстве
Народный мастер носитель национальной культуры	— «Без вышивки в доме не обойтись...» «Размётные травы, цветы, сказочные птицы и быстроногие кони и олени» в народной росписи по дереву в разных регионах России «Каков мастер, такова и работа». Глиняная игрушка-свистулька разных регионов России Русские ювелирные украшения России XVII—XX вв. Традиции и современность Весенняя ярмарка — праздник народного мастерства и традиционное явление в культуре России
Человек различных сферах деятельности и в жизни и	в Галактическая птица В «конструкторском бюро» новых космических кораблей Образ защитника Отечества в портретной живописи XVIII—XX вв. Образ спортсмена в изобразительном искусстве «Спорт, спорт, спорт»

8 класс

Архитектура и скульптура России — летопись нашего отечества и родного края	Архитектура городов России в зеркале истории Любимые места твоего города (посёлка) Памятники скульптуры и мемориальные архитектурные сооружения в честь великих побед России Твой вклад в сохранение памятников культуры
Монументально-декоративное искусство в пространстве культуры	Монументально-декоративная живопись в архитектурной среде. Фреска. Сграффито Монументально-декоративная живопись в архитектурной среде. Мозаика. Витраж Монументально-декоративная живопись вокруг нас
Дизайн в России. Художественное проектирование предметной среды: от функции к форме и от формы к функции	Транспортные средства. Массовое производство легкового автомобиля по проектам художников-дизайнеров, конструкторов в России. Общественный транспорт Художественные и функциональные качества интерьера и его проектирование. Фольклорное направление в моде второй половины XX в. Российская мода: исторический опыт XVIII—XX вв. Мода и дизайн одежды: молодёжный стиль 60-х гг. XX в. Спортивный стиль одежды
Искусство конца XIX — начала XX в. Поиск новых художественных форм изображения действительности. Утверждение принципов социалистического реализма в искусстве 30-Х гг. XX в. и дальнейшее его развитие	Художественные поиски свободы в искусстве конца XIX — начала XX в. Отношение искусства к действительности: субъективное отношение к предметному миру Художественные поиски свободы в искусстве конца XIX — начала XX в. Отношение искусства к действительности: анализ и отказ от предметного мира. От примитивизма к абстракции Русский авангард в декоративно-прикладном искусстве. Агитационный фарфор Художественная афиша: от модерна к авангарду Советское искусство. Соцреализм. Музей в современной культуре. Наш школьный музей

3. Тематическое планирование 5 класс

№п/п	Название темы	Кол-во часов	Планируемые предметные результаты	Виды деятельности
1. Образ родной земли в изобразительном искусстве (9 ч)				
1.	Дары осени в натюрморте.	1	использовать средства художественной выразительности, такие как цвет, штрих, линия, пятно, тон, тональный контраст, цветовой контраст, светлота, фактура; различать виды рисунка по целям и художественным задачам, основные и составные цвета, теплые и холодные цвета, контрастные и дополнительные цвета; характеризовать виды рисунка (в том числе зарисовка, набросок, эскиз); использовать в творческой работе виды рисунка, способы рисования, законы цветоведения, выразительные средства графики, выразительные средства живописи; применять способы рисования (в том числе по представлению, с натуры).	Рассматривать произведения мастеров натюрморта (живописцев и графиков), в которых отразилась красота предметного мира, даров земли в пору осени. Различать средства художественной выразительности в натюрмортах живописцев и графиков. Высказывать своё мнение о средствах выразительности, которые используют художники для достижения цельности композиции; о связи воедино изображённого множества предметов благодаря выделению главного предмета (группы предметов); о том, что общего и различного в натюрмортах, написанных в различное время художниками разных стран; о передаче колорита.
2.	Колорит и образный строй натюрморта.	1	характеризовать историческую картину в зависимости от сюжета (в том числе мифологическая, библейская, батальная), особенности исторической живописи художников объединения «Мир искусства»; определять исторические	Сопоставлять изображения плодов в композициях натюрмортов художников разных стран. Находить общее и объяснять, в чём их различия (в наборе предметов, композиции, колорите, передаче освещённости). Понимать и объяснять смысл понятия колорит. Участвовать в обсуждении средств художественной

			и тематические картины европейских художников, русских художников; составлять описание тематических картин, исторических картин, монументальных памятников и ансамблей; выполнять творческую работу на выбранный сюжет; создавать эскиз памятника, посвященного значимому историческому событию или историческому герою.	выразительности для передачи формы, фактуры и цвета плодов земли
3.	Осенние плоды в твоём натюрморте	1	использовать средства художественной выразительности, такие как цвет, штрих, линия, пятно, тон, тональный контраст, цветовой контраст, светлота, фактура; различать виды рисунка по целям и художественным задачам, основные и составные цвета, теплые и холодные цвета, контрастные и дополнительные цвета; характеризовать виды рисунка (в том числе зарисовка, набросок, эскиз); использовать в творческой работе виды рисунка, способы рисования, законы цветоведения, выразительные средства графики, выразительные средства живописи; применять способы рисования (в том числе по представлению, с натуры).	Рассматривать живописно-декоративные натюрморты художников разных стран. Рассказывать о своих впечатлениях от них и произведений мастеров декоративно-прикладного искусства (усиление декоративности за счёт передачи объёма, упрощение цвета, усиление яркости и многокрасочности чёрным или синим контуром, условное решение пространства). Определять, какими изобразительными средствами выражают художники своё отношение к плодам земли в произведениях разных видов искусства и какие приёмы они используют для усиления декоративности (предельно условное решение пространства, упрощение объёма, трансформация формы, лаконичность цвета, введение в изображение контура).
4.	Осенние плоды в твоём натюрморте.	1	использовать средства художественной	Различать реальность и условность в изображении

	Творческая работа.		выразительности, такие как цвет, штрих, линия, пятно, тон, тональный контраст, цветовой контраст, светлота, фактура; различать виды рисунка по целям и художественным задачам, основные и составные цвета, теплые и холодные цвета, контрастные и дополнительные цвета; характеризовать виды рисунка (в том числе зарисовка, набросок, эскиз); использовать в творческой работе виды рисунка, способы рисования, законы цветоведения, выразительные средства графики, выразительные средства живописи; применять способы рисования (в том числе по представлению, с натуры).	фруктов, овощей, цветов и других предметов в декоративной композиции. Определять использование традиционных и оригинальных художественных материалов и техник в декоративных натюрмортах.
5.	Чудо-дерево. Образ-символ «древо жизни» в разных видах искусства	1	определять символику (в том числе крестьянского дома, орнамента вышивки, предметов крестьянского быта, крестьянских календарных праздников и обрядов); анализировать художественно-выразительные средства декоративноприкладного искусства.	Рассматривать декоративные рельефные композиции «древо жизни» в архитектурных сооружениях (в экстерьере и интерьере) и произведениях разных видов искусства. Приводить примеры изображения «древа жизни» в разных видах искусства. Называть главные средства выразительности рельефных композиций (пластика, высота рельефа, цвет, линия). Объяснять значения слов барельеф, горельеф
6.	Красота осеннего пейзажа в живописи.	1	характеризовать историческую картину в зависимости от сюжета (в том числе мифологическая, библейская, батальная), особенности исторической живописи	Рассматривать лирические пейзажи русских художников, пейзажные композиции в технике монотипии. Сопоставлять отображение лирического настроения в творчестве художников-пейзажистов и русской поэзии,

			художников объединения «Мир искусства»; определять исторические и тематические картины европейских художников, русских художников; составлять описание тематических картин, исторических картин, монументальных памятников и ансамблей; выполнять творческую работу на выбранный сюжет; создавать эскиз памятника, посвященного значимому историческому событию или историческому герою.	выделять особенности «пейзажей настроения». Рассказывать о главных выразительных средствах в осенних пейзажах живописцев.
7.	Красота осеннего пейзажа в графике.	1	использовать средства художественной выразительности, такие как цвет, штрих, линия, пятно, тон, тональный контраст, цветовой контраст, светлота, фактура; различать виды рисунка по целям и художественным задачам, основные и составные цвета, теплые и холодные цвета, контрастные и дополнительные цвета; характеризовать виды рисунка (в том числе зарисовка, набросок, эскиз); использовать в творческой работе виды рисунка, способы рисования, законы цветоведения, выразительные средства графики, выразительные средства живописи; применять способы рисования (в том числе по представлению, с	Отличать особенности техники монотипии. Выполнять эскизы живописного фона для осеннего пейзажа в технике монотипии. Представлять мотив этого пейзажа и близкий для его настроения колорит. Определять, какие цвета (тёмные и светлые, тёплые и холодные, контрастные и сближенные) подойдут для передачи грустного, пасмурного или радостного солнечного состояния природы. Прорисовывать по монотипии детали кистью, пером, гелевой ручкой и т. п.

			натуры).	
8.	«Осенних дней очарованье» в книжной графике	1	<p>характеризовать особенности русской усадебной культуры XVIII–XIX вв. определять стилистику изображений и способы композиционного расположения в пространстве (в том числе книги, открытки, визитные карточки, логотипы);</p> <p>характеризовать особенности развития шрифта, костюма, флористики;</p> <p>использовать в творческой работе навыки создания открыток, визитных карточек; компоновки книжного и журнального макетирования объектов, составления флористических композиций, композиционных приемов в архитектуре и дизайне.</p>	<p>Рассматривать примеры оформления книги выдающихся мастеров отечественной книжной графики. Сопоставлять техники, манеры и приёмы выполнения иллюстраций разных художников-иллюстраторов. Рассказывать об основных компонентах книги. Высказывать суждение о разнообразии приёмов и манер иллюстрирования в русской книжной графике, особенностях стиля, единстве изобразительного образа и литературного текста. Объяснить смысл понятий графика, гравюра.</p>
9.	«Осенних дней очарованье» в книжной графике. Творческая работа	1	<p>использовать выразительные средства театра, телевизионного изображения, компьютерной графики, фотографии, кинематографа, произведения кинематографа, театра, телевидения, фотоискусства;</p> <p>создавать видеосюжеты, фотоэтюды, анимационные картинки;</p> <p>определять виды фильмов (в том числе документальный, игровой, анимационный);</p> <p>использовать в творческой работе правила</p>	<p>Участвовать в обсуждении истории книгопечатания и особенностей оформления первых печатных книг в Западной Европе и России. Рассказывать о разнообразии приёмов и манер иллюстрирования в русской книжной графике. Определять особенности национального русского стиля и единства изобразительного образа и литературного текста в творчестве художника-иллюстратора И. Я. Билибина, выборе техники исполнения иллюстрации, использовании художественных средств оформления макета книги. Выполнять творческое задание согласно условиям. Определять</p>

			<p>фотокомпозиции и съёмки;</p> <p>анализировать эволюцию выразительных средств (в том числе кинематографа, театра, телевидения, фотоискусства), специфику киноизображения (кадр, монтаж).</p>	<p>главную идею внешнего оформления, композиция на странице текста, иллюстрации, элементов оформления (буквица, заставка, концовка)</p>
--	--	--	--	---

2. Живая старина. Природные и трудовые циклы в народной культуре и современной жизни и их образы в искусстве (8 ч)

10.	Человек и земля-кормилица. Праздник урожая как завершение трудового и природного цикла	1	<p>использовать средства художественной выразительности, такие как цвет, штрих, линия, пятно, тон, тональный контраст, цветовой контраст, светлота, фактура; различать виды рисунка по целям и художественным задачам, основные и составные цвета, теплые и холодные цвета, контрастные и дополнительные цвета; характеризовать виды рисунка (в том числе зарисовка, набросок, эскиз); использовать в творческой работе виды рисунка, способы рисования, законы цветоведения, выразительные средства графики, выразительные средства живописи; применять способы рисования (в том числе по представлению, с натуры).</p>	<p>Рассматривать произведения изобразительного, декоративно-прикладного и народного искусства, в которых нашли отражение осенние праздники и ярмарки, красота окружающего мира и образ земли-кормилицы. Различать средства художественной выразительности в произведениях народного и декоративно-прикладного искусства и в произведениях живописцев и графиков. Высказывать своё суждение о том, как влиял традиционный земледельческий календарь на организацию праздников в народной культуре народов России.</p>
11.	Ярмарка как периодически устраиваемый торг и обмен культурно-промышленными товарами и форма общения между	1	<p>создавать произведения народных промыслов, используя их стилевые особенности, орнаментальную композицию в соответствии с</p>	<p>Рассматривать живописные произведения бытового жанра, созданные художниками Западной Европы и России в XVI—XX вв. Высказывать своё суждение о том, как композиционные живописные</p>

	людьми		традициями народного искусства; составлять описание конструкции (в том числе крестьянского дома, народного костюма);	приёмы влияют на передачу замысла произведения. Объяснять смысл понятий сюжет, тема, содержание и форма. Сравнить произведения западноевропейских мастеров с произведениями отечественных живописцев. Находить общее и различное. Определять тему, сюжет бытовой картины, пропорции фигуры человека, смысловой (композиционный) центр.
12.	Зимняя пора в живописи.	1	характеризовать особенности русской усадебной культуры XVIII–XIX вв. определять стилистику изображений и способы композиционного расположения в пространстве (в том числе книги, открытки, визитные карточки, логотипы); характеризовать особенности развития шрифта, костюма, флористики; использовать в творческой работе навыки создания открыток, визитных карточек; компоновки книжного и журнального макетирования объектов, составления флористических композиций, композиционных приемов в архитектуре и дизайне.	Рассматривать произведения пейзажного жанра в творчестве отечественных и западноевропейских художников разных эпох, отразивших состояние и настроение природы в зимнем пейзаже. Находить общее и различное в передаче естественной красоты зимнего пейзажа, понимание сути природы и её значимости для человека. Рассказывать о своих наблюдениях и впечатлениях от наблюдений различных состояний и настроений в зимней природе. Приводить примеры.
13.	Зимняя пора в графике.	1	использовать средства художественной выразительности, такие как цвет, штрих, линия, пятно, тон, тональный контраст, цветовой контраст, светлота, фактура; различать виды рисунка по целям и художественным	Выполнять композицию зимнего пейзажа в графике на основе зарисовок зимней природы по памяти и представлению, сделанных на предыдущем уроке согласно условиям. Выразить в пейзаже своё эмоционально-ценностное отношение к красоте зимней природы. Участвовать в

			<p>задачам, основные и составные цвета, теплые и холодные цвета, контрастные и дополнительные цвета; характеризовать виды рисунка (в том числе зарисовка, набросок, эскиз); использовать в творческой работе виды рисунка, способы рисования, законы цветоведения, выразительные средства графики, выразительные средства живописи; применять способы рисования (в том числе по представлению, с натуры).</p>	<p>подведении итогов творческой работы. Обсуждать творческие работы одноклассников и давать оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности</p>
14.	<p>Делу — время, потехе — час. Искусство вокруг нас.</p>	1	<p>классифицировать виды искусств (в том числе графика, живопись, скульптура, архитектура, дизайн); определять жанровую систему (в том числе бытовой жанр, исторический жанр, пейзаж, натюрморт, портрет, анималистический жанр); характеризовать выразительные особенности художественных материалов (в том числе графических, живописных, скульптурных); выполнять задания различными художественными материалами (в том числе графика, живопись, скульптура) в процессе создания творческой работы; использовать в творческой работе</p>	<p>Рассматривать произведения живописи, изображающие молодёжь в сценах совместного труда и отдыха, изделия декоративно-прикладного искусства. Рассказывать о старинных праздниках и обычаях, традиции которых продолжают в жизни родного края, города, посёлка. Высказывать своё отношение к произведениям живописцев, в которых отражены характерные сцены народной жизни и особенности традиционного народного крестьянского костюма. Определять сходство и различия в изображении костюмов разных персонажей.</p>

			алгоритм изображения (в том числе натюрморта, портрета, пейзажа, тематической композиции).	
15.	Рукодельницы и мастера	1	определять символику (в том числе крестьянского дома, орнамента вышивки, предметов крестьянского быта, крестьянских календарных праздников и обрядов); анализировать художественно-выразительные средства декоративно-прикладного искусства.	Объяснять, какова роль искусства в формировании материального окружения человека, каков вклад творчества народных мастеров в украшение предметной среды. Приводить примеры. Участвовать в обсуждении средств художественной выразительности, которые используют художники при изображении сцен трудовой и праздничной жизни молодёжи, а также художественных материалов (мягких и твёрдых) и художественных техник (плетение поясов, изготовление дымников).
16.	Герои сказок в творчестве мастеров искусства	1	создавать произведения народных промыслов, используя их стилевые особенности, орнаментальную композицию в соответствии с традициями народного искусства; составлять описание конструкции (в том числе крестьянского дома, народного костюма);	Рассматривать произведения разных видов искусства, запечатлевшие образы фольклорных героев. Различать средства художественной выразительности в творчестве мастеров народного и декоративно-прикладного, театрално-декорационного искусства и книжной графики. Высказывать своё мнение о средствах художественной выразительности, которые используют художники для достижения впечатления фантастических превращений и необычных событий, сказочности композиции; о роли цвета, атрибутов, предметов, которые дополнят создаваемый образ в характеристике фольклорного героя.
17.	Герои былин в творчестве мастеров искусства	1	использовать средства художественной выразительности, такие как цвет, штрих, линия, пятно, тон, тональный контраст, цветовой	Понимать условность и субъективность художественного образа. Участвовать в обсуждении изображения добрых и злых героев в произведениях разных

			контраст, светлота, фактура; различать виды рисунка по целям и художественным задачам, основные и составные цвета, теплые и холодные цвета, контрастные и дополнительные цвета; характеризовать виды рисунка (в том числе зарисовка, набросок, эскиз); использовать в творческой работе виды рисунка, способы рисования, законы цветоведения, выразительные средства графики, выразительные средства живописи; применять способы рисования (в том числе по представлению, с натуры).	видов изобразительного искусства, роли цвета в характеристике фольклорного героя, средств художественной выразительности для передачи сказочности происходящих событий и действий.
--	--	--	--	--

3. Мудрость народной жизни в искусстве (11 ч)

18.	Памятники древнерусской архитектуры в музеях под открытым небом.	1	классифицировать виды искусств (в том числе графика, живопись, скульптура, архитектура, дизайн); определять жанровую систему (в том числе бытовой жанр, исторический жанр, пейзаж, натюрморт, портрет, анималистический жанр); характеризовать выразительные особенности художественных материалов (в том числе графических, живописных, скульптурных); выполнять задания различными художественными материалами (в том числе графика,	Рассматривать культовые и гражданские постройки из дерева мастеров Древней Руси на фотографиях и в произведениях живописи и графики. Высказывать своё впечатление о красоте памятников древнерусского зодчества. Сравнить конструктивные и художественные особенности крестьянских домов, храмов и других построек. Различать их типы, индивидуальные черты, назначение. Осознавать, что архитектура и декоративно-прикладное искусство во все времена украшали повседневную жизнь человека. Называть ведущие художественные музеи деревянного зодчества России.
-----	--	---	--	--

			живопись, скульптура) в процессе создания творческой работы; использовать в творческой работе алгоритм изображения (в том числе натюрморта, портрета, пейзажа, тематической композиции).	
19.	Изба — творение русских мастеров-древоделов	1	создавать произведения народных промыслов, используя их стилевые особенности, орнаментальную композицию в соответствии с традициями народного искусства; составлять описание конструкции (в том числе крестьянского дома, народного костюма);	Рассматривать постройки деревянного русского зодчества, плотницкие инструменты, учебные работы на фотографиях, представленных в учебнике. Понимать конструктивно-техническую основу избы. Сравнить конструктивные и художественные особенности крестьянских домов и других дворовых построек. Различать их типы, назначение. Участвовать в обсуждении конструкции избы, разновидностей плотницких инструментов, конструктивных элементов самцовой (безгвоздевой) крыши.
20.	Изба — творение русских мастеров-древоделов. Макет избы из бумаги	1	характеризовать художественные средства декоративно-прикладного искусства (в том числе форма, объём, линия, цвет, фактура, композиция), выразительные особенности художественных материалов (в том числе графических, живописных, скульптурных);	Выполнять макет избы или других дворовых построек из бумаги. Использовать известные приёмы обработки бумаги для конструирования и декорирования макета избы. Выражать в творческой работе своё отношение к традиционному крестьянскому жилищу. Участвовать в подведении итогов творческой работы. Обсуждать творческие работы одноклассников и давать оценку результатам своей и их художественно-конструкторской деятельности
21.	Изба — модель мироздания	1	характеризовать художественные средства декоративно-прикладного искусства (в том числе форма, объём, линия, цвет, фактура, композиция),	Рассматривать примеры декоративного убранства в облике деревянных домов. Понимать смысл поэтического отражения образа вселенной в знаках-символах домовой резьбы; условность

			выразительные особенности художественных материалов (в том числе графических, живописных, скульптурных);	художественного образа. Сравнивать художественные особенности декоративного убранства крестьянских домов разных регионов. Различать типы и назначение домовой резьбы. Выполнять графические зарисовки знаков-символов в резном убранстве фасада крестьянского дома. Выражать в творческой работе своё отношение к символике декоративного убранства дома. Участвовать в комплексной работе над проектом макета «Деревенская улица».
22.	Лад народной жизни и его образы в искусстве. Традиции и современность	1	использовать средства художественной выразительности, такие как цвет, штрих, линия, пятно, тон, тональный контраст, цветовой контраст, светлота, фактура; различать виды рисунка по целям и художественным задачам, основные и составные цвета, теплые и холодные цвета, контрастные и дополнительные цвета; характеризовать виды рисунка (в том числе зарисовка, набросок, эскиз); использовать в творческой работе виды рисунка, способы рисования, законы цветоведения, выразительные средства графики, выразительные средства живописи; применять способы рисования (в том числе по представлению, с натуры).	Рассматривать сцены семейной жизни далёкого прошлого, настоящего в произведениях живописи и графики, лаковой миниатюре, а также декоративное убранство деревянных построек Томска. Сопоставлять произведения художников, посвящённые теме согласия в семье, взаимоотношениям между людьми разных поколений. Определять общее и различное в их содержании, композиции и средствах художественной выразительности, помогающих передавать идею связи поколений.
23.	Художник и театр. Декорации к опере-сказке «Снегурочка»	1	определять символику (в том числе крестьянского дома, орнамента вышивки, предметов крестьянского быта,	Рассматривать эскизы декораций и костюмов В. М. Васнецова, К. А. Коровина, И. Я. Билибина к опере-сказке «Снегурочка». Участвовать в

			крестьянских календарных праздников и обрядов); анализировать художественно-выразительные средства декоративноприкладного искусства.	обсуждении особенностей творчества театрального художника, влияния сказочных образов народной культуры и декоративно-прикладного искусства на творчество театрального художника, синтетического характера народной культуры (украшения жилища, предметов быта, костюма; музыка, песни, хороводы; былины, сказания, сказки), эскизов театральных декораций и костюмов, художественных особенностей театрально-декорационного искусства.
24.	Художник и театр. Образы персонажей.	1	создавать произведения народных промыслов, используя их стилевые особенности, орнаментальную композицию в соответствии с традициями народного искусства; составлять описание конструкции (в том числе крестьянского дома, народного костюма);	Рассматривать эскизы костюма к операм-сказкам «Снегурочка» и «Золотой петушок». Понимать художественные особенности изображения в театрально-декорационном искусстве. Участвовать в обсуждении особенностей работы художника по созданию эскизов театральных костюмов, синтетического характера театрального искусства (художник-оформитель, драматург, композитор), выбора художественных материалов и средств для создания выразительных образов театрально-декорационного искусства.
25.	Народные традиции в сценическом костюме к опере-сказке «Снегурочка»	1	использовать средства художественной выразительности, такие как цвет, штрих, линия, пятно, тон, тональный контраст, цветовой контраст, светлота, фактура; различать виды рисунка по целям и художественным задачам, основные и составные цвета, теплые и холодные цвета, контрастные и дополнительные цвета; характеризовать виды	Создавать графическими средствами эмоционально-выразительные эскизы костюмов сказочных героев. Передавать с помощью цвета характер и эмоциональное состояние персонажей оперы-сказки; характерные черты внешнего облика, одежды, украшений персонажей спектакля. Выполнять эскизы декораций, костюмов к театральной постановке на заданную тему. Участвовать в коллективной работе над панно «Театральное представление

			<p>рисунка (в том числе зарисовка, набросок, эскиз);</p> <p>использовать в творческой работе виды рисунка, способы рисования, законы цветоведения, выразительные средства графики, выразительные средства живописи;</p> <p>применять способы рисования (в том числе по представлению, с натуры).</p>	<p>сказки «Снегурочка» в технике коллажа. Участвовать в подведении итогов творческой работы. Обсуждать творческие работы одноклассников и давать оценку результатам своей и их творческой художественной деятельности</p>
26.	<p>Гулянье на широкую Масленицу и образы его в искусстве</p>	1	<p>создавать произведения народных промыслов, используя их стилевые особенности, орнаментальную композицию в соответствии с традициями народного искусства;</p> <p>составлять описание конструкции (в том числе крестьянского дома, народного костюма);</p>	<p>Рассматривать живописные произведения на тему масленичных гуляний. Понимать особенности передачи праздничного ощущения мира в творчестве художников-живописцев.</p> <p>Участвовать в обсуждении картин, отображающих народный праздник Масленицы, роли природных условий в передаче характера традиционных праздников, образа человека в традиционной культуре, художественных материалов и средств для создания выразительных образов.</p>
27.	<p>Традиции оформления праздничной среды</p>	1	<p>характеризовать приёмы росписи (в том числе Гжели, Хохломы, Городца, Жостова);</p> <p>различать стилевые особенности промыслов (в том числе лаковая миниатюра, ростовская эмаль, павловопосадские платки, тульский печатный пряник);</p> <p>создавать произведения народных промыслов, используя их стилевые особенности.</p>	<p>Рассматривать произведения народных мастеров на тему календарного народного праздника Масленицы. Рассказывать, как соединяется реальное и сказочное в сюжетах лаковой миниатюры.</p>
28.	<p>Традиции оформления праздничной среды. Эскиз композиции на тему</p>	1	<p>классифицировать виды искусств (в том числе графика, живопись, скульптура, архитектура,</p>	<p>Создавать эскиз многофигурной композиции на тему масленичных гуляний. Выполнять сюжетно-</p>

			<p>дизайн); определять жанровую систему (в том числе бытовой жанр, исторический жанр, пейзаж, натюрморт, портрет, анималистический жанр); характеризовать выразительные особенности художественных материалов (в том числе графических, живописных, скульптурных); выполнять задания различными художественными материалами (в том числе графика, живопись, скульптура) в процессе создания творческой работы; использовать в творческой работе алгоритм изображения (в том числе натюрморта, портрета, пейзажа, тематической композиции).</p>	<p>декоративную многофигурную композицию в виде коллективного панно. Передавать радостное настроение народного праздника Масленицы в многофигурной композиции коллективного панно, учитывать многообразные действия участников праздника. Выполнять декоративное обрамление панно. Выразить в творческой работе своё отношение к теме народных праздников в культуре русского народа. Участвовать в подведении итогов творческой работы. Обсуждать творческие работы одноклассников и давать оценку результатам своей и их художественной деятельности</p>
--	--	--	--	--

4. Образ единения человека с природой в искусстве (6 ч)

29.	Животные — братья наши меньшие.	1	<p>использовать средства художественной выразительности, такие как цвет, штрих, линия, пятно, тон, тональный контраст, цветовой контраст, светлота, фактура; различать виды рисунка по целям и художественным задачам, основные и составные цвета, теплые и холодные цвета, контрастные и дополнительные цвета; характеризовать виды рисунка (в том числе зарисовка, набросок, эскиз);</p>	<p>Рассматривать изображения животных в скульптуре, монументальном и декоративно-прикладном искусстве, станковой и книжной графике. Рассказывать о своём понимании художественного замысла автора. Приводить примеры изображения животных в народном и декоративно-прикладном искусстве. Выполнять наброски животных с натуры, по памяти и представлению. Выразить в художественно-творческой деятельности своё эмоционально-ценностное отношение к образу животного.</p>
-----	---------------------------------	---	--	---

			использовать в творческой работе виды рисунка, способы рисования, законы цветоведения, выразительные средства графики, выразительные средства живописи; применять способы рисования (в том числе по представлению, с натуры).	Следовать в своей работе условиям творческого задания. Участвовать в подведении итогов творческой работы. Обсуждать творческие работы одноклассников и давать оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности
30.	Животное и его повадки в творчестве скульпторов-анималистов	1	использовать средства художественной выразительности, такие как цвет, штрих, линия, пятно, тон, тональный контраст, цветовой контраст, светлота, фактура; различать виды рисунка по целям и художественным задачам, основные и составные цвета, теплые и холодные цвета, контрастные и дополнительные цвета; характеризовать виды рисунка (в том числе зарисовка, набросок, эскиз); использовать в творческой работе виды рисунка, способы рисования, законы цветоведения, выразительные средства графики, выразительные средства живописи; применять способы рисования (в том числе по представлению, с натуры).	Рассматривать произведения отечественных художников-анималистов. Сопоставлять изображения животных, выполненных художниками в разных материалах и техниках. Находить общее и различное. Приводить примеры скульптурного изображения домашних или диких животных в своём городе. Участвовать в обсуждении красоты и разнообразия животного мира, закономерностей применения средств художественной выразительности в передаче образа животного.
31.	Экологическая тема в плакате	1	классифицировать виды искусств (в том числе графика, живопись, скульптура, архитектура, дизайн); определять жанровую систему (в том числе бытовой жанр,	Рассматривать плакаты, посвящённые различным актуальным темам современности. Рассказывать о проблемах сохранения природной среды в своём городе, селе. Приводить примеры плакатов на

			<p>исторический жанр, пейзаж, натюрморт, портрет, анималистический жанр); характеризовать выразительные особенности художественных материалов (в том числе графических, живописных, скульптурных); выполнять задания различными художественными материалами (в том числе графика, живопись, скульптура) в процессе создания творческой работы; использовать в творческой работе алгоритм изображения (в том числе натюрморта, портрета, пейзажа, тематической композиции).</p>	<p>экологическую тему в своём городе. Сравнить плакаты по содержанию, целям воздействия на человека и закономерностям применения средств художественной выразительности. Находить общее и различное. Работать по художественно-дидактическим таблицам, исследуя композиционные приёмы работы над плакатом. Выполнять эскиз плаката, применяя выразительные композиционные и графические средства. Передавать в художественно-творческой деятельности своё эмоционально-ценностное отношение к содержанию плаката. Следовать в своей работе условиям творческого задания.</p>
32.	Троицына неделя.	1	<p>определять символику (в том числе крестьянского дома, орнамента вышивки, предметов крестьянского быта, крестьянских календарных праздников и обрядов); анализировать художественно-выразительные средства декоративно-прикладного искусства.</p>	<p>Рассматривать произведения живописи, графики, скульптуры и декоративно-прикладного искусства, посвящённые народным праздникам и возрождению природы. Рассказывать о своих впечатлениях и наблюдениях, о том, как встречают весну и лето люди, животные, растения. Выполнять сюжетно-тематическую композицию по наброскам, сделанным на предыдущем уроке. Выразить в творческой работе своё отношение к красоте летнего народного праздника. Выполнять творческую работу согласно условиям. Участвовать в подведении итогов творческой работы. Обсуждать творческие работы одноклассников и давать оценку результатам своей и их творческо-художественной</p>

				деятельности
33.	Троицына неделя и её образы в искусстве.	1	использовать средства художественной выразительности, такие как цвет, штрих, линия, пятно, тон, тональный контраст, цветовой контраст, светлота, фактура; различать виды рисунка по целям и художественным задачам, основные и составные цвета, теплые и холодные цвета, контрастные и дополнительные цвета; характеризовать виды рисунка (в том числе зарисовка, набросок, эскиз); использовать в творческой работе виды рисунка, способы рисования, законы цветоведения, выразительные средства графики, выразительные средства живописи; применять способы рисования (в том числе по представлению, с натуры).	Рассматривать традиционные праздничные женские и мужские костюмы. Рассказывать о вкладе народных мастериц в их изготовление и украшение. Раскрывать символическую связь конструкции и декора дома с традиционным праздничным женским костюмом. Высказывать своё мнение о роли традиционного костюма в культуре русского народа. Сравнивать северорусские и южнорусские костюмы. Находить общее и различное. Понимать смысл создания обрядовой куклы в народных культурных традициях. Рассказывать о преемственности народных праздничных традиций в современности.
34.	Обрядовые куклы Троицыной недели. Традиции и современность	1	использовать средства художественной выразительности, такие как цвет, штрих, линия, пятно, тон, тональный контраст, цветовой контраст, светлота, фактура; различать виды рисунка по целям и художественным задачам, основные и составные цвета, теплые и холодные цвета, контрастные и дополнительные цвета; характеризовать виды рисунка (в том числе зарисовка, набросок, эскиз); использовать в	Участвовать в обсуждении народных традиций, связанных со сменой времён года и сельскохозяйственных сезонов, традиций изготовления детских игрушек, кукол в народной культуре, разнообразных видов обрядовой куклы Троицыной недели. Работать по художественно-дидактическим таблицам, исследуя размер и пропорции куклы, особенности конструирования костюма, выразительных средств создания образа природы в троицыной кукле. Изготавливать куклу в праздничном наряде.

			творческой работе виды рисунка, способы рисования, законы цветоведения, выразительные средства графики, выразительные средства живописи; применять способы рисования (в том числе по представлению, с натуры).	
--	--	--	--	--

6 класс

№п/п	Название темы	Кол-во часов	Планируемые предметные результаты	Виды деятельности
1. Образ цветущей природы — вечная тема в искусстве (6 ч)				
1.	Осенний букет в натюрморте живописцев	1	характеризовать приёмы росписи (в том числе Гжели, Хохломы, Городца, Жостова); различать стилевые особенности промыслов (в том числе лаковая миниатюра, ростовская эмаль, павловопосадские платки, тульский печатный пряник); создавать произведения народных промыслов, используя их стилевые особенности.	Рассматривать натюрморты живописцев, запечатлевших красоту цветов в букетах. Различать краски осени на картинах живописцев и соотносить их с цветами осенней природы родного края и описаниями в стихотворениях поэтов. Высказывать суждения о понравившемся осеннем пейзаже живописца. Наблюдать цветы в природе, различать их характерные особенности. Объяснять смысл понятий идеал, красота, мировоззрение и мироощущение художника, художественный образ.
2.	Цветы на лаковых подносах мастеров из Жостова.	1	характеризовать приёмы росписи (в том числе Гжели, Хохломы, Городца, Жостова); различать стилевые особенности промыслов (в том числе лаковая миниатюра, ростовская эмаль, павловопосадские платки, тульский печатный пряник); создавать произведения народных промыслов, используя их стилевые особенности.	Рассматривать изделия из разных региональных центров России и характеризовать росписи лаковых подносов из Жостова и Нижнего Тагила. Сравнивать изображение цветочного мотива на подносах из Нижнего Тагила с росписью Жостова. Находить общее и различное. Узнавать этапы послойного письма Жостова и называть их. Участвовать в обсуждении истоков народного искусства и его роли в жизни человека,

				произведений народных художественных промыслов России (с учётом местных условий), художественных особенностей изображения цветов родной природы в росписи подносов, различий приёмов изображения цветочных композиций. Повторять за народным мастером этапы послойного письма (замалёвок, тенёжка, прокладка, бликовка, чертёжка) и сверять свои навыки работы кистью с художественно-дидактической таблицей.
3.	Цветы на лаковых подносах мастеров из Нижнего Тагила.	1	характеризовать приёмы росписи (в том числе Гжели, Хохломы, Городца, Жостова); различать стилевые особенности промыслов (в том числе лаковая миниатюра, ростовская эмаль, павловопосадские платки, тульский печатный пряник); создавать произведения народных промыслов, используя их стилевые особенности.	Выполнять творческую работу — цветочные мотивы — приёмами кистевой росписи, вариации жостовских цветов. Сверять рисунок с таблицей. Выражать в творческой работе своё отношение к красоте природы средствами приёмов кистевого письма. Участвовать в подведении итогов творческой работы. Обсуждать творческие работы одноклассников и фотографии цветов, продемонстрированные на презентации, и давать оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности
4.	Осенние цветы в росписи твоего подноса	1	определять символику (в том числе крестьянского дома, орнамента вышивки, предметов крестьянского быта, крестьянских календарных праздников и обрядов); анализировать художественно-выразительные средства декоративноприкладного искусства.	Характеризовать художественные изделия — лаковые подносы, выполненные народными мастерами из Жостова, узнавать своеобразную роспись и называть её элементы. Участвовать в обсуждении художественного своеобразия росписи подносов из Жостова, творчества народных мастеров, в котором продолжается разработка традиций старинного русского промысла. Определять, какой из композиционных типов жостовских букетов согласуется с формой твоего

				<p>подноса. Рисовать декоративную композицию нарядных осенних цветов, соблюдая поэтапность жостовской росписи, и выражать в творческой работе своё отношение к красоте цветов послойного жостовского письма.</p>
5.	Цветочные мотивы в искусстве народов России, стран Запада и Востока	1	<p>классифицировать виды искусств (в том числе графика, живопись, скульптура, архитектура, дизайн); определять жанровую систему (в том числе бытовой жанр, исторический жанр, пейзаж, натюрморт, портрет, анималистический жанр); характеризовать выразительные особенности художественных материалов (в том числе графических, живописных, скульптурных); выполнять задания различными художественными материалами (в том числе графика, живопись, скульптура) в процессе создания творческой работы; использовать в творческой работе алгоритм изображения (в том числе натюрморта, портрета, пейзажа, тематической композиции).</p>	<p>Рассматривать разнообразные изделия декоративно-прикладного искусства народов мира, живописно-декоративные натюрморты французского художника А. Матисса и живописный натюрморт отечественного художника Н. Н. Сапунова, находить общее и различное в изображении цветов. Различать формы, цвета, строение цветов в природе и сравнивать их с изображением в декоративно-прикладном искусстве. Объяснять значение понятий декоративность и трансформация. Сравнить произведения разных мастеров в искусстве народов России, стран Запада и Востока, находить сходство и различия в изображении цветочных мотивов. Определять центр композиции и характер расположения цветочных мотивов, связь декора с формой украшаемого предмета.</p>
6.	Цветочные мотивы в искусстве народов России, стран Запада и Востока. Выполнение наброска с натуры	1	<p>определять символику (в том числе крестьянского дома, орнамента вышивки, предметов крестьянского быта, крестьянских календарных праздников</p>	<p>Выполнять наброски цветка с натуры. Искать варианты декоративного решения цветка для украшения предмета. Использовать палитру, усложнять цветки в зависимости от замысла.</p>

			и обрядов); анализировать художественно-выразительные средства декоративноприкладного искусства.	Исполнять творческое задание согласно условиям. Выразить в творческой работе своё отношение к красоте природы с помощью приёмов трансформации природных форм в декоративный мотив. Участвовать в подведении итогов творческой работы. Обсуждать творческие работы одноклассников и давать оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности
--	--	--	--	---

2. Из прошлого в настоящее. Художественный диалог культур (10 ч)

7.	Растительный орнамент в искусстве Древнего Египта	1	использовать средства художественной выразительности, такие как цвет, штрих, линия, пятно, тон, тональный контраст, цветовой контраст, светлота, фактура; различать виды рисунка по целям и художественным задачам, основные и составные цвета, теплые и холодные цвета, контрастные и дополнительные цвета; характеризовать виды рисунка (в том числе зарисовка, набросок, эскиз); использовать в творческой работе виды рисунка, способы рисования, законы цветоведения, выразительные средства графики, выразительные средства живописи; применять способы рисования (в том числе по представлению, с натуры).	Рассматривать произведения разных видов искусства, украшенные растительным орнаментом. Высказывать суждение об орнаментальном искусстве Древнего Египта на примере росписей дворцов, храмов и гробниц, изделий декоративно-прикладного искусства. Рассказывать о роли искусства в Древнем Египте и обожествлении природных мотивов в нём. Объяснять смысл понятий канон, символ. Сопоставлять изображение реального лотоса и тростника (папируса) с их декоративным изображением. Анализировать приёмы трансформирования формы, цвета, объёма природных растений в декоративные.
8.	Зооморфные мотивы в искусстве Древнего Египта	1	характеризовать историческую картину в зависимости от сюжета (в том числе мифологическая, библейская, батальная),	Рассматривать образы божеств в искусстве Древнего Египта. Анализировать аллегорическую форму выражения отвлечённых понятий (священный жук —

			<p>особенности исторической живописи художников объединения «Мир искусства»; определять исторические и тематические картины европейских художников, русских художников; составлять описание тематических картин, исторических картин, монументальных памятников и ансамблей; выполнять творческую работу на выбранный сюжет; создавать эскиз памятника, посвященного значимому историческому событию или историческому герою.</p>	<p>знак солнца и др.). Объяснять смысл понятий аллегория, символ. Работать по художественно-дидактической таблице. Изучать ритм, симметрию, колорит, трансформацию при изображении фантастических существ в древнеегипетском орнаменте. Выполнять зарисовки — повтор отдельных зооморфных мотивов (жука-скарабея, сокола, шакала) для композиции — вариации ленточного орнамента по мотивам древнеегипетского. Находить возможные варианты включения зооморфных мотивов и элементов растительного орнамента при компоновке композиции — вариации ленточного древнеегипетского орнамента. Подбирать колорит, характерный для искусства Древнего Египта.</p>
9.	Изысканный декор сосудов Древней Греции	1	<p>создавать произведения народных промыслов, используя их стилевые особенности, орнаментальную композицию в соответствии с традициями народного искусства; составлять описание конструкции (в том числе крестьянского дома, народного костюма);</p>	<p>Рассматривать сюжетно-изобразительную роспись древнегреческой керамики — своеобразную энциклопедию жизни древних греков, источник изучения их быта, культуры, мифологии (VI—V вв. до н. э.). Сопоставлять декор чёрнофигурных и краснофигурных ваз, выявлять связь сюжетной росписи с формой сосудов, узнавать сюжетно-изобразительные росписи о героях мифов, спортивных состязаниях и называть их. Участвовать в обсуждении разнообразия вазовых рисунков (охота и битвы, танцы, герои мифов, их подвиги и чудесные приключения), орнаментальных мотивов в декоре ваз, своеобразия сюжетно-изобразительной росписи чёрнофигурных и краснофигурных сосудов, о взаимоотношениях характера</p>

				росписи с формой сосудов.
10.	Древние орнаменты в творчестве художников разного времени	1	характеризовать приёмы росписи (в том числе Гжели, Хохломы, Городца, Жостова); различать стилевые особенности промыслов (в том числе лаковая миниатюра, ростовская эмаль, павловопосадские платки, тульский печатный пряник); создавать произведения народных промыслов, используя их стилевые особенности.	Рассматривать изделия балхарской керамики, фарфор Императорского фарфорового завода в Санкт-Петербурге, гончарную чёрнолощённую керамику российских современных мастеров. Рассказывать, в каких музеях и на каких выставках представлена керамика XVIII—XX вв., какие произведения понравились. Сравнить современные балхарские сосуды с древнегреческими амфорами, находить общее и различное в их пластике и росписи вне зависимости от поставленных задач в разные эпохи разными народными мастерами. Приводить примеры трансформации декоративных композиций, в которых отражены образы-символы. Участвовать в обсуждении декоративных образов произведений разных видов керамики и художественных выразительных средств, с помощью которых они были созданы в XVIII—XX вв.
11.	Древние орнаменты в творчестве художников разного времени. Эскиз-проект.	1	характеризовать приёмы росписи (в том числе Гжели, Хохломы, Городца, Жостова); различать стилевые особенности промыслов (в том числе лаковая миниатюра, ростовская эмаль, павловопосадские платки, тульский печатный пряник); создавать произведения народных промыслов, используя их стилевые особенности.	Выполнять творческое задание согласно условиям. Создавать эскиз-проект для конструирования формы современной керамической вазы и украшения её узором. Конструировать объёмную форму вазы на основе проекта, используя вспомогательные готовые формы из пластиковых упаковок. Выполнять роспись вазы по мотивам современного декора фарфорового изделия, используя зарисовки — повторы орнаментальных мотивов. Согласовывать и использовать элементы декора с конструкцией различных ваз. Участвовать в подведении итогов творческой работы. Обсуждать творческие работы

				одноклассников и давать оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности
12.	Орнаментальные мотивы в художественном текстиле Индии и русская набойка	1	определять символику (в том числе крестьянского дома, орнамента вышивки, предметов крестьянского быта, крестьянских календарных праздников и обрядов); анализировать художественно-выразительные средства декоративноприкладного искусства.	Рассматривать орнаментальное оформление изделий декоративно-прикладного искусства, архитектурных рельефов храмов Индии. Высказывать суждение об орнаментальном искусстве Индии в печатных и тканых рисунках. Рассказывать о своих впечатлениях от восприятия красоты орнаментальных мотивов на индийских тканях и русской набойке. Сравнить орнаментальные мотивы Индии и русской набойки. Определять, чем различается декоративная трактовка мотива «индийская пальметта» («восточный огурец»), варианты применения этого мотива согласно традициям художественной культуры в искусстве народов Западной Европы, Востока и России.
13.	Орнаментальные мотивы в художественном текстиле Индии и русская набойка. Логотип	1	характеризовать особенности русской усадебной культуры XVIII–XIX вв. определять стилистику изображений и способы композиционного расположения в пространстве (в том числе книги, открытки, визитные карточки, логотипы); характеризовать особенности развития шрифта, костюма, флористики; использовать в творческой работе навыки создания открыток, визитных карточек; компоновки книжного и журнального макетирования объектов, составления флористических	Участвовать в обсуждении богатства и разнообразия традиционной художественной культуры (на примере орнамента текстиля Индии и русской набойки), особенностей декоративной композиции и цветового решения коврика-покрывала для слона. Работать по художественно-дидактическим таблицам. Рассматривать форму, мотивы, используемые при заполнении внутренней плоскости, цветовое решение орнаментального элемента «индийская пальметта» («восточный огурец»). Прослеживать состав композиции (орнаментальная кайма, розетка в центре прямоугольника с ковровым узором) орнамента коврика-покрывала для слона.

			композиций, композиционных приемов в архитектуре и дизайне.	
14.	Традиции встречи Нового года в современной культуре	1	использовать средства художественной выразительности, такие как цвет, штрих, линия, пятно, тон, тональный контраст, цветовой контраст, светлота, фактура; различать виды рисунка по целям и художественным задачам, основные и составные цвета, теплые и холодные цвета, контрастные и дополнительные цвета; характеризовать виды рисунка (в том числе зарисовка, набросок, эскиз); использовать в творческой работе виды рисунка, способы рисования, законы цветоведения, выразительные средства графики, выразительные средства живописи; применять способы рисования (в том числе по представлению, с натуры).	Рассматривать произведения разных видов искусства, посвященные традициям встречи Нового года, эскизы театральных костюмов, выполненные К. А. Коровиным, Л. С. Бакстом, С. Ю. Судейкиным и др. Рассказывать, какие персонажи изображены, из чего изготавливались маски- личины, какие поверья, обычаи характерны для народного быта на Святках в России. Участвовать в обсуждении традиций встречи Нового года в Шотландии, Англии, Италии, Германии, России, Китае, празднования Нового года и Рождества в семье и в школе.
15.	«Новый год шагает по планете...»	1	определять символику (в том числе крестьянского дома, орнамента вышивки, предметов крестьянского быта, крестьянских календарных праздников и обрядов); анализировать художественно- выразительные средства декоративно- прикладного искусства.	Рассматривать произведения отечественных и западноевропейских живописцев, находить в них соответствия в передаче главных признаков радости «на миру», праздничных ситуаций, цветовых сочетаний в изображении участников карнавала. Наблюдать праздничные ситуации, различать их характер и эмоциональную окрашенность. Сравнивать композицию и цветовое решение сцен праздничного карнавала в работах разных живописцев.

				<p>Определять общее и различное в них. Высказывать суждение о понравившемся произведении и давать свою эмоциональную оценку. Аргументировать ответ. Участвовать в обсуждении выразительности композиции, колорита, сцен праздничного карнавала в произведениях выдающихся художников разных стран мира.</p>
16.	«Новый год шагает по планете...». Творческая работа.	1	<p>определять символику (в том числе крестьянского дома, орнамента вышивки, предметов крестьянского быта, крестьянских календарных праздников и обрядов); анализировать художественно-выразительные средства декоративно-прикладного искусства.</p>	<p>Рисовать по памяти, по представлению фигуры праздничного карнавального шествия. Подбирать жизнерадостные цвета для выражения в творческой работе своего эмоционально-ценностного отношения к новомуднему карнавалу. Создавать коллективную декоративно-живописную композицию на тему «Новогодний карнавал» для украшения школьного интерьера к празднику.</p>
3. Исторические реалии в искусстве разных народов (10 ч)				
17.	Каменные стражи России (XII—XVII вв.)	1	<p>создавать произведения народных промыслов, используя их стилевые особенности, орнаментальную композицию в соответствии с традициями народного искусства; составлять описание конструкции (в том числе крестьянского дома, народного костюма);</p>	<p>Рассматривать крепостные сооружения древнерусских городов. Рассказывать о взаимосвязи архитектурных крепостных сооружений с особенностями ландшафта. Узнавать основные архитектурные элементы древнерусских крепостей и сравнивать их. Находить сходство и различия. Высказывать своё суждение о значении творчества А. М. Васнецова, создавшего архитектурные виды древней Москвы, в которых археологическая точность сочетается с поэтичностью. Участвовать в обсуждении главных архитектурных элементов древнерусских крепостей с учётом региональных особенностей архитектуры, древнерусских</p>

				крепостей как памятников архитектуры и символа борьбы нашего народа за независимость Родины
18.	Рыцарский замок в культуре средневековой Европы. Романский и готический стили в архитектуре Западной Европы. Синтез искусств	1	классифицировать виды искусств (в том числе графика, живопись, скульптура, архитектура, дизайн); определять жанровую систему (в том числе бытовой жанр, исторический жанр, пейзаж, натюрморт, портрет, анималистический жанр); характеризовать выразительные особенности художественных материалов (в том числе графических, живописных, скульптурных); выполнять задания различными художественными материалами (в том числе графика, живопись, скульптура) в процессе создания творческой работы; использовать в творческой работе алгоритм изображения (в том числе натюрморта, портрета, пейзажа, тематической композиции).	Рассматривать особенности крепостной архитектуры Западной Европы. Определять своими словами главное в архитектурном облике замков разных стран. Высказывать своё отношение к мощи и красоте оборонительных сооружений. Объяснять смысл понятий романский и готический стили. Участвовать в обсуждении сооружений крепостного романского или готического стиля, особенностей архитектурных форм, применяемых в строительстве замков, и принципов их возведения.
19.	Военное облачение русского воина и доспехи западноевропейского рыцаря в жизни и искусстве	1	характеризовать историческую картину в зависимости от сюжета (в том числе мифологическая, библейская, батальная), особенности исторической живописи художников объединения «Мир искусства»; определять исторические	Рассматривать произведения русских и западноевропейских художников, изделия народных мастеров России и Западной Европы, посвящённые теме героического эпоса и исторического прошлого периода Средневековья. Определять своими словами самое главное в них. Рассказывать о своих

			и тематические картины европейских художников, русских художников; составлять описание тематических картин, исторических картин, монументальных памятников и ансамблей; выполнять творческую работу на выбранный сюжет; создавать эскиз памятника, посвященного значимому историческому событию или историческому герою.	впечатлениях от восприятия этих произведений. Участвовать в обсуждении своеобразия образов воинов — защитников родной земли, созданных в произведениях разных видов изобразительного искусства России XII—XX вв., и образа рыцаря в искусстве Западной Европы XIII—XVI вв. Особенности изображения воина в религиозном и светском искусстве.
20.	Батальная композиция. У истоков исторического жанра	1	классифицировать виды искусств (в том числе графика, живопись, скульптура, архитектура, дизайн); определять жанровую систему (в том числе бытовой жанр, исторический жанр, пейзаж, натюрморт, портрет, анималистический жанр); характеризовать выразительные особенности художественных материалов (в том числе графических, живописных, скульптурных); выполнять задания различными художественными материалами (в том числе графика, живопись, скульптура) в процессе создания творческой работы; использовать в творческой работе алгоритм изображения (в том числе натюрморта, портрета, пейзажа,	Называть батальные композиции, известные из курса начальной школы. Приводить примеры изображения боевых сцен разных народов Древнего мира на основе изучения истории Древнего мира. Рассматривать батальные композиции в разных видах искусства (графика, живопись, медальерное искусство, шпалера, лаковая миниатюра (Палех, Мстёра). Объяснять, что означает понятие батальный жанр. Участвовать в обсуждении произведений разных видов искусства батального жанра, созданных в Западной Европе и России, художественных выразительных средств создания образа битвы мастерами разных эпох. Рисовать батальную композицию. Выбирать сюжет боевых действий эпохи Средневековья. Выбирать согласно замыслу художественные выразительные средства и материалы.

			тематической композиции).	
21.	Тема прекрасной девы и женщины- матери в искусстве	1	<p>характеризовать историческую картину в зависимости от сюжета (в том числе мифологическая, библейская, батальная), особенности исторической живописи художников объединения «Мир искусства;</p> <p>определять исторические и тематические картины европейских художников, русских художников;</p> <p>составлять описание тематических картин, исторических картин, монументальных памятников и ансамблей;</p> <p>выполнять творческую работу на выбранный сюжет;</p> <p>создавать эскиз памятника, посвященного значимому историческому событию или историческому герою.</p>	<p>Рассматривать произведения иконописи и светской живописи, воссоздавшие образ женщины. Рассказывать о своих впечатлениях от произведений византийской и древнерусской иконописи. Высказывать суждения о произведениях Леонардо да Винчи и других художников эпохи Возрождения, в которых изображены богини и мадонны претерпевают изменения. Сопоставлять образ женщины в портретах разных эпох и высказывать своё суждение о том, что тема женственности и материнства — вечная тема искусства.</p> <p>Участвовать в обсуждении своеобразия иконописного образа женщины, его канона, разработки женской темы в искусстве эпохи Возрождения и последующих веков и характерных его признаков для каждого этапа развития искусства.</p>
22.	Личность женщины в портретно- исторической композиции XIX — начала XX в.	1	<p>характеризовать историческую картину в зависимости от сюжета (в том числе мифологическая, библейская, батальная), особенности исторической живописи художников объединения «Мир искусства;</p> <p>определять исторические и тематические картины европейских художников, русских художников;</p> <p>составлять описание тематических картин, исторических картин,</p>	<p>Рассказывать, какие портреты и каких художников понравились и почему. Определять особенности в передаче образа героини и её костюма в портретах разных времён.</p> <p>Участвовать в обсуждении художественных особенностей мастеров России и Западной Европы, значения костюма в портретно-исторической композиции женской фигуры. Создавать портретно- историческую композицию с передачей исторического времени с помощью костюма героини. Намечать лёгкими линиями силуэт женской</p>

			<p>монументальных памятников и ансамблей; выполнять творческую работу на выбранный сюжет; создавать эскиз памятника, посвященного значимому историческому событию или историческому герою.</p>	<p>фигуры (парадный портрет во весь рост, поясной портрет и др.), учитывать выбранный формат листа. Выбирать соответствующий исторический костюм, учитывать изменения его силуэта, аксессуаров на протяжении XVIII—XIX вв. Использовать репродукции в альбомах по искусству, а также поисковые системы Интернета.</p>
23.	Русский народный костюм как культурное достояние нашего Отечества	1	<p>использовать средства художественной выразительности, такие как цвет, штрих, линия, пятно, тон, тональный контраст, цветовой контраст, светлота, фактура; различать виды рисунка по целям и художественным задачам, основные и составные цвета, теплые и холодные цвета, контрастные и дополнительные цвета; характеризовать виды рисунка (в том числе зарисовка, набросок, эскиз); использовать в творческой работе виды рисунка, способы рисования, законы цветоведения, выразительные средства графики, выразительные средства живописи; применять способы рисования (в том числе по представлению, с натуры).</p>	<p>Рассматривать образцы традиционного русского женского и мужского костюма конца XIX в. Рассказывать, из каких элементов состоит северорусский и южнорусский комплекс традиционной женской одежды, выявлять разнообразие кроя и вышивки в северорусском и южнорусском комплексах традиционной одежды. Называть музеи, в фондах которых хранятся традиционные русские народные костюмы. Участвовать в обсуждении отличительных черт русского народного костюма (плавность форм, живописный характер тканей и головных уборов). Узнавать и называть образы-символы, которые включались в орнамент русского традиционного костюма.</p>
24.	Русский народный костюм как культурное достояние нашего Отечества. Выполнение композиции	1	<p>создавать произведения народных промыслов, используя их стилевые особенности, орнаментальную композицию в соответствии с традициями народного искусства;</p>	<p>Разъяснять обереговую функцию орнамента на рубаше. Высказывать своё суждение, почему национальная одежда русского народа входит в портретное искусство и историческую живопись. Выполнять задание согласно условиям. Выполнять</p>

			составлять описание конструкции (в том числе крестьянского дома, народного костюма);	зарисовку женской фигуры в народном костюме с учётом региональных особенностей (разнообразие северорусского, южнорусского костюма или костюма народов России). Намечать лёгкими линиями обобщённый силуэт женской фигуры, передавая её особую стать с помощью изображения конусообразной линии, ограничивающей сарафан. Намечать рукава рубахи, абрис головного убора. Прорисовывать декоративные мотивы. Завершать композицию женской фигуры в народном костюме в цвете, используя доминирующие цвета (красный, синий, золотистый) и нанося их на главные части одежды.
25.	«Возьмёмся за руки, друзья...» Разноликий хоровод.	1	характеризовать художественные средства декоративно-прикладного искусства (в том числе форма, объём, линия, цвет, фактура, композиция), выразительные особенности художественных материалов (в том числе графических, живописных, скульптурных);	Рассматривать традиционные костюмы народов России. Рассказывать об общем и различном в народных костюмах представителей разных народов России. Высказывать свои суждения о том, с какой целью проводятся фольклорные фестивали и почему традиционная народная одежда является их отличительным признаком. Участвовать в обсуждении характерных особенностей национального костюма из разных регионов России. Сравнивать изображения народного костюма в произведениях разных видов искусства: живопись, фигуры из большой серии «Народы России» (Императорский фарфоровый завод), тряпичные куклы, в костюмах которых переданы этнографические признаки одежды народов из разных регионов России.
26.	«Возьмёмся за руки, друзья...» Разноликий хоровод. Вековые традиции разных	1	определять символику (в том числе крестьянского дома, орнамента вышивки, предметов	Работать по художественно-дидактической таблице. Проследить, каковы особенности объёмно-

	народов		крестьянского быта, крестьянских календарных праздников и обрядов); анализировать художественно-выразительные средства декоративноприкладного искусства.	пластической формы, реализованные в крое, каков состав элементов костюма, особенности их декорирования. Выполнять творческое задание согласно условиям. Выбирать художественные приёмы для осуществления своего замысла творческой работы. Рисовать по-своему наряд участников фестиваля. Выразить в творческой работе своё эмоционально-ценностное отношение к традиционному народному костюму. Выполнять лёгкими линиями разработку фигур людей в народных костюмах России в композиции. Выделять цветом силуэты фигур людей на фоне окружающей среды. Завершать композицию разработкой декоративных элементов праздничной одежды. Составлять фризовую композицию для оформления школьного интерьера к фольклорному празднику.
--	---------	--	--	--

4. Образ времени года в искусстве. Весна — утро года (8 ч)

27.	Весенний гомон птичьих стай в жизни и искусстве	1	классифицировать виды искусств (в том числе графика, живопись, скульптура, архитектура, дизайн); определять жанровую систему (в том числе бытовой жанр, исторический жанр, пейзаж, натюрморт, портрет, анималистический жанр); характеризовать выразительные особенности художественных материалов (в том числе графических, живописных, скульптурных); выполнять задания различными художественными	Находить в них признаки реальной природы. Высказывать свои впечатления от увиденного. Рассматривать произведения народного искусства. Рассказывать об уникальности образов птиц, созданных народными мастерами из разных художественных центров России. Различать произведения по технике исполнения, по художественным приёмам росписи. Участвовать в обсуждении примет весны, отражённых в произведениях живописи, в устном народном творчестве, народном декоративно-прикладном искусстве, а также образа птицы в верованиях и мифологии древних славян, в резной, расписной, щепной,
-----	---	---	--	--

			материалами (в том числе графика, живопись, скульптура) в процессе создания творческой работы; использовать в творческой работе алгоритм изображения (в том числе натюрморта, портрета, пейзажа, тематической композиции).	глиняной игрушке. Сопоставлять средства художественной выразительности разных видов искусства.
28.	Весенний гомон птичьих стай в жизни и искусстве. Выполнение зарисовки	1	характеризовать особенности русской усадебной культуры XVIII–XIX вв. определять стилистику изображений и способы композиционного расположения в пространстве (в том числе книги, открытки, визитные карточки, логотипы); характеризовать особенности развития шрифта, костюма, флористики; использовать в творческой работе навыки создания открыток, визитных карточек; компоновки книжного и журнального макетирования объектов, составления флористических композиций, композиционных приемов в архитектуре и дизайне.	Выполнять с натуры, по памяти, по представлению зарисовку птицы. Применять графические приёмы в создании выразительного изображения птиц. Выполнять по эскизу скульптурный этюд птицы-образа. Участвовать в подведении итогов творческой работы. Обсуждать творческие работы одноклассников и давать оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности
29.	«Живая зыбь»	1	использовать средства художественной выразительности, такие как цвет, штрих, линия, пятно, тон, тональный контраст, цветовой контраст, светлота, фактура; различать виды рисунка по целям и художественным задачам, основные и составные цвета, теплые	Рассматривать пейзажи отечественных и зарубежных мастеров, воссоздавших образы водной стихии. Сопоставлять их с реальными природными явлениями. Находить сходство живописных образов с действительностью. Выявлять приёмы достоверной, убедительной и волнующей зрителя передачи образов

			и холодные цвета, контрастные и дополнительные цвета; характеризовать виды рисунка (в том числе зарисовка, набросок, эскиз); использовать в творческой работе виды рисунка, способы рисования, законы цветоведения, выразительные средства графики, выразительные средства живописи; применять способы рисования (в том числе по представлению, с натуры).	водного пространства и композиционные, колористические, эмоциональные особенности. Выявлять среди пейзажных произведений сходство и различия в композиционном решении, манере исполнения, эмоциональном настроении. Объяснять, в чём состоит привлекательность произведений того или иного художника. Наблюдать за изменениями в природе в родных местах, замечать красоту водоёмов в период весеннего пробуждения.
30.	«Живая зыбь». Творческая работа.	1	определять символику (в том числе крестьянского дома, орнамента вышивки, предметов крестьянского быта, крестьянских календарных праздников и обрядов); анализировать художественно-выразительные средства декоративноприкладного искусства.	Участвовать в обсуждении манеры письма разных художников-маринистов, особенностей сюжетов, мотивов, композиции, колорита. Высказывать суждения и давать эмоциональную оценку их творчеству. Выполнять эскиз композиции по памяти или по представлению пейзажа с водным пространством (озеро, река, морские дали и т. д.) и завершать композицию в цвете. Выполнять творческое задание согласно условиям. Выразить в творческой работе своё отношение к природе.
31.	«Как мир хорош в своей красе нежданной...»	1	характеризовать историческую картину в зависимости от сюжета (в том числе мифологическая, библейская, батальная), особенности исторической живописи художников объединения «Мир искусства»; определять исторические и тематические картины европейских	Рассматривать произведения отечественных художников, в которых воссозданы образы Пасхи — праздника Воскресения Христова, весны, плодоносящих сил природы. Рассказывать, почему художники обращаются в своих произведениях к этой теме. Высказывать своё суждение и отношение к Пасхальному празднику, к произведениям иконописи и светской живописи,

			художников, русских художников; составлять описание тематических картин, исторических картин, монументальных памятников и ансамблей; выполнять творческую работу на выбранный сюжет; создавать эскиз памятника, посвященного значимому историческому событию или историческому герою.	воплотившим его образное решение. Сопоставлять натюрморты художников с праздничной пасхальной атрибутикой. Рассказывать о традициях празднования Пасхи в своей семье.
32.	«Как мир хорош в своей красе нежданной...». Творческая работа.	1	создавать произведения народных промыслов, используя их стилевые особенности, орнаментальную композицию в соответствии с традициями народного искусства; составлять описание конструкции (в том числе крестьянского дома, народного костюма);	Выполнять эскизы композиции натюрморта и завершать композицию натюрморта в цвете. Выражать своё отношение к празднику, к предметному миру, соответствующему праздничной ситуации. Участвовать в подведении итогов творческой работы. Обсуждать творческие работы одноклассников и давать оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности.
33.	Земля пробуждается	1	характеризовать художественные средства декоративно-прикладного искусства (в том числе форма, объём, линия, цвет, фактура, композиция), выразительные особенности художественных материалов (в том числе графических, живописных, скульптурных);	Рассматривать произведения отечественных и западноевропейских живописцев, воссоздавших образы пробуждающейся природы (растений, птиц, насекомых). Рассказывать, почему художники обращаются в своих произведениях к этой теме. Рассматривать произведения декоративно-прикладного искусства, в декоре которых присутствуют разнообразные природные мотивы. Сопоставлять эти мотивы с реальными природными объектами. Находить в них сходство и различия. Высказывать своё отношение к произведениям, воплотившим

				образное решение мира весенней природы. Рассказывать о местных особенностях растительного мира, птицах, насекомых.
34.	Земля пробуждается. Графические зарисовки.	1	классифицировать виды искусств (в том числе графика, живопись, скульптура, архитектура, дизайн); определять жанровую систему (в том числе бытовой жанр, исторический жанр, пейзаж, натюрморт, портрет, анималистический жанр); характеризовать выразительные особенности художественных материалов (в том числе графических, живописных, скульптурных); выполнять задания различными художественными материалами (в том числе графика, живопись, скульптура) в процессе создания творческой работы; использовать в творческой работе алгоритм изображения (в том числе натюрморта, портрета, пейзажа, тематической композиции).	Участвовать в обсуждении особенностей манеры того или иного художника, средств художественной выразительности и своеобразия композиций при создании произведений разных видов искусства на тему преобразования весенней природы. Высказывать своё отношение к образному строю этих произведений. Работать по художественно-дидактической таблице. Прослеживать приёмы декоративной трансформации природных форм и учитывать в работе графические и живописные средства решения декоративного образа. Выполнять графические зарисовки с натуры цветов, трав, насекомых, эскизы к коллективной композиции. Принимать участие в коллективной работе по созданию декоративно-живописной композиции в материале согласно теме и условиям творческого задания. Выражать эмоционально-эстетическое отношение к родной природе, к создаваемым образам.

7 класс

№п/п	Название темы	Кол-во часов	Планируемые предметные результаты	Виды деятельности
1. Человек и среда в жизни и изобразительном искусстве (8 ч)				
1.	Природа мест, где я живу	1	классифицировать виды искусств (в том числе графика, живопись,	Рассматривать живописные и графические пейзажи с объектами архитектуры

			<p>скульптура, архитектура, дизайн); определять жанровую систему (в том числе бытовой жанр, исторический жанр, пейзаж, натюрморт, портрет, анималистический жанр); характеризовать выразительные особенности художественных материалов (в том числе графических, живописных, скульптурных); выполнять задания различными художественными материалами (в том числе графика, живопись, скульптура) в процессе создания творческой работы; использовать в творческой работе алгоритм изображения (в том числе натюрморта, портрета, пейзажа, тематической композиции).</p>	<p>отечественных и зарубежных художников XV—XX вв. Объяснять, почему в центре внимания пейзажистов часто оказываются руины архитектурных памятников далёкого прошлого или высокохудожественные сооружения современных архитекторов. Различать рисунки, имеющие вспомогательную функцию и являющиеся законченными самостоятельными графическими произведениями. Сопоставлять соразмерность застройки городского пространства с ритмом жизни человека. Находить узнаваемые памятники архитектуры в пейзажах. Объяснять смысл понятия ведута.</p>
2.	Красота городского и сельского пейзажа	1	<p>характеризовать художественные средства декоративно-прикладного искусства (в том числе форма, объём, линия, цвет, фактура, композиция), выразительные особенности художественных материалов (в том числе графических, живописных, скульптурных);</p>	<p>Рассматривать произведения отечественных и зарубежных мастеров пейзажной живописи XX в. Сравнить их с работами предшественников. Выявлять в них композиционные, колористические, эмоциональные особенности передачи архитектурной среды и гармонии её с природой. Сравнить пейзажи и выявлять сходство и различия в композиционном построении, манере исполнения, передаче эмоционального настроения. Объяснять, в чём состоит привлекательность произведений того или иного</p>

				художника. Наблюдать примечательные места родного города (села, деревни), выявлять их красоту и культурную значимость. Объяснять смысл понятия кубизм.
3.	О чём поведал натюрморт	1	использовать средства художественной выразительности, такие как цвет, штрих, линия, пятно, тон, тональный контраст, цветовой контраст, светлота, фактура; различать виды рисунка по целям и художественным задачам, основные и составные цвета, теплые и холодные цвета, контрастные и дополнительные цвета; характеризовать виды рисунка (в том числе зарисовка, набросок, эскиз); использовать в творческой работе виды рисунка, способы рисования, законы цветоведения, выразительные средства графики, выразительные средства живописи; применять способы рисования (в том числе по представлению, с натуры).	Рассматривать произведения отечественных и зарубежных художников XVII—XX вв. Рассказывать, почему художники обращаются в своих произведениях к созданию композиций из окружающих предметов. Объяснять, почему натюрморт используется художниками для экспериментаторства. Участвовать в обсуждении вклада западно-европейских и отечественных художников в развитие жанра натюрморта, своеобразия искусства натюрморта на разных этапах его развития, особенностей манеры, стиля того или иного художника, средств художественной выразительности в натюрмортах, своеобразия композиции. Выполнять наброски и зарисовки предметов, которые войдут в композицию натюрморта согласно теме и условиям творческого задания. Выражать в набросках своё отношение к предметному миру. Участвовать в подведении итогов творческой работы. Обсуждать творческие работы одноклассников и давать оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности
4.	Атрибуты искусства в твоём натюрморте	1	классифицировать виды искусств (в том числе графика, живопись, скульптура, архитектура, дизайн); определять жанровую систему (в том числе бытовой жанр,	Рассматривать произведения мастеров натюрморта XVII и XX вв. Сопоставлять натюрморты разных художников. Выявлять произведения, отличающиеся большей декоративностью, нестандартностью композиции

			<p>исторический жанр, пейзаж, натюрморт, портрет, анималистический жанр); характеризовать выразительные особенности художественных материалов (в том числе графических, живописных, скульптурных); выполнять задания различными художественными материалами (в том числе графика, живопись, скульптура) в процессе создания творческой работы; использовать в творческой работе алгоритм изображения (в том числе натюрморта, портрета, пейзажа, тематической композиции).</p>	<p>и необычностью манеры исполнения. Высказывать свои суждения и своё отношение к ним. Соотносить композиционные построения в натюрмортах художников, находить соответствия в передаче предметной среды.</p>
5.	Атрибуты искусства в твоём натюрморте. Творческая работа	1	<p>создавать произведения народных промыслов, используя их стилевые особенности, орнаментальную композицию в соответствии с традициями народного искусства; составлять описание конструкции (в том числе крестьянского дома, народного костюма);</p>	<p>Участвовать в обсуждении своеобразия искусства натюрморта в разные периоды его развития (XVII и XX вв.), художественно-выразительных средств создания образа предметного мира человека искусства, мира его увлечений в классическом натюрморте и натюрморте, выполненном представителями авангардных течений в искусстве. Выполнять композицию натюрморта согласно теме и условиям творческого задания. Выражать в работе своё отношение к предметному миру.</p>
6.	Интерьер в архитектуре и изобразительном искусстве	1	<p>использовать средства художественной выразительности, такие как цвет, штрих, линия, пятно, тон, тональный</p>	<p>Рассматривать интерьеры XIV—XIX вв., изображённые на фотографиях и в живописных и графических произведениях интерьерного</p>

			<p>контраст, цветовой контраст, светлота, фактура; различать виды рисунка по целям и художественным задачам, основные и составные цвета, теплые и холодные цвета, контрастные и дополнительные цвета; характеризовать виды рисунка (в том числе зарисовка, набросок, эскиз);</p> <p>использовать в творческой работе виды рисунка, способы рисования, законы цветоведения, выразительные средства графики, выразительные средства живописи; применять способы рисования (в том числе по представлению, с натуры).</p>	<p>жанра. Сопоставлять разновидности интерьера: дворцовый, дворянский, усадебный, интерьер культовых сооружений, общественных зданий, купеческий, крестьянский и др. Рассказывать о своеобразии интерьера, его декора в зависимости от стиля архитектуры, от бытовавших вкусов и культурных идеалов эпохи.</p>
7.	Интерьер в архитектуре и изобразительном искусстве. Зарисовка интерьера дома.	1	<p>определять символику (в том числе крестьянского дома, орнамента вышивки, предметов крестьянского быта, крестьянских календарных праздников и обрядов); анализировать художественно-выразительные средства декоративноприкладного искусства.</p>	<p>Рассматривать приёмы изображения интерьера во фронтальной и угловой перспективе. Учитывать в рисунке интерьера схемы фронтальной и угловой перспективы. Выполнять зарисовки и рисунок композиции интерьера своего дома с фронтальной или угловой точек зрения согласно теме и условиям творческого задания. Выразить в творческой работе своё отношение к искусству в жанре интерьера. Участвовать в подведении итогов творческой работы. Обсуждать творческие работы одноклассников и давать оценку результатам своей и их творческой художественной деятельности</p>
8.	Интерьер твоего дома	1	<p>характеризовать художественные средства декоративно-прикладного искусства</p>	<p>Рассматривать интерьеры отечественных и западноевропейских живописцев и графиков.</p>

			(в том числе форма, объём, линия, цвет, фактура, композиция), выразительные особенности художественных материалов (в том числе графических, живописных, скульптурных);	Выявлять функциональное значение интерьеров. Сопоставлять изображения интерьеров в работах разных художников. Находить общее и различное. Выполнять цветовое решение композиции интерьера своего дома. Выполнять творческое задание согласно теме и условиям. Выражать в творческой работе своё отношение к произведениям искусства в жанре интерьера
--	--	--	--	---

2. Мир русской дворянской усадьбы как достояние художественной культуры и образ жизни человека в искусстве (8 ч)

9.	Архитектурный облик дворцовой усадьбы XVII — второй половины XVIII в. Особенности паркостроения	1	характеризовать историческую картину в зависимости от сюжета (в том числе мифологическая, библейская, батальная), особенности исторической живописи художников объединения «Мир искусства»; определять исторические и тематические картины европейских художников, русских художников; составлять описание тематических картин, исторических картин, монументальных памятников и ансамблей; выполнять творческую работу на выбранный сюжет; создавать эскиз памятника, посвященного значимому историческому событию или историческому герою.	Рассматривать изображения дворцов и парков, усадебных комплексов (и их интерьеров) и садово-парковой архитектуры в окрестностях Санкт-Петербурга, в произведениях художников и на фотографиях. Рассказывать об особенностях внешнего вида дворянских усадеб, близлежащих окрестностей и парков. Высказывать свои суждения о красоте и гармонии жилища человека и окружающей природы; о целесообразности и красоте внутреннего убранства усадебных интерьеров.
10.	Подмосковные дворянские усадьбы и их парки конца XVIII — середины XIX в.	1	использовать средства художественной выразительности, такие как цвет, штрих, линия, пятно, тон, тональный контраст, цветовой	Рассматривать изображения парковых построек, архитектурного облика и интерьеров дворцов и особняков дворянских усадеб Подмосковья на фотографиях и

			контраст, светлота, фактура; различать виды рисунка по целям и художественным задачам, основные и составные цвета, теплые и холодные цвета, контрастные и дополнительные цвета; характеризовать виды рисунка (в том числе зарисовка, набросок, эскиз); использовать в творческой работе виды рисунка, способы рисования, законы цветоведения, выразительные средства графики, выразительные средства живописи; применять способы рисования (в том числе по представлению, с натуры).	в живописных произведениях художников. Высказывать свои впечатления от их восприятия. Сравнивать архитектурные постройки в разных усадьбах России. Находить общее и различное. Выявлять использованные фотографами и художниками приёмы передачи перспективы комнат, мебели. Исследовать возможности искусственного и естественного освещения в создании образа интерьера.
11.	Подмосковные дворянские усадьбы и их парки конца XVIII — середины XIX в. Роль искусства в организации предметно-пространственной среды человека и его духовной жизни	1	определять символику (в том числе крестьянского дома, орнамента вышивки, предметов крестьянского быта, крестьянских календарных праздников и обрядов); анализировать художественно-выразительные средства декоративноприкладного искусства.	Участвовать в обсуждении внешнего облика и внутреннего устройства интерьера дворянской усадьбы, художественного мира усадьбы, состава интерьерной среды, быта и духовно-культурной атмосферы, интерьера жилых помещений усадьбы как отражения интересов его хозяев. Выполнять по памяти или по представлению композицию интерьера дворянского особняка в карандаше и в цвете (композиция, фронтальная или угловая точка зрения, цветоцветовая среда).
12.	Светский костюм русского дворянства XVIII—XIX столетий	1	создавать произведения народных промыслов, используя их стилевые особенности, орнаментальную композицию в соответствии с традициями народного искусства;	Рассматривать произведения отечественных мастеров портретной живописи XVIII—XIX вв. Рассказывать об образах людей, запечатлённых на полотнах. Сопоставлять художественные приёмы, позволяющие создавать выразительные портреты

			составлять описание конструкции (в том числе крестьянского дома, народного костюма);	государственных и частных лиц. Выполнять наброски по представлению или описанию элементов дворянского костюма. Выполнять творческую работу согласно условиям. Выразить в творческой работе своё отношение к моде, вкусам людей XVIII—XIX вв. Участвовать в подведении
13.	Русская скульптура XVIII — начала XIX в. в пространстве города, дворянской усадьбы и парка	1	характеризовать особенности русской усадебной культуры XVIII—XIX вв. определять стилистику изображений и способы композиционного расположения в пространстве (в том числе книги, открытки, визитные карточки, логотипы); характеризовать особенности развития шрифта, костюма, флористики; использовать в творческой работе навыки создания открыток, визитных карточек; компоновки книжного и журнального макетирования объектов, составления флористических композиций, композиционных приемов в архитектуре и дизайне.	Называть пластические приёмы и средства, которые используют скульпторы для передачи духа эпохи, черт индивидуальности человека, для создания аллегорических образов. Участвовать в обсуждении средств художественной выразительности скульптурного портрета и аллегорических фигур в архитектурно-художественных ансамблях.
14.	Русская скульптура XVIII — начала XIX в. в пространстве города, дворянской усадьбы и парка. Творческая работа	1	использовать средства художественной выразительности, такие как цвет, штрих, линия, пятно, тон, тональный контраст, цветовой контраст, светлота, фактура; различать виды рисунка по целям и художественным задачам, основные и составные цвета, теплые и холодные цвета,	Прослеживать последовательность работы по лепке из мятой бумаги. Исследовать пластические возможности мятой бумаги в создании скульптурного образа человека в костюме XVIII — начала XIX в. Использовать пластические свойства мятой бумаги в лепке фигур людей. Выполнять творческую работу согласно условиям. Выразить в творческой работе своё

			контрастные и дополнительные цвета; характеризовать виды рисунка (в том числе зарисовка, набросок, эскиз); использовать в творческой работе виды рисунка, способы рисования, законы цветоведения, выразительные средства графики, выразительные средства живописи; применять способы рисования (в том числе по представлению, с натуры).	отношение к культурным традициям, моде, вкусам людей, к праздникам и увеселениям в дворянской среде.
15.	Быт и традиции русского дворянства XVIII — начала XIX в. в жизни и искусстве	1	характеризовать особенности русской усадебной культуры XVIII–XIX вв. определять стилистику изображений и способы композиционного расположения в пространстве (в том числе книги, открытки, визитные карточки, логотипы); характеризовать особенности развития шрифта, костюма, флористики; использовать в творческой работе навыки создания открыток, визитных карточек; компоновки книжного и журнального макетирования объектов, составления флористических композиций, композиционных приемов в архитектуре и дизайне.	Рассматривать живописные произведения, отражающие атмосферу веселья светского или религиозного праздника, традиционно бытовавшую в дворянской среде. Высказывать своё мнение о традициях проведения празднеств, торжеств, отдыха, о произведениях искусства, запечатлевших эти моменты. Рассказывать о традициях празднования семейных праздников, Рождества.
16.	Быт и традиции русского дворянства XVIII — начала XIX в. в жизни и искусстве.	1	характеризовать историческую картину в зависимости от сюжета (в том числе мифологическая,	Прослеживать способы изготовления персонажей вертепа. Выполнять эскизы и изготавливать на их основе кукол для вертепного театра.

	Изготовление кукол.		библейская, батальная), особенности исторической живописи художников объединения «Мир искусства»; определять исторические и тематические картины европейских художников, русских художников; составлять описание тематических картин, исторических картин, монументальных памятников и ансамблей; выполнять творческую работу на выбранный сюжет; создавать эскиз памятника, посвященного значимому историческому событию или историческому герою.	Выполнять творческую работу согласно условиям. Выразить в творческой работе своё отношение к рождественскому празднику, к обычаям его проведения, к атрибутике праздника. Участвовать в подведении итогов творческой работы. Обсуждать творческие работы одноклассников и давать оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности.
--	---------------------	--	--	---

3. Народный мастер — носитель национальной культуры (10 ч)

17.	«Без вышивки в доме не обойтись...»	1	определять символику (в том числе крестьянского дома, орнамента вышивки, предметов крестьянского быта, крестьянских календарных праздников и обрядов); анализировать художественно-выразительные средства декоративноприкладного искусства.	Рассматривать изделия, украшенные традиционной вышивкой, и традиционные текстильные игрушки. Высказывать свои впечатления об искусстве мастериц-рукодельниц. Сопоставлять достоинства традиционной и современной куклы. Объяснять символику вышитых мотивов и цветовой гаммы вышивки. Участвовать в обсуждении особенностей искусства вышивки в разных центрах народного мастерства России. Сопоставлять узоры, вышитые мастерицами разных регионов России, находить в них общее и различное.
18.	«Без вышивки в доме не обойтись...». Эскиз салфетки.	1	определять символику (в том числе крестьянского дома, орнамента вышивки, предметов крестьянского быта, крестьянских календарных праздников	Продолжать знакомиться с изделиями традиционных текстильных ремёсел. Прослеживать приёмы выполнения разных видов тамбурной вышивки, последовательность

			и обрядов); анализировать художественно-выразительные средства декоративноприкладного искусства.	изготовления текстильных сувениров. Выполнять поисковые эскизы для вышивки салфетки. Изготавливать текстильные изделия-сувениры. Выражать в творческой работе своё отношение к творчеству мастериц-рукодельниц. Выполнять творческую работу согласно условиям. Участвовать в подведении итогов творческой работы. Обсуждать творческие работы одноклассников и давать оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности
19.	«Размётные травы, цветы, сказочные птицы и быстроногие кони и олени» в народной росписи по дереву в разных регионах России	1	характеризовать приёмы росписи (в том числе Гжели, Хохломы, Городца, Жостова); различать стилевые особенности промыслов (в том числе лаковая миниатюра, ростовская эмаль, павловопосадские платки, тульский печатный пряник); создавать произведения народных промыслов, используя их стилевые особенности.	Рассматривать изделия из дерева, выполненные народными мастерами из Вологодской, Архангельской, Нижегородской областей. Вспомнить знакомые виды росписи. Называть основные мотивы, значение образов-символов, цветовую гамму росписи. Объяснять фризовое и многоярусное расположение росписи на поверхности прялки. Сопоставлять прялки, выполненные в разных центрах народного мастерства. Выявлять в них сходство и различия.
20.	«Размётные травы, цветы, сказочные птицы и быстроногие кони и олени» в народной росписи по дереву в разных регионах России. Проект	1	создавать произведения народных промыслов, используя их стилевые особенности, орнаментальную композицию в соответствии с традициями народного искусства; составлять описание конструкции (в том числе крестьянского дома, народного костюма);	Выполнять проект изделия-сувенира, конструировать его из дерева и украшать росписью. Выражать в творческой работе своё отношение к расписному узорочью. Выполнять творческую работу согласно условиям. Участвовать в подведении итогов творческой работы. Обсуждать творческие работы одноклассников и давать оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности
21.	«Каков мастер, такова и работа». Глиняная	1	определять символику (в том числе крестьянского	Рассматривать произведения народных мастеров-

	игрушка-свистулька разных регионов России		дома, орнамента вышивки, предметов крестьянского быта, крестьянских календарных праздников и обрядов); анализировать художественно-выразительные средства декоративноприкладного искусства.	игрушечников из Рязанской, Липецкой, Архангельской, Тульской, Пензенской, Костромской, Нижегородской, Курской областей. Называть средства и художественные приёмы, характерные для игрушек из разных мест бытования. Высказывать своё отношение к традиционной народной игрушке из глины.
22.	«Каков мастер, такова и работа». Глиняная игрушка-свистулька разных регионов России. Творческая работа	1	характеризовать приёмы росписи (в том числе Гжели, Хохломы, Городца, Жостова); различать стилевые особенности промыслов (в том числе лаковая миниатюра, ростовская эмаль, павловопосадские платки, тульский печатный пряник); создавать произведения народных промыслов, используя их стилевые особенности.	Проследить приёмы лепки, декора изделий из глины. Вспомнить художественные приёмы лепки и росписи, с которыми знакомилась в предыдущих классах. Выполнять творческое задание согласно условиям. Выразить в творческой работе своё эмоциональное отношение к народной лепной игрушке, к традиционным керамическим изделиям, выполненным из пласта глины.
23.	Русские ювелирные украшения России XVII—XX вв. Традиции и современность	1	характеризовать историческую картину в зависимости от сюжета (в том числе мифологическая, библейская, батальная), особенности исторической живописи художников объединения «Мир искусства»; определять исторические и тематические картины европейских художников, русских художников; составлять описание тематических картин, исторических картин, монументальных памятников и ансамблей; выполнять творческую работу на выбранный сюжет; создавать эскиз памятника, посвященного	Рассматривать ювелирные украшения разных регионов России в фотоизображениях; в праздничной одежде светских дам и крестьянок на портретах, созданных художниками. Называть элементы костюма, декорированные ювелирными украшениями, объяснять их значение. Приводить примеры современных ювелирных украшений. Объяснять связь украшений со стилем эпохи, с особенностями одежды. Участвовать в обсуждении старинных и современных ювелирных изделий, функций ювелирного искусства (магической, обережной, декоративной, социальной).

			значимому историческому событию или историческому герою.	
24.	Русские ювелирные украшения России XVII—XX вв. Традиции и современность. Создание эскиза украшения	1	использовать средства художественной выразительности, такие как цвет, штрих, линия, пятно, тон, тональный контраст, цветовой контраст, светлота, фактура; различать виды рисунка по целям и художественным задачам, основные и составные цвета, теплые и холодные цвета, контрастные и дополнительные цвета; характеризовать виды рисунка (в том числе зарисовка, набросок, эскиз); использовать в творческой работе виды рисунка, способы рисования, законы цветоведения, выразительные средства графики, выразительные средства живописи; применять способы рисования (в том числе по представлению, с натуры).	Разрабатывать проект и изготавливать украшения для современного молодёжного костюма. Выражать в творческой работе своё отношение к процессу разработки красивой и полезной вещи. Выбирать художественные материалы, соответствующие замыслу творческой работы. Выполнять творческое задание согласно условиям. Участвовать в подведении итогов творческой работы. Обсуждать творческие работы одноклассников, анализировать и высказывать суждение о своей творческой работе и творческо-художественной работе одноклассников
25.	Весенняя ярмарка — праздник народного мастерства и традиционное явление в культуре России	1	определять символику (в том числе крестьянского дома, орнамента вышивки, предметов крестьянского быта, крестьянских календарных праздников и обрядов); анализировать художественно-выразительные средства декоративно-прикладного искусства.	Рассматривать произведения изобразительного и народного декоративно-прикладного искусства, в которых созданы образы народных ярмарок. Рассказывать о том, как проводятся ярмарки в настоящее время в родных местах. Сопоставлять традиционные ярмарочные события с современными. Находить между ними сходство и различия. Участвовать в обсуждении своеобразия проведения современной ярмарки, праздничных атрибутов,

				оформления киосков, торговых рядов, средств художественной выразительности, которыми художники передают праздничное настроение ярмарочного торгова. Называть их. Описывать свои впечатления и использовать их в зарисовках в творческой работе.
26.	Весенняя ярмарка — праздник народного мастерства и традиционное явление в культуре России. Проект	1	использовать выразительные средства театра, телевизионного изображения, компьютерной графики, фотографии, кинематографа, произведения кинематографа, театра, телевидения, фотоискусства; создавать видеосюжеты, фотоэтюды, анимационные картинки; определять виды фильмов (в том числе документальный, игровой, анимационный); использовать в творческой работе правила фотокомпозиции и съёмки; анализировать эволюцию выразительных средств (в том числе кинематографа, театра, телевидения, фотоискусства), специфику киноизображения (кадр, монтаж).	Разработать проект и выполнить элементы оформления школьной ярмарочной площадки. Выразить в творческой работе своё отношение к ярмарочному событию. Выполнять творческую работу согласно условиям.
4. Человек в различных сферах деятельности в жизни и искусстве. Техника и искусство (4 ч)				
27.	Галактическая птица	1	характеризовать особенности русской усадебной культуры XVIII–XIX вв. определять стилистику изображений и способы композиционного расположения в	Выполнять наброски и зарисовки летательных аппаратов по памяти или представлению. Выполнять творческое задание согласно условиям. Выразить в творческой работе своё отношение к изображению

			<p>пространстве (в том числе книги, открытки, визитные карточки, логотипы);</p> <p>характеризовать особенности развития шрифта, костюма, флористики;</p> <p>использовать в творческой работе навыки создания открыток, визитных карточек; компоновки книжного и журнального макетирования объектов, составления флористических композиций, композиционных приемов в архитектуре и дизайне.</p>	<p>космической техники.</p> <p>Участвовать в подведении итогов творческой работы и оформлении работ для вернисажа</p>
28.	В «конструкторском бюро» новых космических кораблей	1	<p>использовать средства художественной выразительности, такие как цвет, штрих, линия, пятно, тон, тональный контраст, цветовой контраст, светлота, фактура; различать виды рисунка по целям и художественным задачам, основные и составные цвета, теплые и холодные цвета, контрастные и дополнительные цвета; характеризовать виды рисунка (в том числе зарисовка, набросок, эскиз);</p> <p>использовать в творческой работе виды рисунка, способы рисования, законы цветоведения, выразительные средства графики, выразительные средства живописи; применять способы рисования (в том числе по представлению, с натуры).</p>	<p>Рассматривать произведения современных художников на темы космических путешествий. Рассказывать о своих впечатлениях от них. Сопоставлять конструкцию разных летательных аппаратов. Называть элементы конструкции корпуса, деталей. Рассказывать о форме и назначении космических аппаратов. Давать им характеристику. Обосновывать соотношение формы и назначения элементов конструкции.</p>

29.	В «конструкторском бюро» новых космических кораблей.Макет.	1	использовать выразительные средства театра, телевизионного изображения, компьютерной графики, фотографии, кинематографа, произведения кинематографа, театра, телевидения, фотоискусства; создавать видеосюжеты, фотоэтюды, анимационные картинки; определять виды фильмов (в том числе документальный, игровой, анимационный); использовать в творческой работе правила фотокомпозиции и съёмки; анализировать эволюцию выразительных средств (в том числе кинематографа, театра, телевидения, фотоискусства), специфику киноизображения (кадр, монтаж).	Конструировать макет космического летательного аппарата. Планировать работу. Выполнять технический рисунок, подбирать необходимый материал для основных частей конструкции, для деталей, продумывать крепёж, эстетическое оформление макета. Выражать в творческой работе своё отношение к задуманной конструкции. Выполнять творческую работу согласно условиям. Участвовать в подведении итогов творческой работы. Обсуждать творческие работы одноклассников и давать оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности
30.	Образ защитника Отечества в портретной живописи XVIII—XX вв.	1	характеризовать историческую картину в зависимости от сюжета (в том числе мифологическая, библейская, батальная), особенности исторической живописи художников объединения «Мир искусства»; определять исторические и тематические картины европейских художников, русских художников; составлять описание тематических картин, исторических картин,	Рассматривать произведения известных отечественных и зарубежных художников XVIII—XIX вв., воссоздавших образы славных героев, защитников своей страны. Сопоставлять приёмы создания портретных образов художниками разных времён. Называть известных героев различных военных событий. Называть качества современного человека, отражённые в образах солдат и офицеров Российской армии.

			<p>монументальных памятников и ансамблей; выполнять творческую работу на выбранный сюжет; создавать эскиз памятника, посвященного значимому историческому событию или историческому герою.</p>	
31.	<p>Образ защитника Отечества в портретной живописи XVIII—XX вв. Творческая работа</p>	1	<p>характеризовать особенности русской усадебной культуры XVIII—XIX вв. определять стилистику изображений и способы композиционного расположения в пространстве (в том числе книги, открытки, визитные карточки, логотипы); характеризовать особенности развития шрифта, костюма, флористики; использовать в творческой работе навыки создания открыток, визитных карточек; компоновки книжного и журнального макетирования объектов, составления флористических композиций, композиционных приемов в архитектуре и дизайне.</p>	<p>Выполнять рисунок портрета героя войны. Выразить в творческой работе своё отношение к теме защиты Отечества. Выполнять творческую работу согласно условиям. Участвовать в подведении итогов творческой работы. Обсуждать творческие работы одноклассников и давать оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности</p>
32.	<p>Образ спортсмена в изобразительном искусстве</p>	1	<p>использовать средства художественной выразительности, такие как цвет, штрих, линия, пятно, тон, тональный контраст, цветовой контраст, светлота, фактура; различать виды рисунка по целям и художественным задачам, основные и составные цвета, теплые</p>	<p>Рассказывать об известных спортсменах, принёсших славу России. Высказывать своё мнение о самоотверженности спортсменов. Сравнить современные образы спортсменов с образами античных героев спортивных состязаний. Находить общее и различное в трактовке образов. Участвовать в обсуждении</p>

			<p>и холодные цвета, контрастные и дополнительные цвета; характеризовать виды рисунка (в том числе зарисовка, набросок, эскиз); использовать в творческой работе виды рисунка, способы рисования, законы цветоведения, выразительные средства графики, выразительные средства живописи; применять способы рисования (в том числе по представлению, с натуры).</p>	<p>отражения в произведениях пластических искусств общечеловеческих идей о нравственности и эстетике, о здоровье и красоте, представлений народа о красоте человека (внешней и духовной) в момент состязаний, отражённых в искусстве, выразительных средств и композиционных приёмов, которые используют художники для передачи моментов наивысшего напряжения сил, красоты телосложения спортсменов.</p>
33.	«Спорт, спорт, спорт»	1	<p>использовать выразительные средства театра, телевизионного изображения, компьютерной графики, фотографии, кинематографа, произведения кинематографа, театра, телевидения, фотоискусства; создавать видеосюжеты, фотоэтюды, анимационные картинки; определять виды фильмов (в том числе документальный, игровой, анимационный); использовать в творческой работе правила фотокомпозиции и съёмки; анализировать эволюцию выразительных средств (в том числе кинематографа, театра, телевидения, фотоискусства), специфику киноизображения (кадр,</p>	<p>Рассматривать произведения художников XX в., в которых мастерски отражены спортивное мужество и стремление к победе начинающих и опытных спортсменов. Рассказывать, какие спортивные события значимы для страны, какие виды спорта являются распространёнными в родном городе. Называть выдающихся спортсменов в разных видах спорта. Высказывать своё мнение о занятиях спортом. Сравнивать образы представителей разных видов спорта. Находить разницу в их спортивном снаряжении, атрибутах, характерных для конкретного вида спорта движениях.</p>

			монтаж).	
34.	«Спорт, спорт, спорт»	1	использовать выразительные средства театра, телевизионного изображения, компьютерной графики, фотографии, кинематографа, произведения кинематографа, театра, телевидения, фотоискусства; создавать видеосюжеты, фотоэтюды, анимационные картинки; определять виды фильмов (в том числе документальный, игровой, анимационный); использовать в творческой работе правила фотокомпозиции и съёмки; анализировать эволюцию выразительных средств (в том числе кинематографа, театра, телевидения, фотоискусства), специфику киноизображения (кадр, монтаж).	Выполнять тематическую композицию. Выражать в творческой работе своё отношение к силе, мужеству и героизму спортсменов при помощи известных художественных приёмов и средств. Выполнять творческую работу согласно условиям. Участвовать в подведении итогов творческой работы. Обсуждать творческие работы одноклассников и давать оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности

8 класс

№п/п	Название темы	Кол-во часов	Планируемые предметные результаты	Виды деятельности
1. Архитектура и скульптура России — летопись нашего отечества и родного края (4 ч)				
1.	Архитектура городов России в зеркале истории	1	создавать произведения народных промыслов, используя их стилевые особенности, орнаментальную композицию в соответствии с традициями народного искусства; составлять описание конструкции (в том	Рассматривать архитектурные сооружения российских городов XVIII—XX вв. Сравнить архитектурные постройки разных стилей. Находить элементы стиля классицизма в архитектуре Санкт-Петербурга, Москвы и других городов. Высказывать своё суждение о том, как повлияли новые

			числе крестьянского дома, народного костюма);	градостроительные принципы на архитектурный облик российских городов. Приводить примеры планировки древнерусских городов на основе новых регулярных генеральных планов и «образцовых» проектов жилых и общественных зданий. Рассказывать о знаменитых архитекторах, создавших различные сооружения, ставшие памятниками архитектуры, и таким образом внёсших свой вклад в формирование облика городов. Объяснять смысл понятий ампир, регулярная система планировки городов.
2.	Любимые места твоего города (посёлка)	1	использовать средства художественной выразительности, такие как цвет, штрих, линия, пятно, тон, тональный контраст, цветовой контраст, светлота, фактура; различать виды рисунка по целям и художественным задачам, основные и составные цвета, теплые и холодные цвета, контрастные и дополнительные цвета; характеризовать виды рисунка (в том числе зарисовка, набросок, эскиз); использовать в творческой работе виды рисунка, способы рисования, законы цветоведения, выразительные средства графики, выразительные средства живописи; применять способы рисования (в том числе по представлению, с натуры).	Выполнять графические зарисовки любимых мест города (посёлка) для живописной композиции. Применять выразительные композиционные и графические средства в работе над зарисовкой. Подбирать материалы о любимых местах своего города (посёлка), пользуясь библиотечным фондом и ресурсами Интернета. Завершать живописную композицию в цвете. Передавать в художественно-творческой деятельности своё эмоционально-ценностное отношение к композиции. Следовать в своей работе условиям творческого задания и рекомендациям (советам) мастера.
3.	Памятники	1	определять символику (в	Выполнять по памяти или с

	скульптуры и мемориальные архитектурные сооружения в честь великих побед России		том числе крестьянского дома, орнамента вышивки, предметов крестьянского быта, крестьянских календарных праздников и обрядов); анализировать художественно-выразительные средства декоративно-прикладного искусства.	натуры зарисовки скульптурных памятников и архитектурных монументов, расположенных фронтально. Применять выразительные композиционные и графические средства в работе над зарисовкой. Выполнять эскиз композиции оформления памятного места в своём городе (посёлке).
4.	Твой вклад в сохранение памятников культуры	1	характеризовать особенности русской усадебной культуры XVIII–XIX вв. определять стилистику изображений и способы композиционного расположения в пространстве (в том числе книги, открытки, визитные карточки, логотипы); характеризовать особенности развития шрифта, костюма, флористики; использовать в творческой работе навыки создания открыток, визитных карточек; компоновки книжного и журнального макетирования объектов, составления флористических композиций, композиционных приемов в архитектуре и дизайне.	Составлять план проекта на тему «Сохраним памятники культуры родного края». Дополнять план зарисовками, фотографиями памятников культуры, их описаниями. Подбирать материалы о памятниках культуры родного края, пользуясь библиотечным фондом и ресурсами Интернета. Завершать оформление проекта на тему «Сохраним памятники культуры родного края», дополняя его собранными материалами. Передавать в художественно-творческой деятельности своё эмоционально-ценностное отношение к памятникам культуры. Следовать в своей работе условиям творческого задания и рекомендациям (советам) мастера. Участвовать в подведении итогов творческой работы. Обсуждать творческие работы одноклассников и давать оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности
2. Монументально-декоративное искусство в пространстве культуры (4 ч)				
5.	Монументально-декоративная живопись в архитектурной среде. Фреска. Сграффито	1	характеризовать историческую картину в зависимости от сюжета (в том числе мифологическая, библейская, батальная), особенности исторической живописи художников	Различать фрески, сграффито. Высказывать суждение об их темах и сюжетах, композиции и колорите, технике выполнения. Сравнить фрески древних и современных авторов (сюжет, композиция, колорит, техника исполнения) и находить в них общее и

			<p>объединения «Мир искусства»; определять исторические и тематические картины европейских художников, русских художников; составлять описание тематических картин, исторических картин, монументальных памятников и ансамблей; выполнять творческую работу на выбранный сюжет; создавать эскиз памятника, посвященного значимому историческому событию или историческому герою.</p>	<p>различное. Объяснять смысл понятий художник-монументалист, фреска, сграффито, высокий иконостас. Выполнять творческое задание согласно условиям. Описывать словами замысел своей орнаментальной или сюжетной композиции. Выбирать художественные материалы, соответствующие замыслу фрески или сграффито. Выполнить эскиз композиции для оформления школьного интерьера (класса, актового или спортивного зала, столовой, рекреаций) в технике сграффито.</p>
6.	Монументально-декоративная живопись в архитектурной среде. Мозаика	1	<p>использовать средства художественной выразительности, такие как цвет, штрих, линия, пятно, тон, тональный контраст, цветовой контраст, светлота, фактура; различать виды рисунка по целям и художественным задачам, основные и составные цвета, теплые и холодные цвета, контрастные и дополнительные цвета; характеризовать виды рисунка (в том числе зарисовка, набросок, эскиз); использовать в творческой работе виды рисунка, способы рисования, законы цветоведения, выразительные средства графики, выразительные средства живописи; применять способы рисования (в том числе по представлению, с натуры).</p>	<p>Различать фрески, мозаики и иконопись. Высказывать суждение о сюжетах, композиции и колорите мозаичных панно древних и современных мозаик. Объяснять смысл понятий фреска, мозаика, иконопись, панно, смальта. Сравнивать мозаичные панно (сюжет, композиция, колорит, техника исполнения) древних и современных мозаичистов и находить в них общее и различное. Выполнять творческое задание согласно условиям. Описывать словами замысел своей орнаментальной или сюжетной композиции. Выбирать соответствующие замыслу мозаичной композиции материалы. Выполнять эскиз декоративной композиции.</p>

7.	Монументально-декоративная живопись в архитектурной среде. Витраж	1	<p>характеризовать особенности русской усадебной культуры XVIII–XIX вв. определять стилистику изображений и способы композиционного расположения в пространстве (в том числе книги, открытки, визитные карточки, логотипы);</p> <p>характеризовать особенности развития шрифта, костюма, флористики;</p> <p>использовать в творческой работе навыки создания открыток, визитных карточек; компоновки книжного и журнального макетирования объектов, составления флористических композиций, композиционных приемов в архитектуре и дизайне.</p>	<p>Выполнять творческое задание согласно условиям. Выполнять эскиз декоративной композиции (орнаментальной или сюжетной) в технике витража. Работать в малых группах при оформлении окна в классной комнате. Описывать словами замысел своей орнаментальной или сюжетной композиции. Выбирать соответствующие замыслу витражной композиции материалы. Завершать работу над изготовлением витража. Участвовать в подведении итогов творческой работы. Обсуждать творческие работы одноклассников и давать оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности</p>
8.	Монументально-декоративная живопись вокруг нас	1	<p>характеризовать художественные средства декоративно-прикладного искусства (в том числе форма, объём, линия, цвет, фактура, композиция), выразительные особенности художественных материалов (в том числе графических, живописных, скульптурных);</p>	<p>Выполнять творческое задание согласно условиям. Работать в творческих группах. Создавать декоративные элементы — вставки в технике сграффито (мозаики, витража) для оформления школьных рекреаций или одного из учебных кабинетов (по эскизам, разработанным на предыдущих уроках). Создавать композицию в технике граффити для декора забора в школьном дворе. Описывать словами замысел своей орнаментальной или сюжетной композиции. Выбирать художественные материалы, соответствующие виду монументальной живописи (фреска, сграффито, мозаика, витраж, граффити).</p>
3. Дизайн в России. Художественное проектирование предметной среды: от функции к форме и				

от формы к функции (4 ч)				
9.	Транспортные средства. Массовое производство легкового автомобиля по проектам художников-дизайнеров, конструкторов в России. Общественный транспорт	1	использовать выразительные средства театра, телевизионного изображения, компьютерной графики, фотографии, кинематографа, произведения кинематографа, театра, телевидения, фотоискусства; создавать видеосюжеты, фотоэтюды, анимационные картинки; определять виды фильмов (в том числе документальный, игровой, анимационный); использовать в творческой работе правила фотокомпозиции и съёмки; анализировать эволюцию выразительных средств (в том числе кинематографа, театра, телевидения, фотоискусства), специфику киноизображения (кадр, монтаж).	Выполнять задание согласно условиям. Учитывать пропорции, обтекаемость форм и рациональность конструкции автомобиля. Выполнять подготовительный рисунок легкового и грузового автомобилей лёгкими линиями, соблюдая композицию, пропорции и характерные особенности дизайна автомобилей. Участвовать в подведении итогов творческой работы. Обсуждать творческие работы одноклассников и давать оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности.
10.	Художественные и функциональные качества интерьера и его проектирование. Фольклорное направление в моде второй половины XX в.	1	определять символику (в том числе крестьянского дома, орнамента вышивки, предметов крестьянского быта, крестьянских календарных праздников и обрядов); анализировать художественно-выразительные средства декоративно-прикладного искусства.	Выражать в творческо-художественной деятельности свою основную идею для выполнения макета мебели. Представлять общую композицию интерьера, составленную вместе с одноклассниками. Распределять виды предметов уголка школьника для объёмного моделирования. Определять функциональное и эстетическое назначение предмета. Выполнять творческое задание согласно условиям. Участвовать в подведении итогов творческой работы. Обсуждать творческие

				работы одноклассников и давать оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности
11.	Российская мода: исторический опыт XVIII—XX вв.	1	создавать произведения народных промыслов, используя их стилевые особенности, орнаментальную композицию в соответствии с традициями народного искусства; составлять описание конструкции (в том числе крестьянского дома, народного костюма);	Рассматривать одежду XVIII—XX вв. Сравнить конструктивные решения одежды разнообразных художественных стилей модельеров (Н. П. Ламановой, В. Степановой, Л. Поповой, Е. Прибыльской, Н. Макаровой и др.). Определять общее и различное в них. Высказывать суждение о понравившемся силуэте одежды. Аргументировать ответ. Выявлять характерные особенности национального моделирования разнообразных художественных стилей одежды. Объяснять смысл понятий романский, готический стили, ренессанс, барокко, рококо, ампир, модерн. Участвовать в обсуждении развития национального моделирования одежды, роли модельеров Н. П. Ламановой, В. Степановой и др. в этом процессе. Выполнять задание согласно условиям. Выполнять зарисовки — повтор образцов моделирования одежды разнообразных художественных стилей. Составлять коллективное панно
12.	Мода и дизайн одежды: молодёжный стиль 60-х гг. XX в. Спортивный стиль одежды	1	использовать средства художественной выразительности, такие как цвет, штрих, линия, пятно, тон, тональный контраст, цветовой контраст, светлота, фактура; различать виды рисунка по целям и художественным задачам, основные и составные цвета, теплые и холодные цвета, контрастные и	Сравнить модели одежды молодёжного стиля из коллекций французских модельеров и коллекций моделей В. М. Зайцева. Выявлять общее и различное в их крое, декорировании, формообразовании и конструктивных особенностях. Выполнять набросок и эскиз модели ансамбля одежды молодёжного стиля для девушки, юноши (по выбору). Участвовать в подведении

			дополнительные цвета; характеризовать виды рисунка (в том числе зарисовка, набросок, эскиз); использовать в творческой работе виды рисунка, способы рисования, законы цветоведения, выразительные средства графики, выразительные средства живописи; применять способы рисования (в том числе по представлению, с натуры).	итогах творческой работы. Обсуждать творческие работы одноклассников и давать оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности
--	--	--	--	---

4. Искусство конца XIX — начала XX в. Поиск новых художественных форм изображения действительности. Утверждение принципов социалистического реализма в искусстве 30-Х гг. XX в. и дальнейшее его развитие (5 ч)

13.	Художественные поиски свободы в искусстве конца XIX — начала XX в. Отношение искусства к действительности: субъективное отношение к предметному миру	1	характеризовать особенности русской усадебной культуры XVIII–XIX вв. определять стилистику изображений и способы композиционного расположения в пространстве (в том числе книги, открытки, визитные карточки, логотипы); характеризовать особенности развития шрифта, костюма, флористики; использовать в творческой работе навыки создания открыток, визитных карточек; компоновки книжного и журнального макетирования объектов, составления флористических композиций, композиционных приемов в архитектуре и дизайне.	Объяснять смысл понятий экспрессионизм, символизм, сюрреализм. Участвовать в обсуждении специфических особенностей различных направлений искусства конца XIX — начала XX в., средств художественной выразительности живописи в технике пуантилизма. Выполнять разработку композиции с изображением цветов в технике пуантилизма согласно условиям творческого задания. Выразить в творческой работе своё отношение к искусству с использованием техники пуантилизма.
14.	Художественные поиски свободы в искусстве конца XIX	1	характеризовать особенности русской усадебной культуры	Участвовать в обсуждении истоков причин возникновения кубизма, специфики и

	— начала XX в. Отношение искусства к действительности: анализ и отказ от предметного мира. От примитивизма к абстракции		XVIII–XIX вв. определять стилистику изображений и способы композиционного расположения в пространстве (в том числе книги, открытки, визитные карточки, логотипы); характеризовать особенности развития шрифта, костюма, флористики; использовать в творческой работе навыки создания открыток, визитных карточек; компоновки книжного и журнального макетирования объектов, составления флористических композиций, композиционных приемов в архитектуре и дизайне.	отличительных признаков художественно-образного языка кубизма, этапов развития, излюбленных жанров, специфических средств художественной выразительности кубистической живописи. Сравнивать произведения художников, называть приёмы и средства художественной выразительности, которыми пользовались авторы работ. Выполнять разработку композиции и исполнять графический рисунок натюрморта в стиле кубизма согласно условиям творческого задания. Выражать в творческой работе своё отношение к искусству в жанре кубистического натюрморта.
15.	Русский авангард в декоративно-прикладном искусстве. Агитационный фарфор	1	характеризовать художественные средства декоративно-прикладного искусства (в том числе форма, объём, линия, цвет, фактура, композиция), выразительные особенности художественных материалов (в том числе графических, живописных, скульптурных);	Рассматривать произведения агитационного фарфора. Рассказывать об особенностях формы, пропорций, росписи фарфоровых изделий. Находить связи декора изделий и направлений живописи этого периода. Высказывать свои суждения о красоте и простоте бытовых изделий; о функции пропаганды и агитации, заложенной в содержание росписи фарфоровых изделий. Выполнять разработку эскиза агитационной росписи тарелки, чашки, кувшина и выполнять роспись в стиле агитационного фарфора 1920-х гг., но с современной тематикой. Выполнять творческое задание согласно условиям. Выражать в творческой работе своё отношение к изображаемому.
16.	Художественная афиша: от модерна к авангарду	1	различать стилевые особенности промыслов (в том числе лаковая миниатюра, ростовская	Рассматривать произведения художников-плакатистов первой трети XX в. в области художественной рекламы.

			эмаль, павловопосадские платки, тульский печатный пряник); создавать произведения народных промыслов, используя их стилевые особенности.	Выявлять актуальные темы рекламных плакатов. Сопоставлять содержание художественных афиш с современными рекламами и афишами.
17.	Советское искусство. Соцреализм. Музей в современной культуре. Наш школьный музей	1	создавать произведения народных промыслов, используя их стилевые особенности, орнаментальную композицию в соответствии с традициями народного искусства; составлять описание конструкции (в том числе крестьянского дома, народного костюма);	Рассматривать произведения художников, чьё творчество принадлежало к искусству социалистического реализма. Выявлять специфику образной подачи событий эпохи, характерную для произведений социалистического реализма. Сопоставлять содержание художественных произведений с реальными событиями, известными из истории России. Выполнять на основе Положения о конкурсе «Шаг в будущее» разработку интернет-концепции и мультимедийной презентации содержания экспозиционного пространства и дизайна школьного музея. Подбирать с помощью поисковых систем интернет-информацию о существующих школьных музеях в нашей стране. Выполнять творческое задание согласно условиям. Выражать своё отношение к творческой работе. Участвовать в подведении итогов творческой работы. Обсуждать творческие работы одноклассников и давать оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности